

珍宝博览会 主打洛阳牌

□记者 孟国庆 文/图

6月21日,三砚居·八方阁首届艺术品博览会在八方阁鉴宝中心拉开帷幕,来自民间的大量珍宝如期亮相。有收藏业内人士此间表示,这是民间收藏界的一次盛会,部分展示了洛阳民间收藏的实力,也使藏友们有了淘宝的好去处。



三足鼎



粉彩花卉图方瓶

看点:古今收藏交映生辉

博览会当天,超过200名洛阳藏友会聚一堂,有宝贝参展的自然满脸得意之色,不时向前来询问的藏友介绍自己的宝贝;没有宝贝参展的也不寂寞,这个展台看宝的、找专家交流的、与主办方联系宝贝参展的络绎不绝。

据举办此次博览会的八方阁鉴宝中心负责人介绍,参加博览会的藏品有60多件,品种多、价值高、规模大,涵盖了珍贵家具、书画、钱币、玉器、翡

翠、青铜器、拓片等品种。

值得一提的是,这次参展的藏品,都是参加过八方阁鉴宝中心每月一次的鉴宝活动,过了专家“法眼”的宝贝,可以说无一赝品!在征得藏友同意后,主办方才将这些藏品汇集到一起供藏友们交流。

博览会主打“洛阳牌”,参展的多是洛阳本地藏友的藏品,但也有外地藏友来凑热闹。

当日最贵重的一件藏品要数

热点:一个交流收藏心得的机会

在博览会现场,藏友们均表示对于此次展览期待已久。

家住涧西的刘先生和家人一大早就来“赶集”。他说,民间收藏不同于博物馆,藏友们对藏品往往十分珍惜,从不轻易示人。所以,要想看到与自己藏品风格不同的宝贝就很难。这次博览会就是个非常好的机会,能看到各种风格的藏品,也

能了解到其他藏友的收藏方向。

俗语说“外行看热闹,内行看门道”。宝物近在眼前,可让这些鉴赏者忙了起来,有些只能隔着橱窗欣赏,有的觉得看不够,干脆就拍照回家看,展馆里不时可见观展者留恋难舍的身影。

一位观展的老者说:“博览会给藏家们提供了一个绝佳

卖点:两件藏品顺利成交

收藏界也讲究“对眼法”,一件藏品,有人看不上,但也有人喜欢得不得了。当天的博览会上,就有两件藏品被人“淘”走了!

其中一件就是上文提到的战国三足鼎,一位来自济源的藏友看到它之后,立即被其打动,毫不犹豫地买走了。

另一件成交的藏品是本报

上期报道过的《龙门胜概》拓片,该拓片详细记录了龙门地理图及周围环境,是清朝末年在石碑上拓下来的,现在石碑已经被水冲走,只剩下拓片为证。其收藏者是一位年过七旬的老人。

一名古玩商以1200元的价格买走了这件拓片。他说,因为石碑已经不存在了,这样的拓片已

山西一位藏友珍藏的三足鼎,据专家介绍,这只三足鼎是战国时期的作品,历经2000多年仍保存完好,器型也十分古朴、精美,市场估价为10万元人民币,成为展会最精彩的看点之一。

除了“古物”,近现代的藏品也很惹眼,其中有一对民国时期的粉彩花卉图方瓶,虽然市场价值不高,但堪称粉彩瓷器中的精品,图案简洁大方,色彩艳丽,让人爱不释手。

交流心得的机会,哪些藏品是珍品,它又比其他同类藏品好在哪里,通过交流,不仅对藏品本身有了更多的了解,更长了见识,学到了鉴宝技术!”

