

藏家珠经

□记者 孟国庆 通讯员 于梅洁

“捡漏”想法要不得

——访古玩鉴定专家丘小君



丘小君 (资料图片)

- 为什么专家一眼就能看出藏品的真假？秘诀就在于：看器形是鉴宝的基本功。
- 当你有了一定知识，下一步就是要多看，看珍品。
- 多去市场上了解最新的造假技术，知道了造假的门道，就能避免犯错误、看走眼。
- 买古玩一定要慎重，不要抱有“捡漏”的思想。

丘小君是旅居海外的著名古玩鉴定专家，其渊博的文博知识、高水平的古董鉴定研究能力以及良好的信誉已经得到国外业界和国内各方人士的认可和肯定。19日，丘小君就海外收藏和怎样提高鉴赏水平接受了记者专访。

记者：您这次来到洛阳鉴宝，对洛阳的藏品及藏品整体印象如何？

丘小君：洛阳的藏品是很幸福的，也很聪明。每月都有鉴宝活动，已经有藏友开始借我们的“眼睛”去买藏品。但是，鉴宝活动中，我发现部分藏友拿的都是一些非常低档的仿品，而且是以老者居多。一位六旬老人手捧着宝贝让我看，说是元青花。我说这个最多只能算元青花20年前的低档仿品。我根据央视《寻宝》栏目的统计，藏友手中的藏品仿品能占到80%~90%，这就是“国民收藏”的真实现状。洛阳的情况要好一些，但是仿品比例也非常高。

记者：很多藏友都觉得专家有一双“火眼金睛”，这是怎么炼出来的？

丘小君：孙悟空的“火眼金睛”很厉害，但这也是在丹炉内炼了七七四十九天才炼成的，因此提高鉴宝能力没有什么捷径，只有不断学习，不断积累，学到老用到老。

记者：具体方法是什么？从哪里入手学？

丘小君：鉴宝的第一步是什么？为什么专家一眼就能看出藏品的真假？秘诀就在于：看器形是鉴宝的基本功。

每个朝代的工艺技术、文化底蕴都是不同的，这些技术和文化就反映在器物的造型上，先秦和汉代器物造型古朴，唐代则丰满大气，明清十分精巧，这是基本特征，反映到具体器物上，还有一些当时存在的工艺和造型的特征，有些技术失传了，在后期的器物上就不会出现；有的技术发展了，后期就比前期精致，这些都需要藏友学习、掌握，有了这些知识，一些赝品藏友们也能一眼看出真假。

记者：还有其他方法吗？

丘小君：人说“书读百遍，其义自见”，鉴赏也是一样。当你有了一定知识，下一步就是要多看，看珍品。对于博物馆、收藏馆内的珍品要一个一个地细细品味：它们好在哪里？真在哪里？看得多了就能看出真假藏品不同的“味道”了。现在十个藏友八个手中有元青花，可谓赝品泛滥，这个时候不妨将其拿去跟博物馆里的元青花比较一下，看自己的藏品有何不同，慢慢就会了解鉴别常识了。

记者：对造假技术是不是也要了解？

丘小君：对！现代的古玩造假技术可谓日新月异，有的高仿品技艺完全能以假乱真。多去市场上了解最新的造假技术，知道了造假的门道，就能避免犯错误、看走眼。

记者：但是很多藏友没有这个时间和精力……

丘小君（笑）：在国外，很多人喜欢中国古玩，他们对中国文化更是一知半解，根本比不

过国内的藏友，但他们很多人手中有精品。他们是怎么收藏的呢？就是找自己信得过的专家代购。

这个过程中，专家会从中抽取一部分佣金，但是佣金和购买藏品的价值相比，其实是非常微不足道的。这种方法国内的藏友不妨也尝试一下，可以少走很多冤枉路，少花很多冤枉钱。

记者：还有没有其他途径获得真品？

丘小君：相对而言，国外珍品的比例远高于国内。美国人喜欢收藏青铜器，英国人喜欢瓷器，欧洲人热爱古玩杂项，日本人则钟爱陶器、茶道、宋瓷和文房四宝，国内很多珍贵文物已经流失海外，而且国外的珍品一部分在古玩店，一部分作为装饰品，还有相当一部分在当地人的地窖里或是家里。

这些藏品是在不断流动中的，其中一些海外文物已经开始回流。在洛阳鉴宝期间，我看到一名藏友花38万元买了一个玉璧，花40余万元买了一件瓷器，经过鉴定都是仿品。有这个实力的藏友，不妨关注海外文物市场，因为现在很多国内有实力的收藏者已经把目光聚焦到海外收藏市场，那里的真品比例还是比较高的。

