

古事

老街故事

老街鳖王



□刘建超

老街往西五里地有条河，老街人称之为潺河。潺河水流湍急，四季不干涸。潺河宽不过十米，横穿古城，蜿蜒而去，汇入黄河。潺河里生长着一种小虾，如米粒大小，通体透明，且闪着光彩。有趣的是这虾总是一公一母合抱，老街人称作五彩鸳鸯虾。潺河附近的居民常在河上放鸭，鸭子下的蛋全是双黄的，有人就说是鸭子吃了河中的鸳鸯虾的缘故。其实，潺河里最稀罕的还不是这五彩鸳鸯虾，而是被老街人称为有灵性的绿鳖。

潺河里生长着一种鳖，巴掌大小，碧绿如玉。这种绿鳖机敏警觉，不轻易上岸，总是沉在水流湍急的河底，在一人多深的水下游弋如飞，极少被人捉住。有好事者也会潜入水底寻找绿鳖，往往是看见了绿鳖，却硬是抓不到手，它总在你手前一米处游弋，逗得你欲罢不得。待你气不够用浮上水面时，才发觉已经被绿鳖诱到了最深最急的河段，有人就因此丧了命。老街人就说那绿鳖有灵性，绝非寻常之物。

闷子之所以被老街人称为鳖王，是因为他有一手踩鳖的本领。闷子练就一身能在湍急河流中站立行走的本事，两只大脚在游动中能探摸到绿鳖的踪迹。当他用一只脚踩住绿鳖后，另一只脚便像钳子一样夹住绿鳖的裙边，然后两只脚合力将绿鳖推出水面。这得有极高的技巧！如果夹的方位不对，会被绿鳖死死咬住不撒口，除非把它的头割掉。闷子把捉到的鳖倒换到手中之后，继续沿着河走，踩住另一只鳖就倒腾到另一只手上。于是人们在潺河的水深处可以看到这样一番景象，水中看不到人，就见两只举着绿鳖的手在河中游动。

老街人不食鳖。闷子踩到的绿鳖都给了区里的大款陈傲。陈傲爱食鳖。一次他在老街闲转，看到闷子手中的绿鳖，死活要买。闷子说，这是给人做药用的，不卖。你若买，我再去踩，踩到了送你。闷子踩到绿鳖后就给陈傲送去。陈傲就给闷子些零钱，后来送的次数多了，他们就熟悉了。

闷子也听人说过，陈傲不是个好鸟，依仗权势勾引别人家的女人，身子都被掏空了。闷子倒真是碰见过一次。那是个晌午天，闷子在潺河踩到一只绿鳖，兴致勃勃地给陈傲送去。他站在门外喊了两声，没人应，便推开门走进小院，径直上了二楼。推开陈傲的屋门，闷子见到床上两个扭在一起的白肉团子。闷子举着绿鳖愣在那儿了。陈傲恼羞成怒：还不滚出去！闷子扔下鳖就跑，蹿出几里地了脸还红着，心怦怦地跳。闷子看清楚了，那女人是给陈傲开车的司机。

女司机长得白白胖胖的，走路时身上的肉跟着哆嗦，好像随时都会掉下一块儿。女司机把车开得张狂，越是雨天，越把车开得飞快，溅起的泥水飞落到躲闪不及的人身上，胖女人就开心地笑。老街人气是气，可女人有后台，也没办法。有人说，谁要是敢当面骂那女司机，就到水席园摆一桌。

闷子应承担下来。有一天晌午，女司机在老街赛大姐凉皮店吃凉皮，闷子就领着十人坐在她对面说笑话。闷子大声说，话说某日，见有一公一母俩绿鳖在交配，我就大声吆喝，光天化日之下，你们鳖男女耍流氓啊？公鳖发现有人来了，爬起就溜了，母鳖干着急却动不了，让我给抓住了，你们猜，为啥？

众人齐声问，为啥？闷子一捂嘴说，公鳖跑的时候，忘了把母鳖给翻过来了。众人大笑，女司机满脸羞红，起身开车就走。闷子说，瞎扯啥呀，跑不出两里地就得翻沟里。果然，那车没跑多远就哧溜一下翻沟里了。女司机爬出车厢，坐在地上放声大哭。有人说，闷子，你惹祸了。

第二天就有几个人把闷子带走了。来人把闷子带到了潺河边，说你熊上两只绿鳖来就放你回家，要不，你就别想回去了。

闷子说，那还不容易。闷子脱了衣服下到河中，不到俩时辰就踩出了两只绿鳖。闷子边穿衣服边问，你要这绿鳖弄啥？来说，是陈傲老板嘴馋了，要炖汤喝。闷子二话没说，夺过两只绿鳖，手一扬，那两只绿鳖在空中划出两道漂亮的弧线，四脚摆动着又回到了潺河。来人气急败坏地说，你干啥你？得罪陈傲没你好果子吃！闷子头也不回地径直走了。

爱情故事

分手

□路勇

恋爱一年，感觉她是个过日子的女人，可以谈婚论嫁，于是约会成了家常便饭，周末我们又约在了美丽的江畔。

并肩走在江畔，微风拂面，感觉很惬意。扭头，看着身边的她，也是如沐春风的样子。突然，我的左腿被一个小女孩紧紧抱住，还有花枝戳着我的腿肚子。原来，是一个卖花的小女孩，学会了强买强卖的推销术。