而对于资深收藏家来说,对每件展品的价值都心中有数,对于心仪的展品,藏家们只需会心一笑,接下来就是等待收藏机会。

经无法复制,更难得的是,拓片承载着洛阳独有的龙门石窟文化,其文化价值是无法估量的。

虽然这次博览会展期为1天,但是喜好收藏的藏友也不必失望,因为从7月起,每次鉴宝活动结束后该中心都会举办收藏品博览会,让藏友一饱眼福,这里也将成为藏友们淘宝的一个新去处。

收藏大观

一把壶

从30万到1232万

在前不久举行的中国嘉德春拍专场,工艺美术大师顾景舟制相明石瓢壶(右图)等三件拍品以超过千万元的高价成交,结果相当耀眼。从七八年前的30万元,到去年的300万元,再到今年的1232万元,顾景舟制石瓢壶的身价飙升速度令人难以置信。而台湾著名收藏家黄玄龙认为,这恰恰反映了文房艺术越来越受到藏家的关注。

所谓文房艺术品,是指文人们在书斋中使用的器具,包括家具、香炉、笔墨纸砚等。“中国的艺术品市场从诞生起,在相当长的时间里,一直按照西方的审美观和价值取向在发展。中国艺术品的买家,特别是高端艺术品的买家,也以西方人为主。”黄玄龙说,“西方人比较重视绘画、雕塑,他们更喜欢华丽的、宫廷风格的艺术品。”与此相对,西方人喝茶不用紫砂壶,写字不用笔墨,他们并不喜欢这类艺术品,所以对文房艺术品的研究和收藏一直被忽视,其市场价值也一直被低估。而实际上在中国的艺术品收藏历史上,文房艺术和宫廷艺术一直是同样重要的



组成部分,甚至文房艺术能更加深刻地传承中国的传统文化。黄玄龙介绍说,自古以来,文房艺术和宫廷艺术就是平行的,只是随着时代风尚的不同会各有侧重,比如宋代比较重视文风,所以器物的文人气息就比较重,质朴而重视线条和材质的美感;清代,美感是以华丽为主轴,这也会影响到民间收藏的方向,所以清宫收藏大多以华丽为主。

“而现在,市场对文房艺术的认可说明,中国艺术市场上的主导者开始变成中国人自己,所以我们有理由相信,文房艺术品的收藏会越来越被人们和市场所重视,毕竟对于中国传统文化的回归,文房艺术是不可忽视的。”黄玄龙说。(孙冰)

教你一招

紫砂壶的染色陷阱

近年,收藏紫砂壶的人数在逐渐增多,在经济利益的驱动下,出现了大量根本不是紫砂泥料制造的假冒伪劣壶。

如何分辨真假紫砂壶?紫砂壶收藏爱好者何先生说,最简单的分辨方法就是看价格——便宜没好货。真正的宜兴紫砂泥料是有一定的市场定价的,价格由不同泥料的稀有性、市场供需关系等因素来决定。历史上紫砂就有“富贵土”之称。在明清时期,紫砂壶的生产规模也不大。如今,紫砂矿开采已经受到限制,泥料的价格自然水涨船高。

相比明清、民国甚至是新中国成立初期留下来的紫砂壶,如今市场上可以见到的紫砂壶可谓色彩丰富得多了。南宁的韦先生收藏了近百把各式紫砂壶,他的经验是:遇到一些颜色鲜艳或罕见的紫砂壶,那可要当心了,即便号称名家制造,也有可能是染色壶。

比如所谓墨绿颜色的紫砂泥料,其实是掺了化工颜料。

行内人都知道,曾经有一段时间,市场上很流行各种创新壶,即便名家,有时候也为了增加壶的可观性而添加人工色彩。这种壶只能用来收藏、欣赏,用来泡茶喝很可能对身体造成不良影响。

紫砂壶还分为实用壶和观赏壶。如果注重实用功能,在购买时最好对紫砂泥料有一定了解。紫砂泥料主要有紫泥、本山绿泥和红泥3种,3种泥料均可以单独烧制,也可以配比掺和使用,烧出来的壶便有了朱砂紫、深紫、栗色、海棠红、清灰等颜色。

还有藏友喜欢追求有年头的老壶、当代名家壶。有资深藏家指出,不同特征的壶,商家造假的手段也不一样。在古玩市场上,最常见的就是一些黑乎乎、茶渍斑驳,像是出土文物模样的古董壶,上面的落款更是大有来头。其实,这种所谓的老壶几乎都是假货,是现代做旧的。做旧的方法很多,例如用腐蚀性液体浸泡,在壶身上抹皮鞋油等等。(据《南国早报》)



色彩艳丽的“紫砂壶”