

感受心灵涤荡的《黄炎培》



由中国民主建国会中央委员会、天津市委宣传部、天津电影制片厂(北方电影集团)、重庆电视集团联合出品的重大革命历史题材电视连续剧《黄炎培》，将于5月27日登陆央视八套黄金剧场。这部真实再现民主人士黄炎培传奇一生的电视剧，是继大型电视剧《解放》之后，天津影视投资、制作的又一次大手笔，也是天津影视剧产业发展实力的再一次展现。

历经三年 九易其稿 电视剧《黄炎培》真实、艺术地再现了我国著名爱国教育家、思想家、社会活动家、新中国早期国家领导人之一——黄炎培探求救国真理的坎坷历程。据该剧制片人、导演洪宝生介绍，本剧的创作历时三年、九易其稿，在历史人物大量活动中“寻奇而不猎奇”，揭示历史真谛。因为有黄炎培后人提供的翔实资料，剧中人物命运随大历史浮沉而避免了雷同，故事情节曲折、起伏跌宕，有很强的艺术感染力。全剧采用高清镜头拍摄，演职员阵容强大，由国内众多重量级实力演员加盟，著名演员张铁林饰演黄炎培、唐国强饰演毛泽东、刘劲饰演周恩来、马晓伟饰演蒋介石，众多演员均有突破性的表现。

题材新颖角度独特 洪导演表示，这是一个用全新的视角表现中国爱国民主党派创始人形象的原创新作，创作这样一部电视剧很有现实意义。该剧真实客观地再现了爱国知识分子探索救国的志向、探求真理的理想，揭示了为什么只有共产党才能救中国的深刻道理。

再现制度建立过程 该剧再现了中国共产党领导的多党合作的政治协商制度的建立过程。以黄炎培等老一辈民主人士的亲身经历来展现民主党派如何与共产党“肝胆相照、荣辱与共”，共同创建和建设新中国。剧中再现了黄炎培等人延安之行的前后过程。黄炎培在延安提出了著名的“周期律”，对毛泽东启发很大，时至今日“周期律”仍有着深远的历史意义。

展现爱国人士魅力 该剧描写了中国文化名人的高风亮节，艺术地再现了以黄炎培为首的一批爱国民主人士，毕生致力于争取国家独立、民族解放、振兴经济社会发展的事业，始终把自己的命运同国家民族的前途联系在一起。

故事情节有揭秘性 该剧将再现黄炎培等老一辈民主人士创办两大民主党派的风雨历程。剧中出现了毛泽东、周恩来、孙中山、蒋介石、蔡元培、史量才等众多近代历史人物，展现了黄炎培等老一辈民主人士与他们之间鲜为人知的故事。故事情节曲折、起伏跌宕，牵动广大观众的心弦；喜怒哀乐、悲欢离合贯穿全剧始终。(桂芳)



由著名导演丁黑执导，影视红星陈小艺、何冰、赵春羊联袂出演的电视剧《地道英雄》正在辽宁、山东、浙江、重庆四大卫视的晚间黄金强档热播。据悉，《地道英雄》的收视率从开播起便节节攀升，而其中最让观众感到惊喜的是“好女人专业户”陈小艺颠覆了以往形象，以一个野蛮麻辣、风情万种的小寡妇形象出现在观众面前。

还原百姓生活 《地道英雄》巧妙地选择了地道战这一最能体现中国普通百姓智慧的抗战谋略，本剧总策划唐蒙表示，虽然都是以地道战为背景展开的故事，但《地道英雄》并不是老电影《地道战》的翻拍版。“在这部戏里，观众不仅能看到地道里的亲情、地道里的危情，还能感受到地道里的爱情与地道里的风情……《地道英雄》既有现实主义作品的生活质感，也有抗战故事的传奇元素，我们将抗战英雄打造得比较个性化与平民化，并将喜剧因子融入到对人物的塑造之中。”导演说。

再现战争原貌 为了真实地还原战争原貌，拍出震撼的地道战场面，剧组在山东沂南的地道实景拍摄的同时，还在当地搭建了国内最大规模的地道战外景。而陈小艺饰演的指导员陈盛莉也在地道里和男队员一起进行抗击日本人的战争，场景逼真。

剧组拍摄地道场景的时候已是冬天，山东农村的冬天，地里一片荒凉，没有一丝遮挡，连路灯和连厕所都没有。陈小艺经常不敢喝水，因为上厕所要跑很远，一是浪费时间，二是路上也不安全。

