

## 《南下南下》

## 再现历史背景下的人生故事



由于震、罗海琼、吴健、苏岩、王茜华等实力派演员加盟主演的电视剧《南下南下》将于5月23日正式登陆央视一套黄金档。青春史诗剧《南下南下》讲述的是一群年轻人的故事，从1948年到1958年，他们从青春懵懂的热血青年，以生命与鲜血为武器，伴随着南下大军，逐渐成长为共和国建设的基石。

## 三易其稿

## 描摹南下精彩人生

电视剧《南下南下》由巴特尔执导，作家邓一光担任编剧。据悉，此剧是二人继电视剧《江山》之后再度联手创作同一历史时期的作品，剧本创作历时一年，三易其稿，描摹了“南下干部”这一群体青春时代的精彩人生，展现他们在新中国成立和发展初期的奋斗历程。“南下干部”这个带有历史意义的称谓，指的是解放初期从北方到南方的党政干部，为南方建设立下了汗马功劳。

导演巴特尔介绍说，《南下南下》讲述的是1948年到1958年间的故事，那个年代的热血青年们，面对重大的时代变迁，有的人满腔热血、有的人积极奋进、有的人彷徨迷失，在情感与事业方面做出了各种选择，最终都伴随着年轻的共和国得到成长。50多年过去了，这些当年的热血青年，如今都已到了耄耋之年，剧中的婴儿们也都成为了生长在南方的北方中年人，作为“南下干部”后代的巴特尔说：“《南下南下》展现的正是他父辈的热血青春。”

## 题材撞车

## 内容截然不同

《南下南下》的播出，让人不由得想起今年年初在多个卫视播出的电视剧《南下》，两部电视剧题材相同，都是将镜头对准了“南下干部”。在拍摄之初两剧便引起媒体关注，并以“题材大撞车”为名组织了分析和探讨。《南下南下》导演巴特尔表示“这两个剧谈不上撞车，我倒是觉得题材接近恰恰可以相互补充，更加多面地反映这个题材”。而《南下》导演王文杰表示“《南下》与《南下南下》只是形式上的撞车，内容并没有撞车，之所以外界认为撞车，是因为这两部电视剧的背景相同，都是写解放战争时期大批南下干部接管、建设南方大中城市的传奇故事。但在具体内容上，两部电视剧是截然不同的。”

## 剧情曲折

## 打完江山保江山

《南下南下》自开机以来，因其题材独特，造型亮眼，剧情曲折，成为当下一大关注热点。本剧汇集了于震、苏岩、吴健、罗海琼等青年演员，着重讲述的是当时的南下干部保江山的壮举。始终以“荧屏硬汉”形象示人的于震，很少让观众见识到自己的铁骨柔情。此次编剧却给了这位硬汉一段细腻而真切的情感戏，连于震本人都表示：“感情戏是前所未有的，大概有四五集的戏份，不管是比重还是处理感情的方式，都早以前没有遇到过的。”

柔情罗海琼在剧中首次挑战女扮男装，演绎藏民“花木兰”青格尔。剧中的她集男人的酷与女人的柔于一身，她坦言，这个角色对自己是非常大的挑战。

## 《老牛家的战争》

## 从“啃老族”说事

面对激烈厮杀的《三国》和《手机》，有不少卫视选择剑走偏锋，将收视法宝压在最保险的家庭剧上——譬如5月19日登陆黑龙江、四川、吉林、云南四大卫视的《老牛家的战争》——该剧在地面频道播出时多次拔得头筹，曲折的情节和犀利的现实关照，是吸引观众眼球的关键点所在。

## 《马文的战争》原班人马操刀

谁也不会想到，成就宋丹丹“视后”的作品，会是开机时默默无闻、上档后掀起收视热潮的《马文的战争》。作为该剧的姊妹篇，《老牛家的战争》沿用了“马文”的班底：导演余淳、宋丹丹客串，李崇霄、周冬齐等演员撑起大梁——与阵容豪华的《三国》《手机》相比，《老牛》算不上星光璀璨，却胜在容易让观众入戏。导演余淳表示：“在筹拍的时候，我有意选择了大家并不追捧的演员，他们演技很好但并不是我们常说的明星，这样观众会比较容易入戏，而不是关注某个演员本身。”



