

再现“标兵”原型

《远山的红叶》揭秘纪检工作



由中央纪委监察部电化教育中心和
中国电视剧制作中心联合摄制的电视剧
《远山的红叶》，将于近日登陆央视一
套黄金档。该剧以

“全国优秀共产党员”、“全国纪检监察系统先进工作者标兵”，原四川省南江县委常委、纪委书记王瑛为原型，艺术再现了王瑛始终把党的事业和人民的利益放在第一位，即使在病重期间，仍饱含激情地忘我工作，直到生命最后一刻的感人事迹。

首度揭秘纪检工作

《远山的红叶》以原四川省南江县纪委书记王瑛为原型，用人物传记风格全景式地展示了王瑛同志无私奉献的崇高品德，演绎了她用生命谱写忠诚的感人事迹，生动塑造了新时期基层党员领导干部、纪检监察干部的生动形象。导演雷献禾介绍说，该剧是一部融政治性、艺术性、观赏性于一体，具有重要教育意义和深刻心灵启迪的作品，不仅故事曲折，真实感人，还在某种程度上对观众并不熟悉的纪检工作进行了“揭秘”。

实景拍摄增加观赏性

去年10月30日，《远山的红叶》在四川省南江县光雾山开机，拍摄场地主要选在王瑛生前生活和工作的巴中地区和南江县。这里地处偏僻，海拔较高，道路崎岖，交通极为不便。剧中的许多外景都选择在当地风景优美的光雾山拍摄。为了赶进度和档期，剧组自带发电

车，早出晚归，工作紧张而辛苦。

四川方言独具特色

据雷导介绍，为了在荧屏上生动再现王瑛形象，把王瑛拍成“全国的王瑛”，剧组从3个方面下了工夫：由于剧组很多主要成员是北方人，为了避免把《远山的红叶》拍成“北方人的戏”，剧组在演员的选取上尽量选择四川或者南方的演员；在语言表现上，大胆使用带有浓厚四川方言味道的“川普”，使该剧又有鲜明的地方特色；剧组还在情节的处理和冲突上下了不少工夫，增加了该剧的可观赏性。



婚姻需要经营

《跟我的前妻谈恋爱》让你体验另类爱



当下各类“苦情”剧充斥荧屏，著名导演戚健却一反电视剧悲情主流，携最新力作——都市爱情喜剧《跟我的前妻谈恋爱》登陆各大卫视。其实，爱情也有轮回，导演戚健希望该剧能带给观众一段别样的爱情体验。

“欢喜冤家”曲线复婚

在《跟我的前妻谈恋爱》中，由耿乐饰演的“马勇”和小宋佳饰演的“俞晓红”是一对“新鲜出炉”的离婚夫妻。刚离婚时，俩人免不了还保留着婚姻存续期间的那些小吵小闹，相互挑剔，但同时，也存续着只有夫妻间才会有的一种微妙关怀。俩人为了让过去的生活尽快成为历史，极力开始新的感情生活。

然而越是处心积虑地剔除对方，反而将俩人的生活拉得更近。离婚的“马勇”和“俞晓红”，以普通朋友的方式大度、克制、真心地对待对方，在经历了一些事之后，才发现这

种相处的方式正是他们七年婚姻中逐步失去的。婚姻抹杀了二人的激情，也熬煎着二人的耐力，离婚反而修复了二人的毛病。离婚的日子里，俩人才真正体会到什么是婚姻，什么是和谐的相处之道。心中的爱情没有随时间流逝被消磨，反而沉淀后更加深沉。

既是喜剧也是正剧

该剧的另一个亮点就是极其生活化的捧腹台词，令观众在痛快地笑过之后，能重新审视婚姻的内容，悟到男女双方在恋爱、婚姻中的责任。只要爱过的人，就会会心地发出感慨。有了这样深刻的内涵，《跟我的前妻谈恋爱》就不再只是一部普通的都市爱情喜剧，而更倾向于主人公的自觉意识。这不仅表现在为实现目的而付出的行动，也表现在对自身的审视和反思。

对于该剧究竟是喜剧还是正剧，剧组主创人员都坚持《跟我的前妻谈恋爱》既是喜剧也是正剧。它就像一位婚恋心理咨询师，用愉快的方式为观众朋友解答婚姻中存在的问题。该剧男主角耿乐认为：“我怎么演就怎么演，我觉得没有明显的喜剧和正剧的划分。我只肯定这是一部非常好看又回味无穷的好剧。”

婚姻是需要经营的

在剧中饰演“俞晓红”的小宋佳表示，《跟我的前妻谈恋爱》具有婚姻启示录的作用，“我演的俞晓红虽然任性，但也明白想要过好日子就得踏踏实实，任性是现代女孩的通病，但如果因为任性影响了婚姻生活，那就不应该了。其实，婚姻是需要经营的，两人生活是靠点滴积累起来的，这部剧是倡导和谐社会和谐家庭的”。

根据小说《山村复仇记》改编而成的20集电视剧《桂北剿匪记》集反特、剿匪和悬疑于一体，把发生在上世纪50年代初广西桂林地区剿匪的真实故事搬上荧屏。广西卫视欢乐剧场将于20日为广大观众带来这个精彩的桂北剿匪故事。

打造第二个“钻山豹”

曾成功合作过电视剧《公安局长》的鲁冬青与上海著名影视人吴伟，将在《桂北剿匪记》中再次携手。鲁冬青表示，申军谊就是因为《乌龙山剿匪记》红起来的，是“戏捧演员”的典型例子。

这次情节扣人心弦的《桂北剿匪记》全部起用演艺圈新人，制作班底有信心赶超观众熟悉的《乌龙山剿匪记》，目的就是再推出一个像申军谊那样的“钻山豹”，而且该剧在素有“山水甲天下”之称的桂林拍摄，让观众大饱眼福。

明争暗斗齐上阵

《桂北剿匪记》除了展现剿匪的一面外，也再现了解放初期真实的反特故事：工作积极认真的年轻妇女主任苏凤娇居然是国民党的特务“石玲珑”，最后她与自己所爱的人拔枪相对……该剧在拍摄风格上，运用特效将惊险悬疑的视觉效果呈现在观众面前，同时在拍摄手段、音响效果上用独特新鲜的手段来刺激观众，属于一部具有主旋律色彩的惊险反特、剿匪悬疑情节片。



剿匪加谍战

《桂北剿匪记》讲述广西剿匪故事