

精彩早读

创意生活 谁来设计

新书速递

从插画家到杂志创办人

2002年的夏天,我在日本一家书店无意中看到一本薄薄的杂志,是刚创刊的《Arne》。翻了翻前几页,是鼎鼎大名的工艺设计师柳宗理的专访。谁有本事采访到这位极少曝光的大师,甚至拍到他的家居生活呢?翻到发行页,出现的竟然是我喜爱的插画家大桥步的名字。

20世纪六七十年代,大桥步为《平凡PANCHI》所绘制的封面时尚插画,影响了许多年轻人的服饰风格,《平凡PANCHI》也因此成为当时年轻男性的“服装圣经”。20世纪90年代初,她为村上春树的《村上收音机》所绘制的版画作品,张张精彩,令读者印象深刻。较常见的还有生活随笔配上涂鸦风格的插画作品,出现在女性杂志的连载专栏,几十年来,她的这类作品已出版了百本以上。

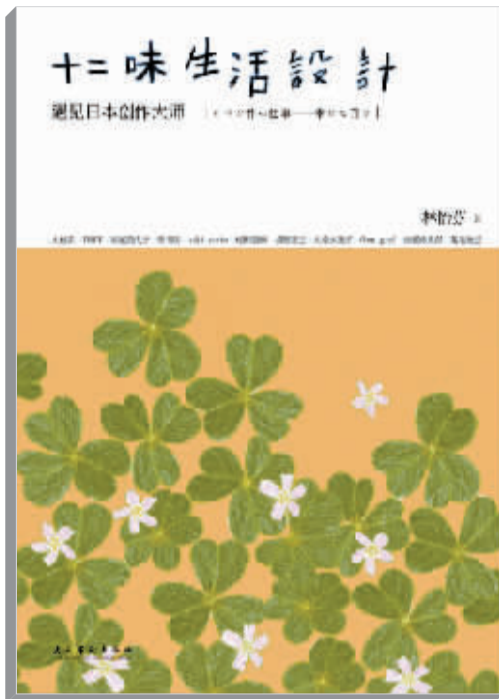
然而,才华横溢、精力充沛的大桥步似乎要告诉我们,她还不止于此。到了一般上班族退休的年龄,她竟然办起了杂志,挑战一个从未尝试过的领域,“过60岁后,来邀稿的多是小插图之类的工作,我想,再这样下去连自己也会变得无趣,索性全部拒绝了”。

“接下来该做什么好玩的事呢?我一直想搞纯创作,但又觉得纯艺术作品只有少数人能见到的创作,像是插画一样,可以通过印刷传达出去。由于作为插画家和杂志有长期的合作,所以我和编辑也成了好友,对他们的工作内容也相当感兴趣,这是我做杂志的开始。”她说。

杂志《Arne》

《Arne》刚创刊时,设定为一期40页、发行2000份的杂志,页数少到大桥步都对读者感到过意不去,但在可负担的印刷成本上,也无法再增加页数。想不到,这本杂志的发行量每月都在成倍增长,尤其村上春树与吉本芭娜娜专访的几期,销售数量已是创刊时的十倍以上。但大桥步说:“我不去在意营销数量的事,因为这样想的话就不再有趣了,终究《Arne》是一本个人志。”

另外有个小插曲:在制作创刊号时,大桥步抱着创刊号一定要做柳宗理专访这样的决心,多次与柳宗理事务所联络,但提出草稿后依旧没有得到首肯。她告诉自己不能这样就退缩,辗转经由柳宗理的夫人向



书名:《十二味生活设计》 作者:林怡芬 出版社:文化艺术出版社

柳宗理说明此事,才得以在第一期顺利刊出这个专访。“刚开始一个人去采访时有许多困难,常常手忙脚乱的,因为要见自己想见的人,更是格外紧张。还有不太熟悉相机,经常照出模糊的相片。不过,能采访自己喜欢的人,还是很开心的。”她说。

青春时期的启蒙

大桥步生在三重县乡下,出生不久父母就离婚了。外祖母抚养她至上中学二年级时,母亲才接她一起住。大桥步有个叔父当时在经营四日市文化服装学院,母亲在那个学校里教裁缝,对服装和艺术感兴趣的她,当时已经开始在画室学画。那时候她在书店看见中原淳一创办的女性杂志,里面介绍了许多有关生活、服装的信息,被深深吸引了。大桥步说:“如果没有遇见中原纯一的杂志,现在的我应该就不是走插画这条路了。”

高中毕业后,大桥步经过一次美术大学考试落选,第二年进入了多摩美术大学油画科。由于在乡下信息

较少,她单纯地认为,喜欢画画应该就是去油画科,进入学校后,她才知道自己比较感兴趣的是图案设计科(现在的视觉传达科)。那时没有转系制度,她只好在学校混日子,并不是个用功的学生。后来,她和几个志同道合的同学组成了“服装研究会”,花了很多时间,常常熬夜缝制第二天要穿的裙子,或把想要的衣服画出来寄给母亲,请母亲帮忙做。

毕业时,大桥步很犹豫,她不知道自己未来要做什么。“服装研究会”中当过杂志模特儿的同学介绍她到杂志社面试,想不到对方马上采用了她的作品,发表在即将创刊的男性服装杂志《平凡PANCHI》的封面。因此,1964年,插画家大桥步迈出了她的第一步。

