

人怎样才能怀孕—— 父精母血



作者 曲黎敏 长江文艺出版社

关于生命的产生,《易经》里说:“天地氤氲,万物化醇,男女媾精,万物化生。”

“氤氲”指的是天地处在一种混沌的状态。“化醇”的意思是变化而精醇。这句话的意思是说:天地之间阴阳相互作用就化生出万物。万物产生的前提条件是阴阳媾,有了阴阳媾,才会有天地万物生生不息的本性。人类只是浩瀚宇宙中的一粒尘埃,但人类这个幼小生命的诞生原理也是如此。具体到人的怀孕,需要什么条件呢?

父精母血为怀孕之本

古人认为:“男子以精为主,女子以血为主。阳精溢泻而不竭,阴血时下而不愆。”

这句话首先是说:男子的精、女子的血是怀孕的必要条件。除了必要条件外,还需要“阳精溢泻而不竭,阴血时下而不愆”。意思是男子的精子要源源不断、十分充足;而女子的月经不能过期,也不能提前,要按时而下,只有经期特别准,排卵期才会准。这样,人才可以怀孕。

西方医学对受精机制的解释是:男人一次释放的精子约有3亿个,在从子宫口到输卵管的奔跑路途,大部分精子会被宫颈黏液及子宫内的白细胞杀死,能到达卵子附近的不到100个。接触到卵子的精子群要齐心协力地用顶体的酶溶解卵子的外壁,当唯一幸运的精子进入卵子后,细胞壁的保护膜就会硬化,

将其他精子排除在外。当卵子和精子的细胞核相互融合后,受精的过程就结束了。

这真是一个惊心动魄的过程。首先,只有最强壮、最勇敢的精子会把自己的基因传下去;其次,精子只有源源不断,才会有足够多、足够强的精子把那个最强壮的精子打入卵子中。男子的精多、活力强,女子的月经准、血足,是怀孕的必要条件,但还需要“阴阳交媾,精血合凝”。意思是男女的性生活要和谐,父精和母血合为一体,这样才更容易怀孕,并生出好的儿女。

受孕源于“男女胥悦,阴阳交通”

古人说:“男女情动,彼此神交,然后行之,则阴阳和畅,精血和凝,有子之道也。若男情已至,而女情未动,则精早泄,谓之孤阳。女情已至,而男情未动,则女兴已过,谓之寡阴。孤阳寡阴即不中,譬诸嫫夫嫫妇,谓之不能生育也。”人高兴时阳气多,抑郁时阴气多,多阳者多生气,多阴者多杀气,生杀之气,就是孕育贤愚之机关所在。

“阴阳交媾”其实与《易经》里说的“男女胥悦,阴阳交通”是一个意思。男女在情绪很放松、精神很愉悦的情况下,经脉就会通畅,精血自然合凝,怀孕这件事也就水到渠成。反之,越是常年不怀孕的人,越容易紧张,紧张使得人整个的气机焦虑,造成经脉淤滞,阴阳无法通畅地交合,怀孕也就变得更加困难。

有个故事,《蜗居》一书的作者六六,曾出过一本写自己孩子的书——《偶得日记》,里面说起过自己怀孕的事情。两口子一开始总怀不上孩子,于是向各方“神圣”请教了无数方法,甚至包括做完爱后拿大顶,以防精子跑掉。但不管怎么拿大顶,照样怀不上。到后来,六六两口子彻底绝望了,也懒得再想这件事,精神上彻底放松了,结果怀孕了,孩子就这样简简单单地来了。欣喜感叹之余,她给孩子取名“偶得”,意思是偶然得之,是在她根本没想要的时候老天送来的。这个故事很值得想要孩子的人思考。

供春紫砂壶



作者 郑微微

这是一把提梁壶,通体暗紫色,通高21厘米,口径10厘米,坯体坚韧洗练,表面有极细小的针状砂粒,具有明代中期制作的紫砂壶那种古朴简练的明显特点。壶把下题着款识:供春。

使西部疾造激动不已的,就是这两个字!

