



藏友带来彩绘木雕佛像请专家鉴定。

### 专家鉴宝

三硯居·八方閣鉴宝中心特约  
地址:中州东路1号(居业·美丽家)  
咨询电话:0379-63503779

知名造像鉴定家金申、瓷器鉴定家丘小君、玉器鉴定家李彦君、书画鉴定家夏天星等再次来到洛阳,为洛阳藏友鉴宝。

### 收藏者拒绝拍照

随着收藏品市场持续升温,鉴宝现场也日渐火爆,一大早,鉴宝室外面已坐满了藏友,他们带着玉器、瓷器、青铜器、杂件等五花八门的藏品,或三五成群交流收藏心得,或抱着宝物独坐一隅等待专家鉴定。

记者从主办方了解到,不到半小时,鉴宝排号已经快排到200号了。

在当日鉴定的近500件“宝贝”中,赝品还是占了大多数,但真宝贝也不时现身,吸引了专家们的眼球。

当日收藏价值和经济价值最高的

### 藏家谈经

二十多年前,我们这座小城一家日报创刊,推出的是一份罕见的彩报。报头是套红的,照片和刊头画是彩色的,看起来像画报一样,让人爱不释手。

相形之下,黑白报纸的印刷成本低,加之当时的电视等媒体不发达,网络媒体还没兴起,发行量巨大的报纸难以引起



(资料图片)

## 宝贝层层包裹 拒绝拍照留名 鉴宝犹如领大奖

□记者 孟国庆 文/图

当数一件周代的青铜鼎,但因“宝贝”主人“低调不外露”,记者无从知道藏家姓名及藏品来历。

上午9时许,一位藏友抱着三件藏品走进鉴宝室。只见他从一个捂得严严实实的纸盒中拿出一件青铜器,小心翼翼地放到桌子上,在场专家顿时眼前一亮。

旅居海外、对国内外艺术品市场有着丰富收藏及投资经验的专家丘小君马上抱过此鼎,拿出放大镜仔细研究起来,其余几位专家也围拢过来,一看究竟。

这件青铜鼎下部已经被烟熏黑,显然是多次使用之后的痕迹。几位专家“会诊”过后,当即断定这是一件距今3000多年的周代青铜器,由于年代久远、保存完好,具有极高价值。

“相当值钱!”丘小君说。

但是,当问及此鼎的有关情况时,收藏者却讳莫如深,并拒绝工作人员拍照,专家主动表示愿意为其出具鉴定证书,也被拒绝了。

在得知此鼎是正品后,这位藏家马上抱着宝物离开了现场,整个过程犹如领取彩票大奖一般神秘。

### 包裹方式千奇百怪

对藏品珍惜备至的并不仅仅是这位藏友,记者在鉴宝现场留意到:不少藏家对自己的藏品珍惜备至,包裹的方法也是千奇百怪。

多数藏友包裹藏品用的是卷纸,特别是瓷器、小摆件等,都是用卷纸包了一层又一层。

对于书画藏品,藏友则多用牛皮纸、报纸等包裹,有的藏友还会在外面包上一层塑料纸,防止书画受潮。除了这些常见的包裹材料,还有一些少见的包裹物品,让人不得不感叹藏友的细心和对藏品的珍爱之情。

对大件瓷器,不少藏友会在盒子四周垫上泡沫塑料,不管藏品是真还是假,肯定是碰不坏。

一位藏友带来了一件玉雕,除了严严实实包了好几层卷纸外,外面还包了一层发泡塑料。

更有一些藏友,将一些礼品盒充分利用:将礼品盒内空间改造成藏品形状,然后将藏品放置其中……

### 专家传授藏品保存技巧

尽管藏友们悉心保管自己的藏品,但在专家们看来,藏友们的一些保存方法却是“好心办了坏事”。

一位书画藏友将自己没有装裱的画从中间折叠,带到现场时,可以明显看到画中心部位的折痕。

李彦君提醒藏友:书画、丝绸类藏品如果没法卷起来,最好不要从中间折叠,这样会破坏画心部分。这类藏品应该从书画空白的部分折叠,就像我们平时叠被子一样,这样画心部分就不会被损坏了。

对于青铜器来说,因其特别害怕油脂,接触青铜器时必须带纯棉手套,绝对不能用有汗的手接触,也不能用油污的纸或盒子来包装。如果想用水清洗上面的土等污物,最好使用蒸馏水清洗,有条件的话,可以将洗好的青铜器涂上一层石蜡,然后放在棉盒中。

而玉器则不同,玉器是用手越把玩,包浆会越好,玉也会越润泽,但是,在把玩前最好把手洗干净,否则会造成玉的土门闭塞,弄巧成拙。

无论是什么藏品,其存放的房间必须保持干燥,没有污染,相对湿度最好能在50%以下。

### 链接

#### 掂重看锈,识青铜器真伪

当下艺术品市场上的高代青铜酒器赝品颇多,如何辨别真伪?据专家介绍,青铜器鉴别可以从铜质、锈迹、铸造工艺、器形、纹饰和铭文等处下手。对于普通人来说,有两点实用的小技巧比较容易掌握。