给年轻人的建议

《平凡PANCHI》连载了7年后,她又与服装品牌PINK HOUSE合作了10年,这样长久的合作关系,最后都是大桥步自己请辞的。“因为当我太熟悉作画的要领,并且随笔就能画出作品时,感觉自己的状态已经走下坡路了,太顺遂的心情之下作画,是不会产生好作品的。”她这样解释。

随着孩子的诞生,大桥步的作品也转型了,她开始画一些家庭温馨风格的可爱动物和儿童画,也定期写作和出版自己的书,她的文字带有亲和力且易读,像好友在与读者对话一般。“因为我和一般专业的文字工作者不一样,无法修饰自己的文字,所以只能用白话写出来。”她说。在那个书面语言非常规范的时代,大桥步的文字作品反而成为一种创新,第一本书就卖了十万本。

“我所认识的那些活跃于自己领域的人,都对工作抱有相当的热情,所以才能持续到现在。他们不是为了金钱,也不是为了过好生活,而是为了能持续自己喜欢的工作,所以才努力。就像画画对于我一样,只要拿起笔和纸来涂涂画画,我就感到十分快乐。”大桥步说,“接下来的事我也不知道,只是日本现在已趋于稳定保守,不像当年我出道的那个时代。那时候,昨天的事情在今天看起来都是旧的,有创意的工作相当有趣,大家每天都充满活力。现在的年轻人只要充满热情,机会还是很多的。”

为向世界展示中原悠久的历史 and 灿烂的文明,河南省委宣传部、河南科技出版社近日推出一套大型丛书《中原文化记忆丛书》。《丛书》共18卷,每个省辖市一卷,其洛阳卷《千年帝都洛阳》由洛阳日报报业集团集团编撰。和《丛书》其他卷一样,《千年帝都洛阳》也分10个章节,即“谈古说今”、“要事回放”、“名人扫描”、“寻根问祖”、“古城印象”、“考古探秘”、“胜景掠影”、“名品荟萃”、“非遗概览”、“城市名片”。但洛阳是十三朝帝都、中国文明的发祥地之一,它的历史文化积淀深厚,无疑是中原文化的最重要记忆。去年10月接受编撰任务后,洛阳日报报业集团集团的作者、编辑便从浩瀚的历史长河中,精心梳理,选择要事、名人、胜景、名品等,以便在有限的篇幅中,收录最具代表性的洛阳特色记忆。如说“要事回放”,是“波澜壮阔的历史画卷”;说“名人扫描”,是“纵横捭阖的英雄豪杰”;说“古城印象”,是“曾经沧海的凝固史诗”;说“城市名片”,是“河洛文明的薪火相传”……如此,个性鲜明的诠释和丰富多彩的内容,使得《千年帝都洛阳》一面世就受了读者欢迎。(晓帆)

《中原文化记忆丛书》出版

其洛阳卷《千年帝都洛阳》由洛阳日报报业集团集团编撰

好书推介

四手联弹



章诒和 贺卫方 著 广西师范大学出版社

章诒和,一位受国人瞩目的人文学者;贺卫方,一位颇具争议的北大教授。两位学者代表两代知识分子,破天荒联手著书,名曰《四手联弹》。章诒和的专业是戏剧,贺卫方从事的是法学,《四手联弹》加入贺卫方的摄影作品,把章诒和的戏剧和贺卫方的法学“放到一个锅里去煮”,“煮出来的,便是‘戏法’”。

C形包围——内忧外患下的中国突围



戴旭 著 文汇出版社

本书是作者通过数年研究,用半年时间写成的世界全景式政治、军事巨作。观此书,会让我们明白今天世界的本真相,会让中国人——大部分被盛世、崛起等“迷幻药”熏得迷迷糊糊、形同梦游的中国人,突然清醒并惊出一身冷汗。作者不仅悄悄地告诉国人四周全是狼群,还以其无可置疑的历史睿智告诉同胞们:为什么中国在劫难逃。

省钱大比拼2



黄娟娟 著 青岛出版社

做节目有点像下馆子,打眼一看,顾客满堂的肯定是物美价廉,那些装修豪华的地方,人气还不如家常小馆旺。为什么呢?因为人们日子再好,吃的东西还是那么简单,饭菜可口就行。《省钱大比拼》最近打出“快速懒人菜”的招牌,只要十几分钟,一道实惠、营养、省钱的大菜就能上桌。学会“懒人菜”,老年人不耽误遛弯,年轻人不耽误上班,多好。

一周图书排行榜

- 好妈妈胜过好老师 作家出版社
数学是怎样学好的 北京大学出版社
务实求真:李瑞环 中国人民大学出版社
杜拉拉升职记 陕西师范大学出版社
手到病自除 江苏人民出版社
中国式秘书 天津人民出版社
一本书读懂中国史 中华书局
学思录 中华书局
好孩子是怎样培养的 南京大学出版社
郎平说新帝国主义在中国 2 东方出版社

洛阳席殊书屋 特约

涧西区工人文化宫院内 电话:64910676
西工区人民东路副一号 电话:63251150

副刊

投稿:gyz0111@yahoo.com.cn 电话:65233688