

酷行台词

《人在囧途》

牛耿：我这个是站票还是坐票？

地勤人员：飞机都是坐票。谢谢，您慢走。

牛耿：我们坐火车这些都让带，坐飞机，为……

安检：不好意思，这真的不能带上飞机。如果您坚持要带上飞机的话，您可以跟着您的菜刀一起下去托运。或者，现在您就可以喝掉，先生，麻烦您把这些东西收拾一下，赶紧下去托运，后面还有很多旅客要经过安检，可以吗？（牛耿把牛奶一口气喝掉）

李成功：人才啊。

牛耿：你把窗户打开透透气呗。

空姐：很抱歉先生，机舱是全封闭的。

牛耿：飞机飞在天上能停吗？

李成功：碰上大雾、大雪天气，取消航班就不飞了！

牛耿：咱要是碰到大雾天就好了。

广播：由于长沙机场大雪，飞机无法降落，现在飞机准备返航，请各位谅解。

李成功：乌鸦嘴！

整理/张丽娜

一语中的

“伪3D”成笑料，技术是空档。

——一部《阿凡达》不仅拿走了中国电影贺岁档市场12.5亿元的票房，同时也彻底炒热了3D概念，众多电影公司争相加入3D电影的战团。对此，很多业内人士认为，目前国产的3D电影技术无法迅速达标，导致视觉效果不能让人满意，而且增加了观影成本，观众不买账在情理之中。

内地偶像剧“山寨版”太多。

——从20世纪90年代开始出现的《将爱情进行到底》，到近年热播的《奋斗》、《我的青春谁做主》都可以称得上是纯内地的青春剧，而非真正意义上的偶像剧。但凡内地一拍偶像剧，就会出现《红苹果乐园》、《一起来看流星雨》之类的雷人剧、山寨剧。

《特工的特别任务》：
整个一桌杯具

文/Solo lau



看这部电影的心境非常无奈，不是因为电影情节的滥俗，这年头有新意的喜剧就没有几出，主要是从两位过气巨星身上清晰地看到了岁月流逝的痕迹。

当看到甜姐梅格·瑞恩和安东尼奥·班德拉斯出场的时候，我立刻想起了一个以前听过的故事：大致是说有位科学家发明了一面神奇的镜子，能让照镜子的人看到自己几十年后的样子。于是一大堆社会名流、王公

贵族都好奇地“试镜”，结果人们真的从镜子里看到了自己几十年后的样子：衰老臃肿的不堪面孔，不但面目无光，还徒增恐惧。不久，那面高科技镜子就无人问津了。

电影《特工的特别任务》给人的感觉就如同那面镜子一样，镜子里的安东尼奥·班德拉斯，不再是当年《佐罗传奇》里身手矫捷、轻松就能来个前空翻的花哨侠客，也不再是《杀人三部曲》中枪法如神、拿跌打滚爬当饭吃的孤胆英雄。于是，打不动的老帅哥盗窃雕塑的时候不会学《碟中谍》里阿汤哥一样拿根绳子吊着自己做飞人，只能用飞机模型去试探红外线，纯粹玩把戏，被关在机关里也只有苦笑的份儿。最后撞破玻璃而入的戏，明显看出众人里只有小汉克斯比较敏捷。

梅格·瑞恩亦是如此，长着一张娃娃脸的她在《天使之城》中比凯奇更圣洁，但如今美国甜心的容颜也无法抵挡岁月的侵蚀，眼角皱纹密布。即使富有喜感的配角们再赞叹她的性感，也遮掩不住她那一脸的沧桑。《特工的特别任务》里徐娘半老的梅姐一反常态，饰演火辣妈咪，卖弄风骚，跟刚刚成年的学生仔调情，还将一幅衰相的厨师给迷得死去活来。但这些显而易见只是欲盖弥彰的噱头，假使甜姐魅力依旧，哪还用得着这些，对着镜头笑一笑就电到无数男性影迷了。

记得《叶问2》里，黄淳梁跟师傅讨论“最能打”这个话题时，叶问反问如果他20年后自己还能1个打10个吗？安东尼奥·班德拉斯回答了这个问题，在本片中真正意义上的动作戏都直接省了，飞车戏估计也是替身做的。

《特工的特别任务》让观众看到自己的偶像或者说当年叱咤风云的帅哥靓女变老的模样，就仿佛看到了故事里的那面镜子。汤姆·汉克斯的儿子科林·汉克斯，这次与两位前辈搭档饰演纠结的FBI特工，虽然没有什么发挥的余地，但那张略显稚嫩的面孔无疑是全片最有活力的闪光点，与安东尼奥·班德拉斯和梅格·瑞恩两人现在的面孔形成鲜明的对比，一代新人换旧人，再加上电影故事本来就很一般，整个一桌杯具。

粉丝刷墙 有话要说 不说不快

丝刷墙

我有刷子 一刷为快

深蓝，浅蓝：刘仪伟，绝不是一个好主持人，也不是一个好演员，当然也谈不上是个好导演，但不得不承认他是一个好的创作者。一部反映春运回家的《人在囧途》展现的是大千世界的芸芸众生，有你有我还有他。如果这部戏放到贺岁档，或许能引起更多人的共鸣。不过放在初夏时节上映，也给这个6月带来了不少快乐。与其说这部影片是喜剧，不如说是杯具，抑或是餐具，但更确切地说这是一部现实主义剧。

龙猫：一部超出了我预期的喜剧片，《人在囧途》让观众在笑的同时还能感受到一些温暖。作为一部低成本喜剧，这种温情喜剧路线可能会开创一种新的类型片市场。此片编剧不错，对内地语境的把握非常精准。另外，徐峥再次证明，他是一个目前内地市场奇缺的类型片演员。

黑天鹅：看《玩具总动员3》前半部分就有好几次想哭的冲动，本来以为这次能够幸免的，没想到最后几分钟那么煽情，简直要哭死了。其实3D效果并不是很出色，但是精彩的剧情真的很让人感动。它不是一部给小孩子看的动画，而是一部给成人看的童话。 斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是专为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧后有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷个五彩缤纷、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，还会择时奉送好礼哦！

这部戏对我触动很大，我认为这部戏真正所要传达给我们的，不仅仅是那些“刑释”人员应该通过自身的努力来获得崭新的生活，更告诉我们应该用一颗包容、理解的心去温暖那些“回头”的人，所谓的“心灵救赎”，其实，适用于我们每一个人。（守护）



热剧热评

《永不回头》心灵救赎同样适用于普通人