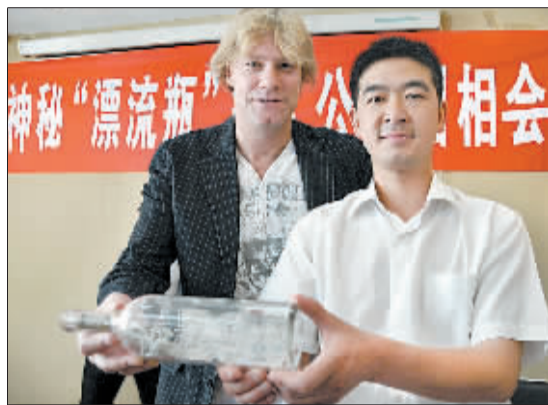


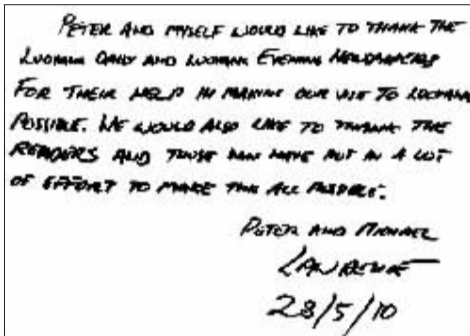


“神秘漂流瓶”，从2005年冬李海波在印度洋投下它，到今年4月4日劳伦斯父子在澳大利亚季隆海滨捡到它，再到昨天劳伦斯父子把它递给李海波，这一切就像一部充满传奇色彩的电影——

漂啊漂，“神秘漂流瓶”重回主人怀抱



在见面会上，迈克尔·劳伦斯和李海波向媒体展示给他们带来奇缘的“神秘漂流瓶”。



迈克尔·劳伦斯写下的感言：“我和儿子彼得非常感谢洛阳日报和洛阳晚报，实现了我们这次洛阳之旅，我们也很感谢读者和对这次会见提供帮助的所有人士。”落款为彼得·劳伦斯和迈克尔·劳伦斯。



洛阳日报报业集团副社长、副总编辑李勇(右二)会见了前来致谢的“漂流瓶事件”主人公。本版摄影 梅占国

□记者 李砾瑾 邓德洪 赵玉杰
通讯员 崔蕾

片名：《神秘漂流瓶》
主演：李海波(中国) 劳伦斯父子(澳大利亚)
取景地：印度洋 澳大利亚 季隆洛恩海滨 中国洛阳
翻译：洛阳市民高翔
赞助单位：洛阳东宣投资集团
媒体支持：《洛阳晚报》
……

昨日上午，在东宣假日酒店举行的正式见面会上，当劳伦斯父子取出那个搅热过南北半球的“神秘漂流瓶”递给李海波时，我们的脑海里仿佛播放起了一部充满传奇色彩的电影。

“神秘漂流瓶”被带到洛阳

前晚，劳伦斯父子飞抵洛阳后，与李海波一同下榻在洛阳东宣投资集团旗下的东宣假日酒店。昨日10时，双方携手出现在“神秘漂流瓶主人公跨国相会”会场。劳伦斯父子行前就说过，会带着一份特别的礼物来到中国——很多人已经猜到了这份特别的礼物是什么——见面会开始后，迈克尔·劳伦斯一拿出漂流瓶，立刻“引爆”全场。记者在现场看到，这个曾经搅热过南北半球的“神秘漂流瓶”，其实只是一个普通的威士忌酒瓶，虽然

已隔近5年时间，但是里面的字条依然清晰可辨。

接过漂流瓶，李海波瞪大眼睛看了半天。“这、这……真是我当年投的那个瓶子！字条也是我写的！”

