

晚报在现场



拳风击得雨花溅 石子伤头血直流

洛阳功夫小子“攻服”台湾观众



洛阳小伙子们的精彩演出。程奇 摄



吸引了媒体和大批观众。程奇 摄

□本报特派记者 程奇 发自台北县淡水镇

2 冒雨演出 技惊四座

5日晚7时30分,2010两岸艺术文化交流台湾巡演年度大展正式拉开大幕。

李康雷、张鸿这对“夫妇歌手”联袂出场,担纲主持。李康雷主要演唱闽南语、客家话歌曲,一曲《山南山北走一回》走红岛内数十年;张鸿则以国语演唱为主,台湾国语版电视连续剧《天龙八部》的主题歌就是她唱的,大陆歌迷比较熟悉。

不过,5日晚的演出中,洛阳功夫小子才是真正的主角。

首先登场的是《木鱼功》。祥和、圣洁的佛乐声中,13名队员敲着木鱼、念着佛经出场,一派肃穆庄严的气氛。音乐突然加快,队员们和着“啪啪啪”敲击木鱼的急促节拍施展拳法,刚劲有力,展示出“禅武合一”的少林功夫特点,让人震撼。

雨越下越大,刚刚清理过积水的空地上,不少地方又积了水。随后出场的《少林十八般兵器》,让人大开眼界,刀枪剑戟、斧钺钩叉,兵器虽不同,但凌厉、刚劲的气势别无二致。宽大的禅杖、凶猛的

双锤飞速舞动,将雨滴打得四散开来,一股阳刚之气扑面而来。

《大童子功》、《拜师学艺》、《象形拳》——一个个精彩震撼的武术节目让人目不暇接。尤其以各种动物为蓝本创立的“象形拳”,更吸引人眼球。在之后的互动环节中,淡水镇镇民代表会主席陈世仪、台湾音乐制作人曾超等人纷纷走上台,向洛阳功夫小子刘瑞银、李印“现场学习”虎拳、蛤蟆拳,尽管两名“大龄学生”打的“象形拳”洋相百出,但他们学拳的认真劲儿让人感动。

“双枪刺喉”、“腹卧钢叉”、“五枪刺身”、“飞针穿玻璃”、“头开钢板”、“二指禅”——次第登场的少林硬气功表演一个比一个惊心动魄。当5名队员用5个尖利的长枪枪头将一名队员顶在空中时,现场响起“呀”的一阵惊呼,不少妇女、小孩都紧张得蒙住眼睛,不敢看这撼人心魄的一幕。“二指禅”表演,当队员梁杰、班路扬仅以右手食指、中指为支撑点,将全身倒立在舞台上时,现场观众都瞪大了眼睛。

3 演员流血 观众流泪

为了向台湾同胞奉献这场演出,武术队的队员们付出了不小的代价。

在连续“顶翻”时,9岁的李印头顶正好顶到一块尖利的石子上,他的头顶顿时鲜血直流;班路扬空翻落地时,左脚正好踏在凹陷的水坑里,脚踝扭伤,肿起老高……

在这场冒雨表演中,绝大多数队员都出现了擦伤和皮外伤。没有受伤的队员全身也都湿淋淋的,连内裤都能拧出水来!

演出结束前,主持人指着李印的头顶,

含着眼泪说:“小李印的头顶受伤了,石子扎进去了!”

话音未落,现场观众都站了起来,冲到舞台上,不少妇女流着泪亲手给李印等受伤的队员抹药水。

“要练武,不怕苦。这点儿苦,对我们来说不算啥,不算啥!”为了安慰淡水乡亲,队员们一个个满不在乎地说。

“洛阳功夫小子,好样的!”一名妇女含泪大声喊道,很多观众都跟着响应,一起高喊:“好样的!”

4 星光四射 粉丝无数

台湾知名电视台的密切关注,使得洛阳功夫小子很快得到岛内民众的关注。穿着整齐制服的武术队的小伙子们走在街上,总会有人热情地跟他们打招呼,询问他们生活是否适应;在武术队住的热海大饭店,服务员服务周到,不少人还从家中拿来饼干、糖果等食品塞给李印。有一名女服务员特别喜欢李印,多次提出“想认李印做干儿子”。

除了5日晚的演出外,岛内还预定了4场洛阳功夫小子的演出:6月6日,在台北县新店镇的大丰国小运动场;6月11日,在苗栗县巨蛋体育馆;6月12日,在台北县永和市的永平高中综合体育馆;6月19日,在台北县树林市树林高中综合体育馆。

