

新《三国》 重塑三『王』 让人又爱又恨

文/刘婷婷



热剧热评

酷行台词

电视剧《马文的战争》——

1. 马文：咱俩纯粹是个意外。
2. 李芹：你是不是觉得我在勾引你？
马文：人不勾人色勾人。
3. 李义：我终于熬成合法的了。
杨欣：合法就没劲了吧！
4. 李义：就会点炮，连我也给搭进去了。
5. 李义：男人，我这儿有一个！
6. 杨欣：和老大姐在一起是不是特来劲？
7. 相亲女：大哥，额觉着你这个人挺好的。
8. 马文：在我心里你一直是我老婆。
杨欣：以前是，现在不是。
- 马文：从今天下午开始就不一定了。
9. 李义：舍不得孩子套不来狼。

一语中的

老少咸宜约等于平庸。

——当我们说到经典名著的时候，总是有一种错觉，仿佛它们好就好在老少咸宜。其实，《红楼梦》里有色情，《西游记》里有恐怖，《三国演义》和《水浒传》里有暴力，这是毫无疑问的事实。在我看来，除了极少数天才的作品之外，绝大多数能适合所有人看的东西，都只配两个字的评价，那就是“平庸”。

名为主旋律，实为伦理剧。

——《南下南下》总体而言是一部及格的电视剧，主要是人物设定比较好，该剧战争场面一般，经济工作之类的故事也是蜻蜓点水，只有感情戏比较出彩，是一部穿着主旋律外衣的爱情+家庭伦理剧。

何来“恐怖”悟空一说。

——张纪中新版《西游记》即将杀青，孙悟空的“裸戏”造型揭开了神秘面纱：曝光的是孙悟空被太上老君炼丹炉炼烧时的造型。从剧照中看，孙悟空全身赤裸，没有猴毛，全身漆黑一片，包括眼睛、嘴唇在内身上每一寸皮肤都涂满乌金色的金粉，如铜人一般，略尖的脸颊，突出的尖耳朵显得非常怪异，而血红色的眼睛更是杀气腾腾，乍一看确实够吓人，完全是恐怖片中的角色。这也叫孙悟空？让我想起吸血鬼来，造型恐怖，少儿不宜，一定不能让孩子们看。

整理/张丽娜

与老版电视剧《三国演义》严格遵从原著不同，新《三国》重点在“新”上做文章。故事综合了《三国演义》和《三国志》，同时还借鉴了一些民间传说，打乱了《三国演义》的叙事结构，重新塑造了曹操、刘备和孙权三个“王”的性格。

“新”的支持者认为新《三国》改编之后，更符合电视剧的规律，突出了主角的人性化，大刀阔斧地减少次要人物。在美人计、华容道等剧情增加了很多细节，即便是熟悉三国故事的人，也能看到一些不一样的意味。比如长达十几集的美人计，几乎就能成为一部完整的电视剧。

在人物塑造上，曹操彰显了智谋，刘备拥有了见识，孙权擅于玩弄权术，每个人不再只是一个符号。编剧朱苏进擅长宫廷斗争题材，孙权和周瑜斗得你死我活，曹操几个儿子之间争夺世子之名，连刘备和诸葛亮都存有几番猜忌，三国内部的政治斗争描写得很到位。

同样，“新”也是被三国迷攻击的重要靶子。从第一集曹操刺董卓开始，观众便纠缠于十八路诸侯会盟的时间颠倒、“桃园三结义”用十秒钟交代不过瘾、张飞在诸葛亮的茅屋后放火太鲁莽等新编的细节。此外，剧中的细节还会张冠李戴，许攸和田丰互进谗言、于禁而不是庞统献出连环计，再加上剧中有“爱死他了”、“送生日礼物”、“吃喝

嫖赌”等非常现代的台词，观众指责新《三国》根本不是严谨之作，而是一出闹剧。

除了新编的剧情，新《三国》的演员表演也同样是众说纷纭。除了陈好的“村姑貂蝉”亮相、赵柯的“粗犷小乔”以及康凯的“猪八戒张飞”造型被观众口诛笔伐之外，更多的主演得到的评价褒贬不一。陈建斌演曹操说话的声音被批过于做作，而陆毅的诸葛亮演技被批稚嫩，连“老戏骨”倪大红出演的司马懿一出场也被观众挑刺“未老先衰”，扮相远大于年龄。其实，有老版《三国演义》鲍国安、唐国强等人的精彩表演在前，任何演员要重新挑战，都会非常艰难。

