

# 再看《手机》，审美“不疲劳”

热剧热评

王志文和陈道明的“王道”组合气场十足，两个老男人亦庄亦谐的表演让观众大呼过瘾。带点儿痞气的王志文出演主持人严守一，能说会道的陈道明出演幕后学者费墨。

看陈道明版费墨，就看一个“假”字，端着“知识分子”的架子，自命清高却虚伪至极，对蝇头小利斤斤计较；他开会喜欢坐中间，被新来的老总霸占了座位便不肯落座，直逼到老总给他让位，他落座时还要装作什么都不知道的样子；饭店老板给严守一钻石卡，却给他一金卡，他当场翻脸，在车上还抱怨了半天，末了还说一句“其实我真不在乎这些小事”。

看王志文版严守一，就看一个“累”字：作为一个王牌栏目的主持人，他在台上要顾及观众的感受，在台下要顾及领导的感受；面对清高的领导与同样清高的费墨，他必须放下脾气，左右斡旋，协调二人关系；面对疑神疑鬼的妻子，他不得不时刻安抚；面对家里无所事事的小舅子和乡下



无事生非的哥哥，他常常还需帮其出面……不少网友感叹，“王道”二人的演技，已经到了炉火纯青的地步，举手投足都恰如其分。

相比起当年电影版，电视剧《手机》有的是时间和精力，它更为从容不迫地将严守一的矛盾、费墨的困惑、人到中年的重重危机与世间百态娓娓道来。电视剧与电影版主要人物的角色设定基本相同——严守一和费墨共同操刀电视栏目“有一说一”。一个主持，一个策划，在工作中配合得天衣无缝，同时，也为对方的家庭、感情生活献计献策、默契配合、互相掩护。虽然保持了电影中的人物设定，但电视剧的故事走向与电影却几乎完全不同。电影强调的

是“说话”，电视剧侧重讲述现实社会中人与人之间的互不信任而引起的种种误会和变化。

剧中如格言警句一般的经典台词层出不穷，远远不止当年电影版那句“做人要厚道”。

曾经，两个貌似厚道的男人将男人心里的那点秘密公布于众；七年过去，《手机》再次“响”起，“男人出轨，女人出门”的“中年危机”愈发扣人心弦，甚至连当下选秀、毒奶粉、80后价值观、诚信等社会问题都容纳其中。这部《手机》，值得“聆听”。

（章琼）

酷行台词

## 电视剧《手机》——

严守一：我发现两个女人在一块，不是故事，它就是事故。

严守一：有话说，那叫谈话，没话说那叫没话找话。

严守一：我涮羊肉还能填饱肚子，我涮你们俩，我图什么？

费墨：你有事儿放到你的心里，装不下了再告诉我。

费墨：有鸟儿的地方，粪多；有你们的地方，事多。

费墨：我所说的不计小人过，是不计小人过，我计的是大人的过呀。

费墨：不是我抛弃你们，是我的脚步啊太慢，你们的脚步太快。

费墨：对女人不能交心，交心之后就变成了交代，交代了之后，你就变成了无法交代。

整理/张丽娜

一语中的

观众很买账。

——电视剧《手机》横空出世，秒杀了“杨贵妃”，斩落了“三国”，现代高科技产品信号良好，功能强大。“王道组合”两位老男人魅力不减当年，亦庄亦谐的你来我往，让观众大呼过瘾。还有“那捕头”范明撑起《手机》农村线专职负责搞笑，那兵法不离口、办事不着调的性格，也被称作电视剧中的神来之笔，令人忍俊不禁。

英雄废话多。

——《钢铁侠2》中高潮戏太短，两小时的片长打斗戏只有不到20分钟的样子，看得实在让人不过瘾。小罗伯特·唐尼饰演的钢铁侠也由第一集中的幽默风趣男变成了十足“话痨男”。

这不是“职场厚黑学”。

有人评价《杜拉拉升职记》是伪职场手册，“拉拉的升职太理想化”、“像‘灰姑娘’的童话”，但有一点可以庆幸，《杜拉拉升职记》不是职场“厚黑学”，而是“一个乐观积极、奋斗励志的成功范本”。该片之所以火，在一定程度上反映了当前职场人士的某种精神需求。