李康雷说,台湾观众很可爱。因两岸隔离太久,岛内民众对大陆来客充满好奇。对大陆

来的演出团体,不少台湾观众会开着车“追”,文艺团体在什么地方演出,他们就会追到哪里。

身怀绝技的洛阳功夫小子自然不缺痴心的“追星族”。台北县新庄杰伦企业有限公司的总经理詹双民先生说,他早就根据功夫小子的演出日程调整了工作安排,“洛阳小子”的每场演出他都会到场捧场。世界狮头博物馆、台湾少林武术艺术团的艺术总监潘靖璇先生说,他是第一个到少林寺学艺的台湾人,是“全台最喜欢少林功夫的人”,无论洛阳小伙子们走到哪儿,他都会陪在他们身边。

台资企业——诚品红木家具洛阳连锁店(老城欧陆家居四楼)积极协助本报“晚报在现场 宝岛行”栏目,为记者前方采访提供了帮助,在此致谢。

品赏百态泥人 回味旧时民俗 泥塑创作有技巧,您若喜欢不妨学学

架起大锅、宰羊煮汤,不论是衣着光鲜的公子小姐,还是光着膀子的贩夫走卒,都捧着碗或蹲或站,美滋滋地品尝着羊汤。5日上午,在涧西区兴隆花园社区举办的“社区艺术泥塑作品展”上,一组只有约一掌高的泥塑(下图)再现了旧时老洛阳街头百姓喝汤的热闹情景,居民们都啧啧赞叹。

这些泥人动作、表情惟妙惟肖。在一个大坛子前,一位“师傅”正将手中的面饼贴在坛子的内壁上。“这是‘炕饼’,要把面饼贴在坛壁上烤。”这组作品的创作者——50岁的李明甫兴致勃勃地为居民讲解。

“简直活了,这些泥人让咱了解了洛阳民俗。”一些居民说着忍不住伸手去摸。

李明甫是洛阳群众艺术馆的雕塑工作者,下派到该社区从事基层文化工作已有两年了。

“这泥人这么逼真,咱也想学着捏捏。”一些居民请李明甫传授制作泥人的方法。

“选好泥土是创作泥人的关键。”李明甫指点道,一般来说,位于山上、埋于黄土之下、的那层红色“煤土”黏性最佳,用来创作泥塑再好不过;选好泥土后,将其分成核桃大小,在太阳下晒两天,让泥土彻底干透,不留一点儿水分;接着,将晒干的泥土放于盆中,用水浸泡成面糊状,用棍子搅拌,使其中的杂质沉淀;然后将最上面的一层稀泥取出自然晾干,直到泥不粘手为止。创作前,把一层薄薄的棉花铺在泥上,然后用木槌反复敲,直到将棉花揉进泥土里,这样可以防止泥土干裂。

(相关视频见洛阳网) 见习记者 郭立翔 摄影报道



1 首场演出 绝不改期

5日凌晨1时,刚从油车口排练现场返回住地的洛阳市杂技团武术队队长猴来川,在热海大饭店的走廊里神情严峻地来回踱步。

怎么回事?

原来,这段时期恰逢台湾的梅雨季节,自从武术队抵台,淅淅沥沥的小雨时停时下,看不到阳光。

2010两岸艺术文化交流台湾巡演年度大展的首场演出定在淡水镇,尽管棚式舞台早就搭好,但无孔不入的雨滴总是将舞台的地板淋得湿漉漉的,非常滑。

4日晚,彩排就在湿滑的棚式舞台上进行,小伙子们个个摔得够呛:空翻落地就是一个跟头;紧张的两人对练,原本万无一失的武术动作,俩小伙子却频频因滑倒而出现失误。

对于高难度、技巧性强的武术表演来说,湿滑的场面造成的“杀伤力”是致命的,怎么办?

5日是客家演艺文化协会成立一周年的日子,如果推迟演出,眼巴巴盼了好长时间的淡水乡亲们岂不大失所望?而且,恰逢梅雨季节,谁知道这烦人的雨啥时候才能停?

主办方负责人李康雷也很紧张,他一遍一遍地问猴来川:怎么办?怎么办?就连看过彩排的淡水乡亲也一趟趟地跑来问:怎么样,演出要不要改期?

直到5日下午,猴来川注意到油车口停车场舞台前方的空地。这块空地是坚硬的柏油地,但由于长期被汽车碾压,地上有不少尖利的小石子,还有一摊摊的积水。但这块空地的优势也很明显,摩擦力强,不会打滑!

猴来川和小伙子们开会商量,大家众口一词:首场演出,决不能改期;为了淡水乡亲,咱们拼了!