互赠礼物，背后是浓浓的情谊

更让李海波没有想到的还在后头。

原来，劳伦斯父子行前就通过电子邮件向高翔打听李海波的个人兴趣、家庭信息等，当了解到李海波的职业是司机，他们精心准备了一套光碟，这是在澳大利亚很受欢迎的一档栏目，内容是关于汽车知识的；迈克尔·劳伦斯个人很喜欢音乐，就带了一些澳洲的本土音乐唱片给李海波；最后还有一些关于澳洲的画册，内容正好就是他们捡到漂流瓶的海岸景色。

李海波激动地收下了这些礼物，而他本人为了这次相见，也费了一番心思。他最近刚从外地出差回来，听说劳伦斯父子要来，于是前天带着妻子和10个月大的女儿一起从栾川赶来，同时带来的还有他为劳伦斯父子特意准备的栾川山珍。

洛阳三彩《漂流瓶》见证友谊

见面会最后一个高潮，是因

为洛阳三彩《漂流瓶》的出现。

自从得知劳伦斯父子跨国会友的消息，洛阳三彩艺术大师郭爱和被这一旷世奇缘感动，运用三彩特有的立线施釉工艺，烧制出洛阳三彩《漂流瓶》。画面主体就是那个“神秘漂流瓶”，内有卷状的信笺，蓝天和沙滩上若隐若现着中国和澳大利亚的版图。整幅作品象征着漂流瓶漂洋过海停靠在澳大利亚的沙滩上，将神奇的工艺与神奇的故事完美融合。

劳伦斯父子、李海波以及洛阳东宣投资集团分别获赠一份洛阳三彩《漂流瓶》。“谢谢、谢谢！”接过这份见证友谊的礼物，迈克尔·劳伦斯连连用生硬的汉语表示感谢，脸上写满真诚的笑容。

“神秘漂流瓶”接下来去向何方

见面会结束时，现场不少媒体记者都很关心这样一个问题：贯穿整个传奇故事的“神秘漂流瓶”，接下来应该去向何方？

劳伦斯父子和李海波则表示，未来几天他们会就此进行协商，最终达成共识。不过，他们非常希望一直关注此事的读者们能给他们一些好的建议。那么，您赞成哪种办法呢？欢迎拨打本报热线 66778866 说上一说。

本报记者深度对话劳伦斯父子 “漂流瓶象征着纯真的心态”

□记者 李砾瑾 邓德洪 赵玉杰

他们是南半球一对普通的父子，他是北半球一名普通的司机，一个不普通的瓶子把他们连在了一起。昨日中午，在劳伦斯父子下榻的东宣假日酒店房间内，本报记者与他们深度对话。

“这个瓶子象征着一种很纯真的心态”

记者：中国读者对你们发现漂流瓶的情形了解并不多，能再给我们讲述一下吗？

迈克尔·劳伦斯：当时我和儿子走在洛恩海滨附近的沿山公路上，那里到海滩的垂直距离有100多米，一般人根本发现不了这样一个普通的瓶子。正好那天我们心情很好，彼得发现后，我们就从公路上下到海滩上捡了上来。当时我们觉得很惊讶，里面竟然有字，但不能确定到底是哪种文字。在商场里的一家按摩院，里面有中国人，可是后来媒体去找的时候，找的是按摩院另外一个人，所以就提供了最初错误的信息。后来中国的媒体了解到此事，事情才有了一系列的进展。

记者：我们后来找到李海波的消息，你知道后心情怎样？

迈克尔·劳伦斯：作为一个地理教师，我也知道这种事情发生的概率实在太低了，所以你想象不到我当时有多高兴，多么想知道他是怎样一个人，想了解他的一切。

记者：那么我是否可以这样理解，这个瓶子在你看来，不仅仅是一只普通的瓶子这么简单。

迈克尔·劳伦斯：是的。因为我们都身处这个社会当中，人和人都离得很近，但是你真的了解对方吗？你真的了解住在你隔壁的那个人吗？在大街上，你会轻易地和一个人陌生人打交道吗？答案是不会，因为我肯定会对你产生一种距离感。而这个瓶子其实象征着一种很纯真的心态，代表着大家能够主动去认识你身边的朋友，我认为这很难得。

