

# 《驯龙高手》又是一段挑战禁忌的感情



洛阳奥斯卡  
新都汇影城  
洛阳新都汇购物广场4层  
团购热线：15136370108

特约  
新影  
新说

《驯龙高手》的主人公小嗝嗝，是一个非典型维京少年。其族人个个勇敢彪悍，以屠龙为天赋使命，他却因为天生胆小而与周遭格格不入，让身为村长的父亲很没面子。有一回，他偶然打下了令族人闻风丧胆的飞龙夜煞，本想将它一刀刺死，好在父亲和族人面前扬眉吐气，谁知受了伤的夜煞毫无杀气，模样还挺可爱，让小嗝嗝动了恻隐之心，每天偷偷摸摸照顾它，还和它日久生情。终于有一天，这个秘密被发现，小嗝嗝要保护朋友，更要化解族人与飞龙间世代结下的仇怨……

这又是一段跨越族类、挑战禁忌的感情。此类题材被好莱坞证明是屡试不爽的票房利器，且形成了一套固定程式，从《阿凡达》到《驯龙高手》都没能免俗。而既然是俗套，角色的设定和故事的走向都是意料之中的：情节的发展不外是养成+对决，化敌为友的永远是酋长的女儿或者村长的儿子……再杰出的创意也经不起如此前赴后继的亦步亦趋啊！

可是，为什么我还是看得这么兴高采烈呢？甚至90分钟的正片结束后我还舍不得起身，架着沉重的3D眼镜，看完了将近10分钟的演职人员表，难道当真是中了真3D的招啦！我承认，当小嗝嗝骑在夜煞背上，像飞行员驾驶战斗机一样一次次地俯冲、翻滚、盘旋、上升，那种过山车般的感觉让我无比沉迷，还希望这样的桥段长些再长些，多些再多些，哪里还在乎人物不够丰满、情节是不是平庸、故事有没有新意啊，只要比《变形金刚2》靠谱就行！

据说《驯龙高手》在全球的票房已突破4亿美元，看来和我有着相同审美趣味的观众还真不少呢。这真是电影工业的美好时代啊！尤其是在编剧越来越缺乏创意的今天，拜3D所赐，戏不够特效凑的路径竟如此有效。

只是我不知道，当技术成为电影人孜孜以求的最大卖点，当那些令人回味的观影体验全部来自技术时，电影，作为艺术而言，还会有光明的未来？  
(文江)



热剧热评

# 《老牛家的战争》接了地气，很有底气

文/艾国永

老伴去世后，老牛头把自己的两套房子一套给了大儿子，一套给了小儿子，女儿打小被送给了旁人，长大了又不听话，自然靠边站。两个儿子得到房子的产权之后，谁也不愿意担负赡养义务，把老父亲往养老院一送了事。

这就是《老牛家的战争》前半截的剧情。千万不要怀疑，现实中竟有这样狠心的儿子。

这是一部很“苦”的戏，像苦瓜一样苦，像苦力一样苦，像苦行僧一样苦。一位善良的父亲，不断被儿子、儿媳算计，亲情犹如植物的根系和枝蔓，不管是剪去根系，还是砍断枝蔓，都是痛苦的。

这样一部现实主义题材剧，接上了地气，不生硬、不虚幻，总体合格，但是，在局部仍存在一些问题。

由苦转甜的过程显得太匆匆，在30集电视剧里只给了不到一集的长度。让为恶很久的两兄弟如此快速地回归“人间正道”，像现今上市的夏令瓜果一样，有催熟之嫌。

比较明显的缺陷就是老牛头处处为善，两儿子处处为恶，为善无善果，为恶无恶由，一个家庭中的几名成员善恶泾渭分明，不可信。在电视剧结尾时，老牛头有一句台词：“养不教，父之过……”他承认应该担负儿子“变坏”的责任，但“溺爱”等中国传统家庭教育中不可回避的重大缺陷，剧中应该有所交代却遗憾地没有交代。