一枝玫瑰，5元钱，略高于市场价，可以接受。我欲掏钱买花送美人，也落得个耳根清静，开开心心度周末。她却不肯，笑着对小女孩说：“小姑娘，我不认识这位帅哥哟，他买了玫瑰花，岂不是要喂江鱼！”小女孩离去，她脸上露出胜利者的笑容。

没走几步，另一个小女孩扯住了我的衣角：“一枝玫瑰，5元钱。”我一脸无奈，手在口袋里摸索着。她已先知先觉地跑过来，弯下腰对小女孩说：“我是这位帅哥的表姐，帅哥和表姐可不能恋爱哟。”小女孩松开手，她露出“V”形手势。

刚牵起手，又有小女孩拦住我们的去路：“一枝玫瑰，5元钱。”我想，这回是跑不掉了，赶紧拿出钱包，找零钱给小女孩。她挡住我的手，一本正经地对小女孩说：“姐姐和哥哥要分手了，这是最后一次牵手，不代表在恋爱，玫瑰花不适合我们。”小女孩惊恐地离开，头也不回。

我离开了她和美丽的江畔，头也不回，我们，真的要分手了。

亲情故事

亏欠

□崔新娟

生女儿时难产，折腾得我几欲虚脱。

躺在病床上，看着身边小小的婴儿，眼泪不可抑制地喷涌而出。不仅仅是迎接新生命的激动，亦不是难过自己因她所遭受的磨难，母亲为了孩子，没有什么不能忍受。我的悲伤，是因为身边除了爱人，竟没有一个亲人，连自己的母亲也不在身边。

相邻病床的产妇身边人来人往，她轻微的咳嗽都会让陪护她的母亲心惊。那位母亲见我黯然泪下，说，孩子别哭，流泪对眼睛不好，还影响哺乳，有什么需要叫我啊。我费力地止住呜咽，对邻床的产妇笑笑：有这样的妈妈，真好。

我从小在外婆家长大。母亲像是我的“亲戚”，逢年过节才来看我。外婆去世时她接我回家，彼时我已参加工作，倔强地不肯回去。她说我不恋家，我怨她没养过我。我们很少面对面、彼此微笑着说几句柔软的话。

我按照自己的意愿工作、恋爱，很少在家陪她。结婚那天我拥着爱人向母亲说，我从小在外婆家长大，像没妈的孩子一样；他是抱养的，一直没找到亲妈，我俩同病相怜，最亲最近了。一席话，说得她两眼含泪。

尽管我和她不如别的母女那般亲近，但生产时，我还是希望她在身边为我壮胆，毕竟她是我亲妈，可是她没来。

孩子长到半岁我都没回娘家，也不曾往家里打一次电话。其间多次收到家里来电，都被我冷硬地摁掉了。

那天中午爱人下班回家，蹙着眉告诉我，接到老家来电，母亲病得厉害。末了，他低声说，回去吧，她毕竟是我们的妈妈。

母亲住在精神病院，不到一年她已消瘦得不成样子，头发白了一大半，脸上身上都是淤青的伤痕。看见我，她茫然失措的目光中有了几分惊喜，然后张开双臂猛扑过来，吓得我抱着孩子退到门外。

她从不曾在我面前柔软过，连生病时也这般生猛。我放下东西要走，父亲拦住了我，你妈病这么重，你就不能多陪她一会儿？

我漠然道，我从小到大，她就几乎没陪过我！

父亲额头青筋暴凸，用充满血丝的眼睛怒视着我：你总觉得她亏欠了你，可你从来都没问过，她为什么这样？

我这才从父亲那里知道，母亲患有间歇性精神病，好时如常人一样，但犯起病来便乱扔乱砸。为了不伤害到我，给我个良好的生活环境，她在我满月后忍痛把我送到了外婆家。这么多年，她时时惦记着我却不敢把我接到身边抚养，母亲思恋孩子的忧伤，无时无刻不在折磨着她……

我听了，抱着怀里的婴儿潸然泪下。活了二十多年，我一直不知道，母亲的爱，也能如此隐忍，如此“冷漠”。

母亲为了孩子，能忍受所有的疼痛和忧伤，而孩子却不屑于理母亲，总觉得她亏欠自己很多。我一手抱着婴儿，一手拥住了她。

哲思故事

放风筝

□赵萌

甲和乙一同在广场上放风筝。

甲放开10米线拽着风筝满场跑，风筝跟着甲在10米高处颤抖着。甲停下，风筝也落地。稍事休息，甲再次起跑，风筝再次升起……几次三番，甲终于跑累了，风筝也不再升不起来了。甲对着风筝抱怨：你真笨，我不拉着你跑，你一米也飞不了。

乙先是放开10米线拽着风筝迎风起跑，当风筝飞到10米高度时，乙停止了跑动开始放线，并不断地挥拽线绳。风筝随着线绳的延长以及不断的挥拽，一截一截地向上攀升，最后固定在百米空中迎风飞翔。乙索性将线绳固定在地面上，打开MP3听起了音乐，并时不时地挥拽一下线绳。甲于是向乙讨教。

你的风筝为什么能不断地攀升？因为我不停地放长线绳，让它有了更广阔的空间。

空气中气流复杂多变，你的风筝为什么不会落下来？

因为当它在空中颤抖、摇摆时，我就挥拽线绳给它以帮助。

你就不怕它随风飘走？不会的，风筝就要在天空飞翔，成就它的高飞就是对它的爱……

适度的引领，结实的长线，广阔的空间，及时的帮助，得到——风筝翔云；收获——轻松愉悦。

我突然觉悟，放风筝不正像教育孩子吗？