记者：对洛阳藏友还有什么建议？

丘小君：最后，我送大家一句话：买古玩一定要看缺点，而不是在赝品中找优点，所以我非常诚恳地告诉各位藏友，特别是老年朋友，买古玩一定要慎重，不要抱有“捡漏”的思想。

专家鉴宝

三砚居·八方阁鉴宝中心特约
地址：中州东路1号(居业·美丽家)
咨询电话：0379-63503779

第二版十元人民币

年代：1953年
专家点评：这是第二版人民币中最珍贵的一枚，是1953年由前苏联代为印制的，其尺寸为210厘米×85厘米，是所有人民币中尺寸最大的一枚，基色为黑色，正面为一男一女的典型工农形象；正面左侧有国徽水印，作为防伪标志；钞票四边有较宽的白边，所以有“工农图”、“大白边”、“大黑十”等俗称。

1964年时，“大黑十”就停止流通使用，至今年代久远，市场存量非常少，至于全品（即未使用、未过水，完全崭新）更是难得一见，市场价值在14万元至15万元一枚。这件藏品就是保存较好的全品，收藏和经济价值极高。



唐三彩折沿口小罐

年代：唐代
专家点评：胎质细腻，釉质薄而坚硬，开展自然，折口有开卷上翻现象，色彩鲜艳，为唐三彩小品中的精品。



汉代提梁壶

年代：汉代
专家点评：汉代的提梁壶由垂腹改为鼓腹，下腹部内收，圈足微外撇或平底，底部小巧而稳重，显得秀丽灵巧，提梁用数十节铜链串接而成，便于外出携带，这件堪称汉代提梁壶中的精品。



孟国庆 文/图

价格增长 数量递减 “文革瓷”成新宠

收藏参考



“文革瓷”是近年来收藏品市场的亮点。

藏友们习惯将1966年至1976年十年“文革”期间国内生产的带有“文革”历史痕迹的瓷器称为“文革瓷”。“文革瓷”在中国2000多年的制瓷史上可谓独树一帜，表现出了独特、鲜明的时代特征和一切要为现实服务的浓厚政治色彩。如今，“文革瓷”的收藏价值以及市场行情逐渐被人们看好，这可以从近几年的艺术品市场和拍卖市场得到验证。

从艺术品市场来看，“文革瓷”的价格和数量成反比，2004年以前与现

在相比较，价格成倍增长，而数量则一直递减。2004年以前，藏家购买“文革瓷”时，还可以有选择地购买，而现在逛古玩市场，难得见到一件较为顺眼的，偶见买到一两件看得过眼的少则上百元，动辄上千乃至上万元。“文革瓷”价格泡沫性现象严重，除瓷器外，其他质地的“文革”藏品价格也居高不下。

“文革瓷”收藏的首选，当数毛主席瓷塑像，这种“文革瓷”在近几年价格可谓一路飙升。在这类藏品中，尤以唐山产的各种规格的毛主席瓷塑像为佳品。2003年年初，一尊高100厘米的毛主席着中山装的全身塑像，成交价格在3000元至4000元，2004年年底则涨到了6000元至7000元，而到2005年10月，价格猛升为12000元至18000元，比两年前增值3倍多。

另一种类的“文革瓷”收藏佳品是瓷版画，与毛主席瓷塑像相比，这个品种存世量要少得多，其交易价格也比瓷塑像高得多。瓷版画按其制作工艺表现形式分为两种，一种是手绘式，另一种是贴花式。手绘瓷版画的欣赏价值和欣赏价值大于贴花式瓷版画，其市场价格——小型15厘米×30厘米的手绘式瓷版画，一般价格在600元至2000元，至于较大型的，如40厘米×60厘米的瓷版画，品相和画面较常见的，也得3000元至18000元。

据了解，目前市面上的“文革瓷”仿品不少，行内

人称这大多是近几年出现的，仔细看在工艺上与真品还是有很大差别。行内人士举例说，比如毛主席塑像摆件，真品人物造型丰满，有神韵，而仿品瓷质灰暗，相对粗糙呆板，人物造型不生动。还有一种是高仿品，拿原来的老模具制作，造型比例准确，很难看出破绽，收藏这类藏品时应擦亮眼睛。另外还可以从几个方面加以鉴别：一是“文革瓷”无繁体字；二是“文革瓷”大多采用贴花工艺，画花的很少；三是“文革”时受大环境影响，创制人员大多将其当作“光荣的政治任务”，制作时大都不落款，所以有落款的就得格外注意，但不一定都是仿品，而且瓷面釉色的用料都很朴素，没有俗气的浓艳色彩。（新华）

