

依题选法 招招直取分数

洛阳第一高级中学 杜保中

4

洛阳晚报

教育周刊

2010年
6月1日
星期二

校对：
李静 宋蕊 宋蕊



杜保中

语文是高考的首战，语文考试的得失，直接影响后几场的成效，切不可忽视。考前需讲究，闹内有乾坤，理想的做法有以下两点：

一、考前一周巧安排

(一) 盘点试卷，梳理思路，讲求先后

6月1~6日这段时间内，最好是做两项工作：

第一，盘点试卷。

要把进入高三以来做过的试卷(单元测试卷、综合测试卷和模拟考试试卷)进行梳理。重点对做错的、易错的、失误的、歪打正着做对的题重新审视，加以巩固。对做错原因也要加以整理，以便在高考时有针对性地避免类似错误。同时，对各种类型的题目，常见的规律是什么，技巧是什么，变通是什么，易错点在哪里，要做到了然于胸。每个考点有几种题型，每种题型解题方法和技巧、特殊性等都应心中有数。

第二，回归教材。

重点是古诗文和课下带注音的字词和熟语，以及背默的篇章。具体做法因人而异，宜结合自己对这些知识点的熟悉程度及遗忘规律而定，不可机械。

(二) 继续做题，保持“放电”状态

考前一周内，应做一套模拟试题，使自己保持一种做题状态。翻阅、巩固梳理课本和试卷如同充电，而做题是放电。一周不做题，高考时，就不容易进入放电状态。宜选择难度略小于高考的综合试题(各地高考前试题大多如此)或上一年度的各地高考题来做，以免难度太大影响自己的情绪，注意限时、认真完成。

(三) 适应高考，做好生物钟调整

上午9:00~11:30，考语文，复习做题最好也要放在每天这个时间段内进行，一般在8:30~11:40之间。梳理、巩固、练习等，都应安排在这段时间内，以便达成在规定时间内激活语文状态的目的，使自己在考场上能很好地发挥。

二、考中细把握，闹内有乾坤

(一) 书写清晰规范，保持良好心态

1. 审卷。拿到卷子后，别急着去答题。先快速地浏览一遍，检查试卷是否正确，有无漏题缺页，字迹模糊、印刷不清、污损等现象。然后浏览各个题型和分数比例，初步估算试卷难度和时间分配，做到心中有数。

2. 审题。从题目的第一个字开始，一个字一个字地读下去，直到最后一个字。别遗忘了题注，如对字数的要求、范围的要求、有效数字的个数要求等。

3. 答题顺序从易到难，从熟到生，切忌不要在不会或者没把握的题上耗费时间。

4. 对决定回头做的题目，一定要在题前用铅笔做记号。

5. 时间先紧后松，要留检查时间。预计难度相近、耗时相等的两道题目，先做分值高的。

6. 答题一定要完整，呈现给老师一个完整、严谨的思维体系和答题过程。根据分值写答案，分条作答条理清。

7. 充分利用所发草稿纸。将其三折，按序使用。题目之间留空，标清题号，字迹要清楚，不可胡写乱画。

8. 给作文留下足够的时间，重视书写。

9. 拿到试卷，要马上填好姓名、考号等，越快越好，但一定要仔细，不要写错。

10. 先做名言名句题，再看作文题。做题要有节奏，会的题要得满分，优化客观题答案。

11. 每一分钟都不要耽误，千万不要提前交卷，不会也要往上写，想到的尽量都写上。不留空白，会多少写多少，不会就蒙，写了不一定能得分，但不写就一分也得不到。

12. 保证有10分钟到20分钟的时间用来检查，最少也要保证有5分钟到10分钟时间。

13. 检查的内容包括个人信息、答题卡、有没有漏题、答案结果和演草纸。

(二) 依题选法，招招直取分数

做题时，一定要在看清题干的前提下，根据不同的题型、不同知识点的特点差异，选用答题技巧。

一卷十个客观性试题，一定要从寻找“不选的理由”角度做题，正确率才能高。二卷主观性较强，要有文本意识。

第1题，语音题。只需找出选项中的某一方面错误一处即可将该项排除。

第2题，熟语题。因其范围比成语要大，考生理解起来有难度，故而这个题往往选取那些十分常用的。辨析时需要注意褒贬失当、对象误用、范围不当、谦敬错位、功能混乱、不合语境、望文生义、搭配不当、近义混用等错误使用类型。其中，近义成语的辨析关键在于同中求异，可从对象、场合、色彩、轻重等方面辨析。

第3题，病句题。试题具有突出的时代性，重点考查病句辨析。要求考生熟知六种类型，其中结构性错误(前四种)的辨析出题率大大高于语义性错误(后两种)的辨析。语感审读法，“压缩法”是辨析结构性错误的好方法。语义性病句，要从句意、逻辑、修辞入手。有些病句从语法上看没有问题，就得从逻辑事理上进行分析，包括概念、判断、推理、前后顺序、句间关系等。