一、看材质。因为古代铜器一般是青铜,经过数千年地下的埋藏,铜质已发生了很大改变,所以重量会变轻。因此收藏爱好者在拿到青铜器时,首先可以根据手感来判断东西的密度,轻者即有可能是真货,而过重者可能是假货。

二、注意锈迹。青铜器在地下埋藏千年,受地下环境影响会被锈蚀。如果青铜器上的红斑绿锈自然天成、坚固致密、分布自然,一般为真货;如果一遇硬物磕碰就脱落,一碾即成粉末状或缺少层次感,肯定就是假货。



知名玉器鉴定家李彦君在为藏友鉴定玉器。

## 收藏黑白报纸

□西遇尘

藏者的关注。转眼二十年过去了,这种情况刚好倒了过来。细看身边的大报小报,哪张不是套红报头、刊登彩色照片。在报刊市场竞争日趋激烈的时代,报纸杂志化,杂志报纸化,大街小巷的报刊亭,都被彩色报纸打扮得五彩缤纷。原来的黑白报纸呢,虽然发行量大,但由于纸质差,印刷工艺粗糙,能够保存下来的很少。

报纸是一种时代的见证。其收藏方法讲究一个“特”字。具体来说,就是要重点收藏报纸的试刊号、创刊号、复刊号、休刊号、终刊号、纪念刊、专刊、号外和其他有特殊意义的报纸。试刊号是部分报纸正式创刊前的探索,印刷数量一般都比较少,多为赠送性质,因此收集难度相对较大。创刊号是报纸的出生记录,体现了编辑出版的思路、宗旨、方针,是收藏爱好者的首选品种。复刊号性质较为复杂,大多带有浓郁的政治色彩。终刊号、休刊号在20世纪二三十年代出现得比较多,由

于经济或政治因素,报纸往往出两三期后就没有了下文。纪念刊、号外和专刊则是对重大社会新闻事件的原始记录。在这些特刊中,20世纪90年代后才开始盛行彩报,所以之前的黑白报纸最受收藏爱好者青睐。我手头保存着一份1925年3月13日出版的《顺天时报》特刊,因其头版刊载了孙中山先生逝世的消息,目前市场价已涨到了7000元。

眼下的报界,已难得一见黑白报纸。只在两年前“5·12汶川地震”和今年“4·14玉树地震”发生后的全国哀悼日期间,几乎所有的报纸都推出了黑白报,自然,它们也由于特定的时代价值成为藏界新宠。

从彩报代表一个特殊时代,到黑白报见证一个特殊时代,报纸发展之路,走过的不光是一段历史,还有人性化的纪念与公众意愿的表达。每次,我将那些不同年代的黑白报集中在一块展示时,都能在不同版面与风格的对比中,感受时代前进的脉搏。

### 收藏大观

## 名家小品 取悦中产藏家



齐白石的小幅作品《与佛有缘》(30.5x45公分),落槌价38万元。



吴冠中的《小巷》(26x23公分),落槌价19万元。

“名家小品”即书画名家的小尺幅作品。这些作品小而且价格适中,可以让更多人介入收藏。

犹如高涨的房价一样,拍卖市场“亿元时代”的到来,令大多数收藏者几乎丧失了在这场上举牌的机会。

如果你把眼光仅仅锁定在每年两次的大型拍卖会上,以上结论也许是正确的。但在各家拍卖公司推出的诸如“迎春”、“四季”等小拍中,只要你准备充分,“漏”依然可以捡到。

北京翰海在2010年首场艺术品拍卖会上,特别推出了一个名为“方壶斋藏画”的近现代书画专场拍卖,结果101件拍品全部成交,总成交额为218.58万元。

其中一件万元以下的拍品很引人注目:汤涤在1925年创作的《探幽图》扇面,25厘米x69厘米的设色纸本作品,成交价为7616元。

据了解,汤涤,号乐孙,亦号太平湖客,江苏常州人,清代名画家汤贻汾之曾孙。他长期寓居北京,与萧逊、王云同是民国时期北京画坛的重要画家。汤氏书法功力颇深,其书将唐人小行书的风貌和明人尺牍的韵致相结合,能以书入画,善画墨松、墨梅、墨竹等,用笔古雅。他的作品也是潜力很大的精品。

名家小品的首要条件是出自书画名家,如齐白石、张大千、徐悲鸿、李可染、吴冠中、黄胄、王雪涛等。这些艺术大家的作品在市场上已具有很高的认可度,同时也有了相当的价值尺度,因此,他们创作的小尺幅精品同样具有相当高的艺术价值和市场价格。

名家小品的受欢迎与我们的经济文化生活密切相关。在经济水平大大提高、人们日渐富裕的今天,收藏具有了更宽泛的内涵和外延。收藏的意义并不只是简单的投资回报,而是被赋予了更多的文化内涵。

一些具有审美价值和市场增值价值的作品被人们请进居室,成为日常消费领域的一分子。名家小品的价值正契合了这一双重意义。(小新)