

洛
春
秋

邮路馆驿文化

记者 孙钦良/文 李玉明/图

明代邮驿有三大特点:第一,重视河南府邮驿,把洛阳周南驿建成中心驿站;第二,重视边疆驿站建设,西藏及云贵高原都开辟了驿路;第三,纠正邮驿运行中的不正之风,打击特权阶层私用驿马等现象。

明代:邮驿的整顿与创新

到了明代,洛阳邮驿焕发生机,扔掉了元代的冷板凳,重新走到台前。明政府在洛阳置河南府,下设1州13县,即陕州、洛阳县、嵩县、宜阳县、永宁县(今洛宁县)、登封县、孟津县、新安县、偃师县、巩县(今巩义市)、渑池县、陕县、阌乡县、灵宝县。

河南府东起巩县,西至灵宝,设10驿,依次是:洛口驿、首阳驿、周南驿、函关驿、义昌驿、蠡城驿、甘棠驿、硖石驿、桃林驿、鼎湖驿,再往西是潼关驿,入陕西境抵长安城。

当时,以洛阳为中心,往北边走是从周南驿出发,渡黄河至河阳驿,抵达太原;往南边走也是从周南驿出发,经龙门驿、汝州驿抵湖北襄阳——明朝把洛阳建成交通枢纽,把周南驿建成中心驿站,使东西邮路和南北邮路在此交会。周南驿当时有驿马69匹、驿夫131人,驿马和驿夫数量均居全国首位。而其东边70里的首阳驿,则只有驿马33匹,驿夫加上杠夫共50名(见《洛阳市交通志》第371页)。

朱元璋建立明朝后,发现元朝留下的驿站名称多为蒙古语,认为这是亵渎中原文化,就下令整顿驿站,把230个“不雅驿名”改为汉名,把元朝的“站”一律改称“驿”,大刀阔斧树立明代邮驿新形象。

除重视中原驿站建设外,明朝还开辟了边疆邮驿。当时贵州彝族有个女首领名叫奢香,她愿意接受明朝统治,但明朝派去的封疆大吏——都指挥使马晔(一说马焯)破坏民族政策,视奢香为“鬼方蛮女”,时常侮辱奢香。奢香的部下很气愤,劝她起兵反抗,奢香却忍辱负重,派信使赴京师,向朱元璋举报马晔。

朱元璋怒斩马晔,奢香进京谢恩。朱元璋问她:“我帮你除掉了马晔,你该怎样感谢?”奢香说:“我要帮陛下统治好贵州彝民,让他



们世代臣服。”朱元璋笑道:“这是你应尽的义务,不能算作报答。”奢香又说:“从贵州往四川,仅有一条小路,现已阻塞不通,我愿出钱出人,将其开辟成驿路,以此报答陛下。”她返回贵州后,修通560里山路,建起9个驿站,从此朝廷公文可直达云贵边疆。这成为邮驿史上的佳话。

西南通邮后,明朝还在东北、西北边疆开辟驿路,设置驿所,东起鸭绿江,西至嘉峪关,先后设置9

个军事重镇,号称“九边”,沿边8000里均设驿站,互通信息。明成祖朱棣统治时期,又在黑龙江和乌苏里江流域建45处驿所。

明朝还在西藏修建了驿路。鉴于元代邮驿管理混乱,朱元璋下令大力整治邮驿腐败,对要特权者进行打击。他有两个附马,一个附马叫郭镇,他从辽东出差回来,私带了3捆榛子,沿途令驿夫运送。朱元璋知道后很气愤,对郭镇说:“你把运费如数补上!”同时在通报中写上郭镇

的姓名,在山海关沿线各驿站张贴,让郭镇做了公开检讨。

朱元璋的另一个附马叫欧阳伦,用驿马走私茶叶。其家奴尤为猖狂,强征驿车为其运货,还漫骂殴打驿夫。朱元璋闻知此事十分震怒,赐死欧阳伦,下令将其家奴也处死。

这两件事对邮驿震动很大,也影响到后世。200年后的嘉靖统治时期,内閣首辅(相当于宰相)张居正,从自身做起整治驿政。他的儿子返回原籍参加科举考试,他专门交代不能用官府驿马,自己出钱雇车。他的父亲过生日,有人巴结逢迎,派来驿车驿马,他坚决谢绝,让仆人背着行李,自己骑着毛驴回乡祝寿。他发现甘肃巡抚的儿子擅自骑驿马,立即对其严肃处理,剥夺其世袭官荫的权利。

明代邮驿在建设注重创新,成立了递运所,专门负责运送军需品和贡品。递运所的设置是古代运输的一大进步,使货运有了专门机构,定点、定线、接力运输,并把陆路、水运很好地结合起来。明代水运中还实行过一种“马快船”,即利用水路快速运输贡品。

