

## 《传奇福贵人》再现——

## 时代变迁中的传奇人生



强强联袂

## 追求真实

回忆起自己当初用了大半年的时间来筹划电视剧《传奇福贵人》这个项目,导演丁荫楠表示,李玉琴与末代皇帝溥仪的经历,跨越了新中国成立前后的两个时代,经历了抗日战争、解放战争和新中国成立初期这3个历史时期。而在这3个时期的历史背景下,剧中人物、故事又关系到旧社会满清、日本、苏联、国民党和共产党等几大政治势力复杂的斗争局面。

丁荫楠认为,只有准确地表达出这个复杂、艰难的历史进程对中国人民命运的影响,才能本质地表现李玉琴和溥仪这两个人物的命运。“所以,追求历史背景的真实感,开掘历史事件对主人公命运的影响,是创作这部剧的基本原则”。

## 不搞戏说

丁荫楠在查阅资料时了解到,曾经有的研究者为溥仪画像:一个嗷嗷待哺的皇帝,一生都在寻求呵护,始终离不开一个政治傀儡的形象,被人利用,从而构成一种特殊的心理——矛盾、警惕、怕死、求生,没有独立人格,可无一日不想独立,清王朝在他手中覆灭,而他无一日不想复辟。另一个主人公李玉琴在15岁时被劫进宫,抱着无知幻想和溥仪相处。这种极大的差异,无疑会展开戏剧性的冲突。

谈到这部剧的定位,丁荫楠很认真地给出答案——这是一部态度认真的正剧,描写李玉琴和溥仪情感故事的过程,其实旨在表现他们各自挣脱封建主义、帝国主义枷锁,实现人生自我的历程。“我一直认为,这是一个需要正说而不能搞戏说的题材,是用正剧方式处理的悲喜剧,这是一个真实的故事。”

丁荫楠说。

电视剧《传奇福贵人》即将登陆中央电视台八套黄金档。该剧通过中国末代皇帝溥仪与“福贵人”李玉琴的情感纠葛这一主要线索,反映末代皇帝溥仪在抚顺战犯管理所接受改造,最后由皇帝变成一名普通公民的过程,由浅入深地展示了这一特定历史阶段背后的故事以及两位主人公的自我蜕变过程。



由《五号特工组》原班人马倾力打造的二战题材《战后之战》,将于30日登陆广西卫视黄金时间。该剧在演员阵容上不仅沿用了《五号特工组》于震、淳于珊珊等原班人马,还用了“侠女专业户”陈佳佳、“好男儿”江洋等新人。

## 以真实人物为原型

以制造南京大屠杀的日本战犯“谷寿夫”为原型,《战后之战》揭示了1946年南京审判之前一段鲜为人知的引渡经历和一组历史背后的无名英雄。

1946年夏,还都南京后不久,国民政府在各阶层民众的强烈呼吁下,向日盟军总司令部郑重提出要求,将制造南京大屠杀的元凶之一、乙级战犯石岩夫引渡到中国首都南京进行审判和惩处。邢剑,这个被认为年轻毛躁的上尉军官,阴错阳差地参与了两次挫败石岩夫旧部劫救师团长的企图,从而被任命为国防部特勤小组组长,他开始了曲折迂回、危机重重地押送战犯历程。

## 造型翻版美国大兵

《五号特工组》中,特工们一概仿效《黑客帝国》的造型,而在《战后之战》中,特勤小组队员取代了黑衣黑帽的特工,造型另辟蹊径,全部身着美式装备,扮相酷似美国大兵,活脱脱一个中国版的《加里森敢死队》。

此外,剧中的场景也变换频繁,令人目不暇接:从东京到大连,从天津到武汉,从芜湖到上海……从空中到海上,从火车到驳船,从农村到城市……水陆空三路齐上阵,场面之宏大可见一斑。

## 感情戏是一大亮点

《战后之战》被称为《五号特工组》的姐妹篇。《五号特工组》素被公认为是谍战剧的成功典范,于震领衔的“中国版007”彻底征服了观众。《战后之战》中,于震继续领衔主演,除了保留扣人心弦的谍战情节之外,剧中还大幅增加了几位主角的感情戏份,剧情曲折跌宕。于震透露,剧中的感情戏看头够劲,“正是因为邢剑一直很执著,很坚持,一心只想押送日本战犯去南京,当他遇到情感方面的问题,突然动摇时,整部剧达到了高潮”。



电视剧《远山的红叶》正在央视一套播出,一提到这部片子,导演雷献禾就有说不完的话。想起当时拍摄之种种动人瞬间,他感慨万千,幕后许多故事让他永生难忘。

## “瑛姐又回来了”

四川省南江县原县委常委、县纪委书记王瑛是南江县百姓的骄傲,导演雷献禾和主演们都惊叹于那里几乎人人都能讲出王瑛生前的感人片断。“拍摄之前,剧组到当地体验生活,王瑛生前的领导和同事都非常主动地向我们介绍王瑛生前的事迹,说到动情之处,每个人都眼泛泪花。”雷导说,当剧组来到拍摄场地正式开始拍摄时,他们又经常一声不吭地站在现场的某个角落,默默地注视着王瑛的扮演者。

不仅仅是王瑛生前的同事,来现场观看的群众也不在少数,他们在现场往往一站就是一天。“我记得有一天,我们拍摄王瑛去地震震后重建现场工作的戏,刚架好设备要开机,就有人试探着跟我说,当时的场景如何如何。”当拍到颜丙燕饰演的王瑛惩处贪囤个人舒适而置百姓于不顾、先把自家搬到救灾帐篷的干部时,又有群众对雷导说,当时王书记是多么愤慨,他甚至记得王书记说的每句话和每一个细微的手势、表情……

## 自发唱起了山歌

在拍摄《远山的红叶》的几个月中,雷导时时刻刻都感到,王瑛还活在百姓的心中,特别是那些朴实至极的背二哥,每当说起王瑛像亲人一样关心他们的时候,五尺高的汉子常痛哭流涕。雷导还披露了“背二哥之家”落成仪式现场拍摄的情形。当时,片场挤满了背二哥和市民们,当剧中颜丙燕宣布“背二哥之家”投入使用时,谁也没想到现场的背二哥竟然自发地唱起了山歌:进城干活10多年,没想到党的政策这样宽,建了背二哥好宾馆,只花半元钱,又有水来又有电……听到这歌时,整个剧组演职人员都震惊了。

## 有励志意义

“我不仅为王瑛的精神所感动,还为当地百姓对她的爱戴所感动,百姓需要这样的好干部。总之,是背后的力量让我对王瑛有了更多感触和认知。如果王瑛的事迹可以感染每一位观众,幕后的那些故事拍成作品同样也可以感动观众。”雷导直言,“对于本剧来说,我要学会‘忘记’它的主旋律,王瑛的原型人物形象给了我这个自信——红色,她爱红色,红色的围巾,红色的事迹,所以在塑造这个人物时,我运用了大量的红色。”

雷献禾的自信还来自拍摄中的感动,“《远山的红叶》的场景都是真实的,这也是我没有遇见过的”。虽然这次的拍摄时间紧任务急,但剧组的每个人都像打了兴奋剂一样,不计较戏外的生活条件,只在意戏内的艺术表达。这种认真的创作态度,也感动了当地的干部和百姓。每当拍摄要收工的时候,总有群众来邀请导演及剧组去家里吃饭,他们希望导演能听到更多关于王书记的话,哪怕一个小细节都不想落下。



## 《远山的红叶》

## 幕后故事多