

## 《漂亮女人》锁定寡妇群体

由刘新执导,演员陈小艺、李明启、黄梅莹等人联袂出演的女性情感大戏《漂亮女人》今晚登陆中央电视台八套晚间黄金档。该剧讲述的是由一场车祸引发的几代人、几个家庭之间的恩怨情仇以及几位遭遇不同的女人同样坎坷不平的人生故事。

## 锁定寡妇这个群体

虽说也是女性题材作品,但《漂亮女人》有着一个极具个性的视角。谈起《漂亮女人》的创作初衷,制片人唐蒙表示,这部戏原名叫《漂亮寡妇》,讲的是两代寡妇的人生故事和几家人之间的恩怨情仇。而他之所以会策划这部以寡妇这个特定人群为主的作品,有一部分原因是受到了陈小艺在《地道英雄》中角色的影响。在那部戏里,陈小艺一人饰演了两个角色,一个是成熟稳重、大学生出身的武工队指导员,另一个则是热辣、风情、粗野的农村寡妇。其中,那个风情的寡妇角色被陈小艺演绎得格外出彩。由此,唐蒙联想到了寡妇这个特定的人群。

唐蒙介绍说,在现实生活中,寡妇这个群体人数并不少,她

们的生活过得很不易,她们的情感世界、精神世界肯定会比一般女人更加丰富,在这个特定的女性群体中发生的故事肯定更牵动人心,所以他决定拍摄这样一部剧。

虽说描写的是寡妇这个特定人群,不过《漂亮女人》避开了“寡妇门前是非多”的创作俗套,写的不是那种苦情、悲情的女人形象,陈小艺等几个演员所演的寡妇形象都很正面,特别是陈小艺所饰演的女主人公唐文馨,她因为丈夫的车祸事件,卷入两个家庭的矛盾与纷争之中。最后,她用爱感化了所有的人。

## 采用《雷雨》式结构

据悉,《漂亮女人》已经是制片人唐蒙与陈小艺的第4次合作了。此前,他们曾在《地道英雄》《女人心事》《婚变》等戏中有过愉快而成功的合作经历。因此,两个人对于彼此在艺术上的要求已经非常清楚,合作自然很默契。而在唐蒙眼中,《漂亮女人》不仅胜在故事引人入胜,它还用了《雷雨》式的戏剧结构,剧中出现的几个人物,关系如网般勾连,每个角色都充满了戏剧性,各自身上都有开启某个情节的关键点。同时,该剧具有厚重的历史感,故事的发生发展源于特定历史时期几个主要人物遗留的一笔孽债,所以说这部戏堪称有着“《孽债》戏剧元素的现代版《雷雨》”。

## 突破以往的戏路

该剧制作人刘娟坦言:“现在的荧屏上,情感戏、苦情戏都很多,观众对情感戏的要求越来越高,对情感剧品位与格调的要求也越来越高。所以我们在创作《漂亮女人》的时候,一方面要找在社会上能引起共鸣的热点话题来拍,另一方面要拍得尽量超前。与以往的情感剧相比,《漂亮女人》在题材和创作理念上都有新的突破,可以说在创作上具有一定



融合了琼瑶剧的煽情模式并吸纳了韩剧“身世之谜”桥段的《陪你到世界的尽头》正在广西卫视热播。该剧在上海、广州等地首播时曾创下收视佳绩,还被观众列为年度“女性观众至爱”的苦情新作。

## 三代人爱与痛的纠缠

《陪你到世界的尽头》剧情中,首先映入观众眼帘的是年轻一代的爱情,许绍洋扮演的纪星磊从海外回来,发现了酷似已故女友的方晓阳。眼见两人恋情如火如荼地发展,爱着纪星磊的徐咏薇不择手段阻挡,她藉由长辈的力量向星磊逼婚。纪徐两家家长力促星磊与咏薇完婚,只有咏薇的继母方之勤(张玉嬿扮演)坚决反对这桩婚事。