第5~7题，文章阅读题。一定要注意一一对应，不遗漏不错位。

第8~10题，文言文阅读题。对文段用心地默读三遍，查看文段后的有关注释。对文段中的人名、地名、官名、物名、典章等要尽可能地排除。对理解文段起关键作用的实词虚词要联系上下文进行推导。认真阅读最后一道有关内容分析的题目，把握文段主旨。

第11题，文言翻译题是难点之一。需谨记“句不离段，段不离篇”，直译为主，意译为辅，字字落实，句句落实。

第12题，诗歌鉴赏题。一要注意类型，要做到规范作答。注意诗歌鉴赏的三个切入点：题目、作者和注释。分析了这三个方面，题目也就完成一半了。要锁定诗歌中的“情感浓缩词”，以准确理解诗人在诗歌中所要表达的思想情感。要紧扣表达意象词、句，结合思想情感加以鉴赏。要弄懂诗作，不要任意联想。

第13题，名句默写题。字迹一定要工整清楚，严禁潦草，要像小学生一样写字，切勿卖弄。严禁空白！

第14~17题，文学作品类阅读题。这是语文高分的攻坚对象。看清题干是关键，成绩优劣

的区分点可能将集中在第15题和第17题上。第15题，“重要句子含意”的理解，上文已有解析，不再赘述。第17题，可能会有较往年更大的开放性，解题时，一定要有文本意识，不可天马行空。

第18~20题，语言运用题，是高考试题“求新求变”的试验田。这一考点与短文阅读、修辞、语言的鲜明生动、连贯得体等诸考点往往同时考查。常见题型有丰富句意、再现情景、扩展话题、转换图表、压缩语段(包括一句话新闻类、人物评价、主题词、提取关键词、下定义、概括主要信息等)、仿句、句式变换与选择、新闻点评等。

解答的基本程序为：明确显性要求和隐性要求，借助修辞与表达方式，体察情感方向，润色整合文字。

丰富性扩展，往往采用添加法，添加修饰语，添加时要使用修辞手法，还要注意与前文呼应(文气上，内容上)。续写性扩展，要注意与上文衔接。

压缩语段的实用性更强，因此比扩展语句考查的频率要高得多，其命题突出语言操作的实用性，侧重在具体语境中凸现语言的交际功能，聚焦在筛选信息及概括归纳内容上。概括性压缩，步骤是审题→分析→取舍→加工。考生可以先给选文按句子编序号，再勾画出每句话的中心词，然后将同类项合并，组合成一个完整的合乎题干要求的句子。比如，下定义，答题时要注意“被定义项”的主要特点。要注意提取那些反映“被定义项”本质特征的词语。消息类压缩是压缩语段类的传统题型，有一句话概括、拟写标题、写结论或评论，概括要点和提取关键词等。拟写主标题和副标题时注意标题简明、鲜明。

选用和变换句式。常与修辞性仿用结合起来考查，做题原则不能改变原意，要同语境协调。变换时先找到“母版”，让前后的句式与之一致，题干往往已经提出了要求(文意一致、结构一致、音节一致)，做题时不要忽略了。

仿用句式往往与修辞、语言的鲜明生动、连贯得体结合起来考查，要坚持“六个统一”，即思路、感情、语意、结构、修辞、陈述对象统一。仿句，有三仿：仿句式，仿修辞，仿句间关系，不可忽略。

图文转换、文表转换是近年来与广告词、串联网、主题词、手机短信、短评等新题型一起走进考生视野的，以其命题点灵活，考点组合自由等优势而备受命题者的青睐。图文转换的考点涉及语言运用的多个考点。做题时，要注意其中的隐含信息，要从弄清构成要素、各要素间的关联及其寓意入手。对表文转换要注意横向规律和纵向规律的索求。

第21题，是高考的压轴题——作文。它是语文的“半壁江山”。审题很关键，立意最重要，大意不得；写好开头和结尾，过渡和照应，力求在头如何开，尾如何结上有所作为。开门见山、落笔入题、不乏文采的文章和中心鲜明突出、条理清晰、文从句顺的文章，是受阅卷老师青睐的好文章。

作文的关键在审题立意，立意应在“中心角度”或“重要角度”上，避免“次要角度”和“沾边角度”。什么是中心角度、重要角度？合于材料的整体含义角度，或是命题者意图的角度。想不失误，需要思考：命题人要通过作文材料告诉考生些什么？他们想通过试题向社会传达些什么？记住：认真审题莫张慌，选准角度列提纲；开头结尾需斟酌，过度照应要扣纲；常见修辞二三用，文从字顺出华章。

高考集结号

宏瑞达学校复读部 协办
咨询电话：65881152