

# 新中国电影如何突破

自1949年10月1日新中国成立至1979年的30年中，中国大陆的电影中没有一个是“接吻”镜头，因为那时认为接吻是有伤风化的流氓行为，是大逆不道的。一直到改革开放的1980年，电影《不是为了爱情》才结束了此前新中国电影30年没有接吻镜头的历史。

## 新闻故事打动导演

1957年，电影《护士日记》因一个医疗站长亲吻护士脸蛋的镜头受到批判；1959年，演员赵丹在电影《聂耳》中即兴添上的一个接吻镜头被删掉；1979年，电影《生活的颤音》中，一对情侣在告别时本有接吻的意图，后来却被刻意改为女方的母亲推门而入，硬生生地将这一吻“扼杀”了。

一直到改革开放的1980年，电影《不是为了爱情》中，北京大学哲学系的意大利留学生裴兰·尼克莱达在影片中出现了三秒钟接吻镜头，才终于结束了此前新中国电影30年没有接吻镜头的历史。

1979年春天，峨眉电影制片厂导演向霖听朋友讲了一个当时轰动北京的新闻：“一个女子的丈夫被‘四人帮’迫害致死，她在绝望中想跳河自杀。一个工人将她救起，并一直关心她、照顾她，让她恢复了



对生活的勇气……后来，两人相爱并准备结婚，但就在结婚前夕，‘四人帮’垮台，她那早已被宣布死亡的丈夫竟突然出现在他们面前……”

向霖导演听了这个故事后，感动不已，当即请朋友尽快把剧本写出来。

## 选外国女孩当主角

剧本出来后，峨眉电影制片厂决定拍摄。但是，这个电影讲述的是一个爱情故事，在此之前，爱情题材是“禁区”，在漫长的30年中，谁也不敢越雷池半步。鉴于这种情况，为保证影片能够安全出笼，必须另辟蹊径。几经讨论，大家最后决定将女主角定为一个有“外国元素”的人，“新中国电影第一吻”就由这个外国女孩来完成。

峨眉电影制片厂经多次挑选，也没有为这个角色找到合适的人选。向霖借一次留学生集体组织看电影的机会，终于发现了在北京大学哲学系学习的意大利留学生裴兰·尼克莱达，决定由她出演。

经过漫长的调查、审批，最后获得外交部、北京大学、四川省委外事办、文化部等十多个部门的同意，影片终于在1979年夏末初秋开始拍摄。

有关部门严格规定：北大必须派一名老师随同女主角拍摄，名义上是照顾生活，更重要的是监督和管束；女主角住在成都指定的涉外饭店，拍戏之外不能自由外出；另外，除导演，女主角不能与影剧组其他人任何交谈。就连《不是为了爱情》影片杀青后的庆功宴，也没让尼克莱达参加。

## 试映掌声救下第一吻

那场吻戏是在北京香山拍摄的，整个过程约半分钟。电影拍摄完毕，接着送审。按照审片的惯例，导演是要参加的，目的是听取意见，按上级指示进行修改。可是这一次却让人感到意外，取消了导演参加审片的资格。

看了样片后，果然出现了激烈的争论：一部分人为影片叫好，认为其中的接吻镜头打破了多年的禁区，导演的勇气应当受到支持和称赞；另一部分人则认为这是一部有“严重问题”的电影，应当禁演，而且还要追究有关人员的相关责任。

两派意见相持不下，最后决定先在电影界内部试映，听取业内人士的意见。试演地点选在北京电影制片厂的放映大厅，影片试演结束后，同行们竟全体起立报以热烈的掌声，正是这一片掌声，救了它的命。

更万幸的是，当时适逢改革开放的春天，因而有关方面也没有坚持己见，最后决定把接吻镜头从半分钟剪为三秒钟，在1980年的春天“低调”上映。《不是为了爱情》上映后，受到全国观众的一致好评，同时也创造了当时峨眉电影制片厂建厂以来的最高票房。

(据《重庆晚报》)

# 副刊

电话:65233686

**洛阳网**  
洛阳人的网上家园  
WWW.LYD.COM.CN  
点击生活 服务无限  
地址: 洛阳新区开元大道报业大厦22层 广告热线: 0379-65233618