不了解紫砂壶历史的人,对“供春”这个名字可能感到陌生,但是,对那些了解紫砂壶历史的人,这个名字可谓如雷贯耳。

供春与紫砂壶,有着达摩与少林寺武功一样的关系。有研究者提出观点说,迄今为止,中国的紫砂壶史是从供春、时大彬开始的。时大彬通常则被研究者认为是供春的徒弟。由此可见供春大师在紫砂壶历史上的地位之高。

供春是一个什么样的人呢?对于这位大师,至今没有详细的史料可以考证,研究者甚至连其名字也有不同说法,一说供春,因为发现的出自其手的紫砂壶作品上有这两个字的题款,而且,明清留下的相关记载中也是这样写的。但也有人考证说,其名应为龚春。我是支持第一个说法的,因为“龚”这个字,普通话念gong,而在江南一带,都是念为jun的。明朝那个时候没有普通话,方言方面的交流也极少,而紫砂壶又有着极强的地域性,所以,至少江南一带的人不可能把龚春称为“gong春”,而只会叫“jun春”。

对于供春其人的研究,甚至空白到连这位大师的性别也有不同说法,通常都认为是男性,但也有人说是女性。对其最初的身份,说法倒也相近,认为是男性的说他是家僮出身,认为是女性的则说她是婢女出身。我是倾向于男性说,所以向大家介绍时认定其为家僮。

供春,明朝正德年间宜兴人氏,原是一个吴姓宦官的家僮。据《宜兴县志》记载:“明正德年间(公元1506年至公元1521年),提学副使吴颐山,携带书僮供春,读书于湖溢金沙寺中。”另一部史籍《阳羨名陶录》说:“供春,学究吴颐山家僮也。颐山读书于金沙寺中,春给使之暇,窃访老僧匠心,亦淘细土为坯……今传世者,栗色暗暗,如古金铁,敦庞周正,允称神明垂则矣。”

金沙寺位于宜兴西南湖溢境山间,原是唐朝宰相陆希声晚年隐居之处,称为“陆相山房”,是一个比较宏伟的建筑群。古寺旁有一棵四五人合抱

的银杏巨树,据说满一百年才结一个树瘿(即树瘤),一百年以后每年结一个,式样颇为奇特。金沙寺有一老和尚,诵经之余特别喜欢弄点细泥来制作紫砂壶,技艺很好。当时供春奉侍主人吴颐山空下来时,因年少好奇,就呆在一旁观看。看着看着,心里就产生了一种“我也试试”的念头。一代紫陶大师的萌芽就是由这个念头产生的。估计那老和尚在制作紫砂壶方面名气不小,脾气也就有些大,是一个不太好说话的角色,供春也就没起拜师学艺之心,连开口向老和尚要一点制泥巴的力气也没有,只好偷偷地拿老和尚工作后洗手沉淀在缸底的陶土做坯料。

看来供春是一个天才艺术大师的料,他像玩儿一样地制作了几把紫砂壶,出手很是不凡,处女作就考虑到了艺术效果,把寺旁那株银杏巨树的树瘿作为壶身的花纹样子,一不留神就开创了一个紫砂壶艺术的新时代。当时制壶的工具比较简陋,连老和尚用的也不过是一把竹刀,供春连竹刀也没有,又不敢向老和尚借,便来了个就地取材,用一把茶匙当工具,挖空胎身,并用手指按平胎身表面。没想到的是,奇迹就这样产生了,供春的处女作烧制出来的成品紫砂壶,因其上面有“指螺纹隐起可按”的痕迹,显出了一种之前所有紫砂壶都没有过的古秀可爱,看上去就像青铜器一般。

供春制做了几把紫砂壶,过了玩儿一把的瘾后,就把烧制出来的成品紫砂壶放一边去了。他正盘算着另外找点儿什么乐趣时,他的主人吴颐山老爷出场了。

副刊

电话:65233688

洛阳网 — 洛阳人的网上家园

www.lyd.com.cn

- 洛阳市访问量最大、影响力最大的综合性地方门户网站,与《洛阳日报》、《洛阳晚报》全面互动,共用构成洛阳日报报业集团网络
- 权威的网络新闻发布中心,网上资讯服务中心和网上对外宣传窗口,看新闻、搜信息、查地图、找工作、找买卖、交朋友、上网校、论坛灌水、律师咨询……以本地化的丰富内容和实用功能满足您的上网需求
- 每天20万人的访问流量,独具特色的多媒体方式,为您打造广告宣传的新平台
- 洛阳第一本新闻电子杂志《读者》免费下载,一手在手,风角随行,让“阅读”成为“悦读”的享受
- Wap网站 (http://wap.lyd.com.cn) 用手机直接访问,随时随地,轻松掌握最新资讯

访问量洛阳第一
影响力洛阳第一

地址:洛阳新区开元大道报业大厦22层 咨询热线:0379-65233618