“旅程结束后，我们仍然是普通人”

记者：你在来之前对李海波有什么期待，认为他应该是个什么样

的人？
迈克尔·劳伦斯：来中国之前就觉得李应该是个普通人。其实我们也是普通人，这样的普通人来自两个国家，共同构成这样一个神奇的缘分，是非常难得的。这段旅程结束后，我们仍然是普通人。

记者：我们了解到，你如此重视见到李海波，除了是你的一个心愿，内心深处还有一个心愿。

迈克尔·劳伦斯：是的。和妻子分居后，我和彼得也很久没有见面了，那天正好是我和彼得见面的日子，我突然感觉自己和彼得的心越来越远。后来，发现漂流瓶时，我心里想了很多，遥远地方漂来的瓶子想和自己建立友谊，而我和儿子那么近却感觉那么远。所以我非常希望能够见到瓶子的主人，也希望这次旅行能让我自己和彼得的心越来越远。

记者：我想问彼得一个问题。在你的学校里，你的同学当知道仅仅是因为一个瓶子，你来到了中国，他们是怎么看待这件事情的呢？你回去后，又会给他们讲些什么呢？

彼得·劳伦斯：临走前的一天晚上，有很多人来问我真的要到中国去吗？我告诉他们是的，他们都很好奇，觉得不可思议。可能通过这件事情之后，会有更多的澳洲人和同学更愿意来中国，来洛阳旅游。我回去以后会把我这几天的经历和我的朋友们分享。

“谢谢生活在洛阳这座城市的人”

记者：在决定接受邀请来洛阳后，有没有提前对洛阳有一个大概的了解？

迈克尔·劳伦斯：在当地很难找到专门介绍洛阳的书籍，所以当我知道瓶子是来自洛阳之后，专门买了一本叫《发现中国》的书，其中有一个章节是介绍洛阳的，里面有洛阳的人口和龙门石窟，我还知道洛阳是中华文化的发源地。

记者：最后我想告诉你的是，你和李海波跨越万里见面后拥抱的那一幕，让在场很多人都很感动。接下来的几天里，你和彼得会对洛阳有一个更深入的了解。

迈克尔·劳伦斯：我很期待，也谢谢生活在洛阳这座城市的人对我们的帮助。

昨日下午，劳伦斯父子和李海波一行参观洛阳日报报业集团并表达谢意

“这一切都是因为你们的努力”

□记者 赵玉杰 邓德洪 李砾瑾

本报讯 “最近的经历就跟电影一样，太不可思议了！这一切都是因为你们报道的帮助，我们才能实现跨国相会。”昨日下午，劳伦斯父子和李海波一同来到洛阳日报报业集团，表达诚挚的感谢。

洛阳日报报业集团副社长、副总编辑李勇会见了这三位“漂流瓶事件”的主人公。“你们现在是洛阳的名人啊！”李勇说，劳伦

斯父子和李海波先生的故事曲折而奇妙，早已成为洛阳市民热议的话题。迈克尔·劳伦斯微笑着回答：“这些天的经历犹如好莱坞电影一般，太不可思议了。我知道，这一切都是因为你们的努力和帮助，谢谢你们。”

为表感谢，劳伦斯父子和李海波一起将郭爱和大师烧制的洛阳三彩《漂流瓶》赠送给洛阳日报报业集团社史馆，以此作为永久的纪念。李勇代表洛阳日报报业

集团向劳伦斯父子赠送了两本书，一本是介绍洛阳城市发展史的《煌煌洛阳》，另一本是《图说牡丹》。年仅13岁的彼得·劳伦斯马上翻开《图说牡丹》，看到里面有很多牡丹照片，兴奋地说：“这花真是太美了，要是能开在南半球就好了！”

随后，在李勇陪同下，劳伦斯父子和李海波参观了洛阳日报报业集团社史馆和洛阳网采编大厅。