有话要说 不说不快

粉丝刷墙

丝刷墙

我有刷子

一刷为快

肉食丝袜：

一部被炒得沸沸扬扬的电视剧新《三国》，在观众中引起轩然大波，甚至激发了网友们新一轮的口水战，其中不乏挑刺、找毛病者。其实，不管镜头穿帮搞笑也好，台词穿越时代也罢，大家看电视剧，图的是轻松，以一颗平常心一笑了之就是了，在这个娱乐至上的年代，没有做不到，只有想不到，呵呵！再说了，生气，是用别人的错误惩罚自己，何苦呢？

畅游：新《三国》总体还是好的，不只是剧情，在特效、表演上也很下工夫，饰演曹操、王允、刘表的演员演出比较到位，与老版曹操相比显得更丰满，尤其是杀吕伯奢一家的情节，改编后的更好一些。

黑天鹅：对这么一部导演自己都公开说“我还真没把拍电影当成一回事儿”的所谓电影，我们要把《三笑之才子佳人》当成一回事儿，貌似太抬举它了。作为一部烂片，它连烂都烂得那么平庸。作为一个影迷，我相当失望。

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是专为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧后有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网（www.lyd.com.cn），点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷个五彩缤纷、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，还会择时奉送好礼哦！

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

## 《三笑之才子佳人》：一部典型的伪喜剧

文/韩浩月

郭德纲版《三笑之才子佳人》（以下简称三笑），黄晓明版《唐伯虎点秋香2》，加上此前周星驰版《唐伯虎点秋香》，“三笑”故事已经有了三个不同的电影版本。周星驰和黄晓明饰演唐伯虎，符合民间传说里英俊潇洒、风流不羁的唐伯虎形象，郭德纲也来趟这浑水，这玩笑开得有点大了吧？

但事实是，郭德纲不但理直气壮地出演了唐伯虎这个角色，而且还非常自信地称自己比历史上记载的唐伯虎还帅一点。应该说，说了不少段子的郭德纲这次没有信口雌黄，他的确想用自己的努力来表明“喜剧无疆界”。

面对影评人的讥讽，郭德纲兵来将挡水来土掩毫无愧色，这是因为类似《三笑》这样的伪喜剧，已经拥有了一大片生存的空间。大家可以回顾一下近两年来的喜剧片单，在搞笑模式与手段上，十有八九和《三笑》大同小异，情节上气不接下气，中间点缀些老掉牙的网络段子，再搞点和“屎屁尿”有关的恶俗台词……就大言不惭地捧出来告诉观众：这是喜剧。这的确是电影界的一个喜剧，却是观众的悲剧，如果电影人再这么一意孤行地恶搞下去，那么喜剧这个类型将很快从华语电影中消失了。

《三笑》和《唐伯虎点秋香2》，都被周星驰的阴影重重地笼罩着。当年周星驰版唐伯虎，也曾被骂是烂片，但随着网络文化的兴起，《唐伯虎点秋香》反而成为周星驰经典的作品之一，电影中唐伯虎卖身葬父、唐伯虎VS“对穿肠”、华府内击鼓诉身世等片段，被无限放大。《三笑》中唯一一段可以媲美《唐伯虎点秋香》的镜头，是郭德纲混搭造型怀抱吉他唱摇滚，肥头大耳的唐伯虎和强劲激越的鼓点制造出的怪异氛围，让一股强烈的后现代主义气



洛阳奥斯卡  
新都汇影城  
洛阳新都汇购物广场4层  
团购热线：15136370108

新影  
新说

息扑面而来，恍惚间，周星驰被远远抛在了身后。

但《三笑》很快就暴露了编剧乏力、演员无趣、情节混乱等毛病，与《唐伯虎点秋香》的一气呵成相比，《三笑》的笑点设置一点也不连贯，根本令人笑不出来。客串的几位明星也表现平平，绿叶效果不明显。

伪喜剧的泛滥，是电影市场需求持续升温的结果，导致不少电影人投机取巧，他们这样做，损伤的不仅是自己的品牌形象，也会对整个喜剧市场带来不好的影响，当有一天人们对喜剧产生了厌烦心理，单凭几人之力量，是无法让喜剧起死回生的。这一点，请郭德纲引以为戒。