明代还开创了“民信局”,这是新兴事物,是民间自发经营的通信组织。关于其兴起有两种说法,一说从四川兴起。明朝永乐年间,四川居住着一批湖北麻城、孝感的移民,他们思念故乡,组织同乡会,每年推选代表返回家乡探望一次,并把移民们的信件带回家,后成为固定组织,俗称“麻城约”,为民间通信组织。另一种说法是,明代为官者多用绍兴人当幕僚,俗称“绍兴师爷”,他们分散在各省督抚巡按衙门中,联系广泛,成为帮派,互相之间经常有书信往来,久而久之便形成了民信机构。

查阅洛阳旧地契可以发现,上面所盖官印不仅形状、大小、印文不同,官府名称也有变化,我们从中可看出区划沿革。而牙纪所盖的戳记,上沿两角内斜,呈梯形,具有一定的艺术性。

民间契约文化

洛
春
秋

记者 孙钦良 文/图

地契胎记:鲜红的官印和戳记

现代人看旧地契,毫无情感体验,因为与己无关。专家却说:“对于卖地人来说,‘啪’地一声官印盖下去,神经都会疼,因为官印一盖,田产从此便属于别人了。”

是啊,这看似没有表情的卖地契,实则是血泪账单,是家道败落的证明!很多人卖了地,会立马跪在祖宗牌位前大哭,骂自己是不肖子孙,打自己耳刮子。

洛阳民俗博物馆馆长王支援说,在民间,除买卖双方私立的白契不盖官印外,所有官契都盖官府大印或官牙戳记,因用的是鲜红的印泥,所以官印看上去十分醒目,谓之“红契”,具有法律效力。

官印所盖的位置,是在正契与契尾骑缝处,形制为方形。清朝河南府洛阳县的官印,大小一般为6.5厘米见方,布政使司的印章为10厘米见方。

历代官印的印文都有所不同。清初官印用的是满、汉两种文字,左边是满文,右边为汉文。如果仔细分辨,清朝初期康熙、乾隆年间,满文字体偏大,汉文字体偏小,看上去满文醒目,汉文则比较暗淡。这是因为清朝刚刚建立时,处处压制汉人,将汉文置于次要地位。到了清朝中期,清廷慢慢意识到汉人的重要性,不再漠视汉文,这在官印上也体现出来,满、汉字体变成一般大小了。

这是颇有意思的事,从中可以看出清朝对汉

政策的微妙变化。到了民国时期,官印上只有汉文,“布政使司”印章也消失了,因为当时没有这个机构了,取而代之的是“河南省财政厅印”。这说明改朝换代后,政府机构也随之变更。

民国时期,河南省财政厅的印章为7厘米见方,洛阳县的官印为6厘米见方,乡级、保长级印章为4厘米见方。但县级以下地方机构盖印只在民国后期才出现,这说明当时省级官府对地契的控制已经减弱,而基层机构的权力加大了。

戳记,即官牙(官府任用的牙纪)使用的印章。清代和民国的官契上都有这类印记,呈梯形,印文自上而下分为三部分:上部分为知县名字,左右两侧分别为年代以及牙纪名称,中间主要部分是花押。

这花押看上去最具有艺术性,一般由草书写就,带有符号意味,颇有个性,类似今天歌星、影星的签名。为增加观赏效果,画押一般使用拆字、

隐藏、代用字等手法,把排列顺序打乱,变化奇妙,具有象征意味。有的牙纪写“十分小心”,表明自己作为协调人,主持这宗交易时十分谨慎;有的写“勘实”,提醒自己勘实地价亩的情况;有的写“清正”,表明自己办事一贯清正公平;有的写“臣心如水”,标榜自己主持买卖期间心如止水,没有私欲。

官印和戳记相比较,官印是一脸严肃相,中规中矩,艺术性不够强,但具有权威性;而戳记则显示出当事人或幽默风趣,或高雅温文,为过于枯燥的地契平添了几分活泼。如果细分,民国时期的画押,反而不如清代的活泼有趣。记者见过几份洛阳民国时期的地契,有的画押是“无隐无漏”,表明没有隐瞒,没有遗漏,你看多呆板!有的画押是“财产保障”,像是文件用语,具体倒是挺具体,但过于直白,远不如清代的画押内容寓意深刻。

而到了民国后期,戳记更无趣可言了,上面只有牙纪名称,艺术性较强的画押部分完全消失了,这样一来,其



收藏价值就大打折扣,远不如清代的戳记值钱。

清朝初期,还出现过一种颇有意思的戳记,上面故意不刻满,留有一些空白,空白部分由牙纪临时填写姓名和地名,这就迫使牙纪勤练书法,谁的字漂亮,谁就受欢迎,有的牙纪因此练就一手好书法。

戳记具有地域特点,譬如永宁县(今洛宁县)的戳记,从道光年间到清末末年,尺寸都赶不上洛阳县的大,高度仅5厘米,宽度为4厘米,行家一看便是洛宁戳记,这对收藏者来说,是需掌握的细节。