继而剧情聚焦在上代人的恩怨,当之勤见到星磊父亲的一刹那,就认出了那是曾让她痛不欲生的前夫纪博海,时间的流逝并没有消除几代隔阂。故事发展中,三代人被爱与痛纠缠着。

《陪你到世界的尽头》以这样的剧情,极力让观众在眼泪背后感知命运的真谛,所以导演——“琼瑶剧教母”刘立立要求演员摒弃观众常见的哭哭啼啼,不要简单的煽情,而要将一种“新眼泪情节”展现给观众,这无疑对演员是个大挑战。张玉嬿曾在台湾

版《红楼梦》《我是男子汉》《我最爱的人》《燃烧天堂》以及内地版《青蛇与白蛇》等中有

上佳表现。此次接下《陪你到

世界的尽头》剧本,她坦言:

别说这次的眼泪无所谓。

由陈数、巍子、张少华、史可主演的电视剧

《铁梨花》正在河南五

套播出。《铁梨花》讲述的是

在军阀混战的动荡岁月里,一个出生在晋陕交界盗墓贼家的女儿铁梨花,从一个普通人家女儿,到誓死离家出走甘当单身妈妈的心路历程,演绎了一部爱恨情仇交织的女性传奇史诗。

## “鬼吹灯式”女盗墓贼传奇

《铁梨花》的故事从民国初期开始讲起,描写了盗墓贼的女儿铁梨花“凤儿”被逼成婚,后舍弃富贵,与初恋爱人同甘共苦,为正义与道义大义灭亲,用智慧与勇气避免了一场父子相残的悲剧,最终争取到了和平解放。演员陈数一改其在《暗算》中脆弱痴情的一面,演绎出一段别样的女人史诗。而曾两度获得金鸡百花电影节最佳男主角提名的演员巍子,曾出演过《我的丑娘》《满堂爹娘》和《北风那个吹》的著名“妈妈专业户”张

的前瞻性。”

刘娟说,《漂亮女人》不仅在题材和理念上有着新的突破,就是剧中的几位主演在戏路上也有着很大的突破。“比如马恩然演的《空镜子》大家印象很深,这么多年里,他一直是以大好人、很正派的形象出现的。而这次在《漂亮女人》里,他转变戏路,出演了剧中的第一大反派,与以往的角色反差极大,他是全剧最大的情感与阴谋的布局者,表演得极为精彩,他把一个在特定成长背景下的心灵扭曲的人刻画得细致入微。陈小艺也是一样,她演的角色不强势、不偏执,也不像《地道英雄》里她演的寡妇那样风情,形象很正派,很善良,造型也漂亮,观众看了绝对会感觉眼前一亮。”(苏萌)



## 真情实感感动观众

《陪你到世界的尽头》制片方西安天晟影视文化有限公司表示,回顾近期电视荧屏,尤其是苦情戏,《继父》等剧的收视成功证明:最能感动观众的还是普通人的真情实感。看惯了帝王将相、武侠剑客之后,观众最需要这种亲近生活的感觉。

制片方西安天晟之所以选择这一题材重金打造,并且与69岁的殿堂级导演刘立立精诚合作,以许绍洋、张玉嬿、陈婷、李丽凤、米凯莉等为主演阵容来演绎这部新眼泪经典,都源自对该剧的“价值期望”、收视预期。

(王扬)

少华,与“宅门姨太太”史可等一干实力派明星的飙戏,

令电视剧《铁梨花》精彩加倍,看点十足。

## 父女共文故事曲折

《铁梨花》小说出版时,因作者严歌苓首次联手父亲萧马而备受关注。严歌苓谦逊地表示,《铁梨花》是父亲萧马30年前的力作,自己只是在父亲的原著基础上略加润色。老作家萧马用词质朴,风格与严歌苓完全不同,但是,父女又不可避免地,在某些地方有相同之处,两人同样善以女性为主角,揭露人性阴暗、贪婪的本性,美好的生命毁灭于恶劣、丑陋的人性之下,就像严歌苓小说《天浴》中文秀的悲剧结局。

《铁梨花》中,既有严歌苓一贯的犀利独到的语言风格,曲折的故事情节以及对女性命运的关注,同时,有她以往作品中少有的悬疑色彩,那便是令人心悬的萧马先生的戏剧化描写。

(李燕)



## 《铁梨花》一个女人的史诗