强强联合更抢眼 该剧不仅题材新颖独特，更有着超水准的主创搭配。对于导演丁黑，观众朋友对他的作品一定不会陌生，《玉观音》、《长恨歌》……都是近年来在荧屏上引起较大反响的电视剧。

除了导演，《地道英雄》的演员阵容也是相当抢眼，陈小艺与何冰这样的演员搭配让观众眼前一亮。

抗战戏照样能让人乐 《地道英雄》

这个角色曾“无人敢演”

由于普刑天这一人物性格复杂，在《南下南下》开拍之前曾遇到了“无人敢演”的尴尬。凭借在《新结婚时代》、《天下兄弟》中的出色表现，吴健被导演“钦点”出演普刑天一角。回忆起这次的经历，吴健感慨万千，直言普刑天是他至今碰到的最有挑战的角色。

连夜恶补“标准俄语”

普刑天是一个有信念有理想的热血青年，也是一个软弱、幼稚、认死理儿的知识分子，可他更是一个信念坚定的革命者。“这个角色像一把火，他性格的张力激起了我的表演欲望，角色的复杂性是对我的挑战，也是我表演的动力。”吴健说。

在工作中普刑天还担负起了与苏联专家沟通技术的责任。为了突出普刑天的才能，导演删掉了剧中俄语翻译这一角色，要普刑天亲自上阵用俄语与苏联专家对话，这可难坏了一句俄语都不会说的吴健。于是剧组为吴健找了一位当地的俄语老师，他在老师的指导下通宵奋战，硬是记住了多达几页纸的俄语台词，第二天他脱口而出的大段台词，连在场的俄罗斯演员也赞其发音标准。

飞石击脸险些毁容

《南下南下》虽然融入了丰富的感情戏，但其中也不乏“枪林弹雨”的战争大场面。在拍摄过程中演员们必须在炸点之间来回穿梭，无形中给演员增加了一定的危险系数。吴健透露了在拍摄片场中的一个意外。“当时是表演一场普刑天‘抱头鼠窜’的戏，导演一声‘开始’，我就抱着头乱跑，还没跑到位，就听见一声爆炸声，一块鸡蛋大的石头直接飞到我的脸上，顿时感觉脸上火辣辣

地疼，但还是忍着把这个镜头完成了。拍完后一照镜子，脸上青了一大块。”吴健笑言。

泡池塘后跳窗台

在拍摄片场，吴健有场戏是冒死游水过江炸电站。虽说这是一场普通的拍摄，却让吴健吃尽了苦头。“说的是游过长江的事，其实就是在一个小水塘里泡着。”为了保证剧组演员的安全，导演没有将这次“游江炸电站”的场景选在真正的长江上，而是决定在一个地处偏远山沟的小水塘进行拍摄。吴健说，所选的小水塘实为一滩“死水”，水面浑浊，味道难闻。他和魏九斤的扮演者于震都要“泡脏水”。“我们整整两天都在这个小水塘里爬上爬下，为了防感冒，在穿戏服之前必须把全身裹满保鲜膜。”

说起被炸的电站，实为一个废弃的仓库。按照剧情的发展，吴健还需要跳下一个距地面近2米高的窗台。安顿完工作人员，导演突然冒了一句：“吴健，我看还是上‘武替’吧。”吴健拒绝说：“之前拍了很多武戏了，这个高度小意思。”而在实拍中，吴健跳下窗台的一瞬间，腿却重重地磕在铁窗框上。他忍着疼痛来了一个二次跳跃，最终完成了拍摄任务。“拍戏的时候没感觉多疼，休息下来感觉越来越疼，最后导致整条腿麻木，当时我还以为是骨折了。后来得知只是软组织挫伤，水肿压迫了神经。真是万幸！”

灌醉自己考验酒量

吴健毫不掩饰自己对普刑天这个人物的喜爱，“当时看完剧本之我就爽快地答应下来。我喜欢这个人物，尤其是他身上那股执著、坚持的劲儿特别

像我”。在拍摄一场普刑天借酒浇愁的戏时，吴健主动要求上真酒，他还真有点喝晕了，借着酒劲和自己的克制力，吴健很好的诠释了角色的愁苦与伤心。

导演巴特尔评价吴健时说：“吴健给我们还原了一个真实的普刑天，正如他当初跟我承诺的那样，他做到了。”

