

# 小燕子穿花衣,办公室里把家安

## 为了特殊的“房客”,两名工作人员天天伞下办公



▲燕子妈妈在喂小燕子。  
▲伞上安居,伞下办公——人与燕子和谐相处。

□记者 郑凤玲 通讯员 史朝晖文/图

每天在办公室工作时,得撑着伞。屋顶漏了?不是的,因为屋顶上住了燕子一家。

昨日上午,在大唐洛阳热电厂5楼督查办公室里,记者看到了这样一幕:屋顶日光灯管上有两个燕子窝,燕子窝的下面倒悬着一把伞,伞里铺着旧报纸——显然,伞的作用是盛燕子粪。

仔细看看,两个燕子窝的大小不一样,大窝里不时露出毛茸茸的小脑袋。“大窝是燕子们的‘家’,里面有4只小燕子。小窝则是燕子妈妈孵小燕子时燕子爸爸的‘陪床’。”在这间办公室工作的张莉、贺运芳愉快地说,这已经是燕子第二年来办公室安家了。

2009年4月,两只燕子来到

了她们的办公室,相中了屋里的日光灯管,衔了泥、草在上面做窝。张莉、贺运芳欣喜不已。此后,她们下班时都不忘把办公室的一扇窗户开着,方便燕子夫妻进出。

窝很快搭好了。5月下旬,从燕子窝里传来了“啾啾”的雏燕叫声。令人惊讶的是,有六七只燕子结伴来道喜,“在屋里叽叽喳喳地飞了半天呢”。

不久,4只小燕子开始在屋里学飞。一天,张莉开门进屋,一只小燕子受了惊吓,一头撞在窗户玻璃上晕了过去。她赶紧把小燕子捧起来,轻轻放到窝里面。

可是,4只小燕子给她们带来喜悦的同时也带来了烦恼:这4个小家伙喜欢卧在窝边,撅着屁股往外拉屎。燕子窝倒是干净了,可苦了张莉、贺运芳。她俩就想了一个办法:找来一把小阳伞,倒悬在

头顶,里面铺上旧报纸,接燕子们拉的屎。

“我们开始挂伞时,燕子一家还以为我们要对它们不利,纠集了十几只燕子在办公室飞来飞去,向我们示威。后来发现我们是善意的,它们才慢慢散去。”张莉说,燕子夫妻去年在办公室里生养了两窝小燕子,和她们结下了深厚友谊。今年4月中旬又来到了她们的办公室,在这里生儿育女。

可能是看到有陌生人,觅食归来的燕子夫妻在窗外徘徊不肯进屋。张莉赶紧示意我们出去。燕子夫妻很快飞了进来,“妈妈”飞到窝边给孩子们喂食,“爸爸”则落到花盆内的一根棍子上歇息。

“跟燕子和谐共处的感觉真好。”张莉说,“我们愿意天天在伞下工作。”(相关视频见洛阳网)

著名笛子演奏家、“刘派”演奏法创始人刘森先生倡议重现《春夜洛城闻笛》经典——

## 千年之前《折杨柳》可否再度满洛城

《春夜洛城闻笛》展现浪漫而凝重的音乐氛围

在刘森的心目中,《春夜洛城闻笛》展现的应是怎样的音乐氛围呢?刘森用诗一样的语言,讲述了浪漫多情又不失凝重高雅的一幕:

一个春风沉醉的夜晚,喧闹了一天的繁华洛阳城灯光渐熄,安静而祥和。此时,不知从哪条街巷哪户人家传来一阵清远而动听的笛声,这笛声,绝不是大家常常听到的那种流畅、明亮的笛声,而是暗暗的、幽幽的、若有若无的。

春风徐徐,笛声飘散在风中,风又吹送着笛声,回荡在洛阳城的大街小巷,让人感觉“此曲只应天上有”。夜越发显得宁静。

醉人的春夜里,身处异乡的人们,耳畔突然响起《折杨柳》的曲子,谁会不动思乡之情?笛声中,人们想起的是含泪送自己出门的父母还是雄赳赳奔赴沙场的将士?无论是何,离别之苦、思乡之情和隐隐约约的笛声一起弥漫在夜空中,萦绕在游子心头,抹不去、化不开……

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。  
此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。  
“诗仙”李白的这首《春夜洛城闻笛》,相信很多人都耳熟能详。  
“刘派”笛子演奏法的创始人、中国广电学会电视音乐艺术研究会副会长刘森先生向洛阳各界倡议,在《春夜洛城闻笛》问世1000多年后的今天,组织国内外笛子演奏艺术家在古都洛阳重现“春夜洛城闻笛”的经典情景。

□记者 程奇

## “大唐乐队”、《诗经》大合唱震动音乐圈

今年73岁的刘森是新中国第一代笛子演奏家。他12岁登台,20多岁便在莫斯科社会主义国家音乐大赛上获金奖。

多年来,刘森先生一直致力于舞台、广播、电视音乐艺术的研究与实践,尤其注重挖掘、重现古典音乐。中央电视台拍摄的大型电视连续剧《唐明皇》,刘森担任该剧的音乐总监,在国内音乐界率先实现了“重现唐代音乐”的梦想。

他以典籍记载和唐代历史文化为依据,以现在日本奈良正仓院珍藏的唐代乐器为依托,结合现代乐器制作技术,恢复制作了近百件古典乐器,组建了“大唐乐队”,实现了几代人的艺术愿望,取得了发掘先人音乐遗产的开创性成果。

他还在河南焦作组织偏僻乡村中小学及幼儿园的音乐教师建立“马村女子合唱团”,他亲自谱曲,指挥大家演唱先秦文化的瑰宝——《诗经》,业内人士好评如潮。

## 会集国内外笛子高手 重现李白笔下经典

“重现‘春夜洛城闻笛’,是我几十年的心愿!”刘森说。

刘森希望召集北京、广州、河南、台湾等地的笛子高手及新加坡、马来西亚等“世界华人圈”的笛子高手,或30人或50人或100人,会集洛阳城,通过重现《折杨柳》经典,研究古代曲牌,发掘先人遗曲。

刘森说,音乐是有生命的,没有国界,不分时空,不论今古。只要是好的音乐,就能跨越时空地域的障碍,在撞击您耳膜的同时激荡您的内心。洛阳人发掘“十万宫廷乐舞”,就是很好的例子。

刘森说,洛阳古时是典雅文化、贵族文化的滋生地,“春夜洛城闻笛”只有放在故事的发生地——洛阳城来展现,才最有味,才算找到了文化沃土。

洛阳市商预字第Y06-015号 本广告电子版见洛阳网 WWW.LYD.COM.CN

# 高品质 超低价!

火爆热销……

## 抢购热线: 62699991/65236666

接待地点: 九都路与珠江路交叉口东行20米路南 开发商: 洛阳帝华房地产开发有限公司 发展商: 帝华企业集团