我希望被儿子伤透心的老牛头，在准备上吊之前，与亲爱的孙儿的一句对白应该改写：

原对白——老牛头：我大孙子好好学习，将来孝敬你爸妈，听见没有？孙子：嗯。

我改的对白——老牛头：我大孙子好好学习，将来孝敬你爸妈，听见没有？孙子：他们不孝敬你，我才不会孝敬他们呢！

如果一个孩子这样说话，虽然简单朴素，却能够传达出复杂而丰富的信息，既不脱离剧情，又能留下想象空间。剧中的多处台词，我认为都欠缺类似的雕琢。

一抹亮色来自宋丹丹。她的第一次出场就令人惊艳，不着痕迹地展现出一位60多岁老太太的形象，贴切得像是本色表演。宋丹丹扮演的退休医生紫霞(这个名字怪怪的)，帮老牛头度尽劫难，并收获了美丽的黄昏恋，给了观众一个不揪心的结局。

## 粉丝刷墙 有话要说 不说不快

粉丝刷墙

我有刷子 一刷为快

**毒舌一派：**《钢铁侠2》让人很失望。剧情拖沓冗长，不如第一部带劲儿。说白了，它就是严格按照商业模式运作的产物，就连演员的出场和战斗时间都是掐着秒表计算好的。编导们极力想让这部续集看起来与众不同，想要观众感到意外。恭喜一下，我确实感到意外了：《钢铁侠2》为什么这么无聊？这么差劲？

**开花的树：**本来以为电视剧版《手机》会很拖沓冗长，无聊无趣，看了之后感觉还不错。首先，它与电影版《手机》的剧情相差无几，满足了观众的怀旧心理。其次，“王道组合”实力非凡，娓娓道来的情感故事，耐人寻味。还有刘蓓、梅婷等大腕级女明星的倾情演绎，将“老”女人与岁月抗争，捍卫婚姻纯洁的斗志演绎得淋漓尽致。电视剧版《手机》值得一看。

**韬光养晦：**近来烂片横行，让我不得不回过头来看看周星驰的作品。赵文卓的《苏乞儿》对比周星驰的《武状元苏乞儿》，郭德纲的《三笑才子佳人》对比周星驰的《唐伯虎点秋香》，简直不用动脑子就可以得出结论：周星驰是个大师！  
斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧后有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷个五彩缤纷、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，还会择时奉送好礼哦！

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。  
——编辑

## 一语中的

新瓶装陈酿。

《驯龙高手》借了一个“驯龙”的新鲜题材，这是一个无人触及的处女地，但我们看到这个故事的心理理念仍然是信心、责任和坚持等。这部影片只是粘贴了一个“驯龙”的新标签，瓶子里装的还是那些放之四海而皆准的价值观念。

受不了的仁女主角。

既受不了《手机》中李燕没完没了的折腾，也难以理解于文娟一味的隐忍，沈雪更是一个容易被他人左右的没主心骨的人。三个人都有点极端，李燕对费墨就是暴力型的，于文娟对严守一则是冷暴力型的，哪个都让人受不了。

造型中规中矩，声音略显柔。

新《三国》进行到33集，陆毅版诸葛亮终于登场。在开播前，陆毅版诸葛亮就是网友最期待的角色，此番登场，表现尚可，帅气自然是不用说，也颇有神韵，造型和表演都算中规中矩，只是声线稍显过柔，影响了诸葛亮的整体气度。

整理/张丽娜

## 酷行台词

电视剧《手机》——

**严守一：**俩男人凑一块儿好干坏事，俩女人凑一块儿顶多就嚼嚼舌头，要是她们喜欢独自出没，这个咱得小心。

**费墨：**这挠人啊，也是一种原生态。

**费墨：**要做一个好人不难，但是要做一个不说谎的人，难。

**费墨：**世上纵无事，手机来扰之。

**费墨：**一机在手，在劫难逃。

**费墨：**伤不该伤的心，就说明惹了不该惹的麻烦。

**费墨：**要什么真凭实据啊，女人靠的是直觉和嗅觉，我们男人以为她们不知不觉，错啦。

**李燕：**衣服你穿人家身上了，绿帽子你给我挂墙上了，有你这样的文化人吗？

**李燕：**一直都以为你们文艺界的人，光鲜亮丽的，谁知道也这么鸡零狗碎的。

**李燕：**男人出轨，女人出门，这就叫中年危机。

**黑砖头：**在村里我说话他们都听不懂，我很孤独也很寂寞。

**黑砖头：**美学你是专家，挠伤我是专家，你这个血丝一看就是挠的。

**黑砖头：**这边有个女的说他不在服务区，那他去哪区啦？

**于文海：**人在江湖飘，手机是把刀，有些电话就是不能接。

**于文海：**我管你什么白石头、黑砖头，我这暴脾气上来我就是斧头。