## “啃老+房奴”情节曲折犀利

跟《手机》和《三国》相比，这部剧更贴近于传统“收视热剧”的要素，几乎是“《蜗居》+《我的丑娘》”的集合版：贴近生活、剧情曲折、备有催泪弹。

曾经有媒体用“离奇”二字，来概括《老牛》的剧情特色：主人公老牛的两个儿子为了争夺房子各出奇招，甚至不惜给父亲开出假的死亡证明，但当父亲病重时却将他抛弃在雨中。为了惩罚儿子，老牛假装成大款归来，后来，儿子炒股失败找父亲要钱未果，竟然又将他送进精神病院。这些颇为戏剧化的情节与许多描写家庭琐事的家庭伦理剧相比，显得“惊心动魄”。

与此同时，该剧不拘泥于以往同类型题材中的婆媳纷争、鸡毛蒜皮，在折射现实生活的同时将所包涵的意义不断扩大，将镜头对准“啃老族”、“房产战”、“孝顺与赡养”等社会问题，在矛盾重重、曲折不断的故事中，揭示出一个又一个的生活道理，犀利刻骨、直透人心。

## 《家有爹娘2》

## 展现三世同堂的感情观



## 推崇家和万事兴

《家有爹娘2》通过女主人公刘颖的婚姻故事，表现出了老王家三代人的感情观以及一个家庭团圆的幸福与分离的痛苦。他们的故事似乎就是给观众的一种启示，家庭和和睦实乃人生一大幸事，而当婚姻在面临离异分手时，与之有关的很多人都要受到影响，甚至付出沉重的代价，包括精神与物质方面。

“家和万事兴，是我们的老祖宗传下来的治家格言，可谓是一语道破天机。而构建一个和谐的家庭，需要的是家庭成员之间的相互沟通、宽容、忍让，片面地追求所谓的自由，只会给这个家庭带来不幸。‘和为贵’、‘和气生财’说的都是这个道理。如果那些面临解体的家庭或者已经分离的夫妻在看过《家有爹娘2》之后，能从剧中人物情节中得到某种启迪，能对他们心灵产生一点震撼，我觉得效果就达到了。”导演张绍林说。

## 三角形的故事结构

导演张绍林表示，他在执导这部剧时，对于如何架构这个故事，颇费了一番心思：“在几何图形之中，三角形是最为稳固的图形结构，而放眼影视作品的构建，三角形同样是稳固且具有魅力的，所以我也选择在故事中使用三角形的人物关系链。”

“创作之初，我们就先把人物关系用三角形列出来，然后他们的矛盾关系便非常清晰地展现出来，对于故事创作、矛盾点的设立非常有好处。”张绍林也表示，剧中几乎所有矛盾的

设置都遵循这个原则，他们在叙事中重叠式不断出现，时而这一组，时而是那一组，推波助澜，相映生辉。每一组三角中的人物也是变化的，有的在矛盾的锐角上，挑起事件，引发冲突，有的是处于被动，后发制人。

无论如何，剧中人时刻都处在矛盾的旋涡中。而用这样的结构，优点就在于剧情集中，线条清晰，事件单纯，矛盾推进有力。三角形能显示出人物关系及人物个性。事件中充分彰显出人物精神风貌。有利于演员从中捕捉到角色的实质。“在这样的结构中，我们要把镜头深入到每组人物中，始终把人物放在画面的最显眼处，每个人物形象有了一个准确的定位，同时不再是单一的结构，反而成为了复杂并且有趣的人物关系图谱。”

## “细”中出“戏”

张绍林曾执导《三国演义》、《水浒》等几部极有分量的作品，此次拍摄《家有爹娘2》，自然是与拍摄那些经典巨著不同：“这部剧绝对贴近老百姓生活，剧中老年人想要孙子，中年人离婚又再婚，年轻夫妇不想要孩子等极具社会代表性的冲突较多。我就是想把这部电视剧拍得朴实一点，在观众看来，兴许是没有大红大紫的腕儿，但是每个演员都让你看着很舒服，画面也做得比广告还漂亮，看起来自然、轻快。”

张绍林还表示，《家有爹娘2》借鉴了韩剧中的一些手法，在细微之处大做文章。“‘细’才有‘戏’，细中出情，细中出美”是张绍林追求的目标。（李冰）