新《三国》得到最多认同的是动作戏，剧组肯为动作场面“砸钱”，花费了大量人力物力拍摄马戏和群战。虽然赤壁之战无法与电影《赤壁》的场面相媲美，但是徐州之战、官渡之战等战役还是看得出动作导演的努力，刀砍、箭射等镜头都相当逼真，彰显了战争的真实和残酷。

如果抱着看严谨历史剧的态度，新《三国》肯定有不尽人意的地方；如果只是将它当作一部根据历史改编的古装剧，它还是有很多可看之处，算得上近年来的上乘之作。

粉丝刷墙 有话要说 不说不快

粉丝刷墙

我有刷子 一副不快

肉食丝袜：《南下南下》，魏九斤与吉林的婚恋进展得太快了吧？历经一场风波之后，两个人有了那么一点意思，但还是保持着距离的，不敢靠太近、手也不敢拉。可怎么等老魏出差一回来，两人在大街上就抱在一块儿了呢？这种亲热的动作，在那个年代、那种场合，可能发生吗？

黑天鹅：看完《手机》中“王道组合”的实力演出，自是不用点评，说说几位女演员的表演：刘蓓一向以贤妻良母、低调沉稳的形象亮相荧屏，在《手机》里面却成功演绎了一个八卦、跋扈、爱摆谱、虚荣的中年妇女，对于刘蓓演技的转型，赞一声“好”！梅婷饰演的于文娟也不错，不过觉得她的发型跟角色有点不相称，如果留成长发，于文娟那种温婉的气质则会更加明显。柯蓝的沈雪扮相某种程度上和徐帆的

扮相有点相像，不过，总觉得她在电视剧里有点扮嫩的成分，看起来稍微有点不舒服。

畅游：实事求是地讲，我是一个很有耐性的人。很多烂片我都能坚持看完，比如《三枪拍案惊奇》，比如《十全九美》，还有更多的不记得名字的电影，不管好笑不好笑，我都认真地对待了。可是《三笑之才子佳人》我看着看着居然在电影院里睡着了，第一次在电影院睡着。斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧后有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷个五彩斑斓、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，还会择时奉送好礼哦！

《人在囧途》： 温情才是内地喜剧的正道

《人在囧途》是王宝强回归本色之作，也是他第一次在银幕上担纲如此重要的角色，影片另一男主角徐峥也表现出了与他以往喜剧形象有所不同的悲情色彩，这部电影一刷近两年小成本喜剧片带给观众的审美疲劳，有了不少新意。

《人在囧途》是一部公路片，飞机、火车、客车、拖拉机不断更换交通工具，在两天内，把徐峥和王宝强这对冤家折腾得够呛，观众在为他们的奇特经历爆笑之余，也窥见到了春运之艰难、人性之复杂与单纯、民间的信义等社会万象，这部电影如同一颗酒心巧克力，在香甜的表面上，也包含着苦涩。

喜剧的美学特征重要的一点是：首先要带给人快乐，《人在囧途》在这方面处理得比较成熟，它没有依靠落伍、过时的网络搞笑段子来挠观众的胳肢窝，而是凭借编剧对社会、人性、职场的敏锐观察，编排出了一个带有智慧火花的趣味对话。

如果喜剧只是搞笑，就难免流于浅薄，难以令人印象深刻，这两年诸多小成本喜剧片不受人待见，主要原因

就在于此。有回味无穷的喜剧，才会因为具备悲喜交加、五味杂陈的滋味，而引起观众共鸣。

《人在囧途》能引起共鸣，当然并非那些接踵而来的幽默场景，而是影片传递的温情。揭掉这部电影的喜剧外壳，会发现它亦可视为一部温情片：张歆艺饰演的女骗子抚养救助数个孩童，王宝强运用土办法救活被客车撞昏的农村妇女，徐峥跋山涉水回到家中与母亲、妻女团聚，这三幕故事是《人在囧途》的内在框架，也让观众拥有了对现实之路和人生之路这两种不同旅途的观影感受。

由于导演叶伟民是香港人，或是因为这个缘故，《人在囧途》可以视为内地喜剧片与香港喜剧片一次在技术与叙事方面的双重融合，整部电影除了徐峥与王宝强的“床戏”稍显冗长外，在情节贯穿方面一气呵成，搞笑与煽情也比较自然。《人在囧途》虽然不能用令人耳目一新的来形容，但它在制造喜剧效果的同时，所走的温情路线，似正在朝正宗喜剧的方向回归，这才是内地喜剧的正道，也迎合了目前人们既喜欢看喜剧片也喜欢看温情片的潮流。（韩浩月）



洛阳奥斯卡
新都汇影城
洛阳新都汇购物广场4层
团购热线：15136370108

新影新说