



老陈终于让自己『退休』了，可乐迷们拿着『家伙』摸到他家里。无奈，他又重操旧业。

“把弄” 乐器五十载



最后的手艺人

□记者 杜武文/图

做了50年乐器修理的活儿，76岁的陈民彪终于收摊街头，让自己“退休”了。他打算潜心种花养草，可是乐迷们不放过他，拿着各种民乐乐器摸到他家里，找上门让他修。无奈，他重新在阳台上支起了桌子，重操旧业。

这个修琴的老把式，50年下来，也成了演奏、制琴的高手，各类民族乐器如数家珍。如今他的家成了乐迷们交流沟通的场所。

1960年，酷爱乐器的陈民彪在北大街摆了个摊，开始修乐器，但修乐器养活不了自己，他就捎带着修自行车，最后干脆连钟表也修，外加干木工活。今天您要是见到这么个“啥都敢修”的修理铺，估计要被吓跑了，但老陈愣是把活干得都很出色。

实际上，老陈从小就爱鼓捣乐器。上中学时，他就把学校里唯一的钢琴拆开了又装上，每次坏了之后，他总是能将其修复得完好如初。

由于肯钻研，几年下来，陈民彪修的乐器越来越多，名气也越来越大。几年以后，不但当地人的乐器坏了来找他，连省外许多乐迷修理乐器，也坐着火车来洛阳找他。

以前，他修理二胡琴筒用的都是野生蟒蛇皮。近年来，野生蟒蛇皮不好找，跟国家的动物保护政策也相抵触，老陈就开始翻阅各种专业杂志，寻找替代品。几经波折，他终于决定使用高强度聚酯薄膜，加以着色、涂抹、改良等，终于使“仿生蟒蛇皮”成功替代了野生蟒蛇皮。洛阳曲剧团专家试听后认定，两者在音色上几乎听不出任何差别，“仿生皮一点不比真皮差，‘绿色二胡琴’很有推广价值”。



跟老伴儿合作唱上两段。



阳台上的工作台。



仿生蟒蛇皮很逼真。

闲暇时做了一面鼓，还精心绘上图案。



视觉
栏目统筹：陈占举
电话：13937967110