

鉴宝展台

每月18日,相约三
视居·八方阁,国内知名
专家亲临鉴宝;每周一,
记者带您赏宝、品宝。

专家鉴宝

三视居·八方阁鉴宝中心特约
地址:中州东路1号(居业·美丽家)
咨询电话:(0379)63503779



铜香薰炉

年代:清代
尺寸:长36厘米,宽13厘米,
高11厘米
专家点评:此香炉是清代仿明
代风格而制,质地为红铜,做工精
细,带边框,四周饰球纹,上部绣古
钱纹,具有一定收藏价值。

红铜福字薰炉



年代:清代
尺寸:直径23厘米,高14厘米
专家点评:此炉呈圆形,有边框式
装饰,上部为镂空古钱纹,中间饰一
“福”字,两面饰龙耳,底款为“李大
观”,可判定为私人所制。此炉工艺精
细,造型典雅,堪称精品。

马佳同扇面



年代:民国
专家点评:马家桐,字景韩,后更
名“佳同”,是民国时期天津书画名
家,他最擅勾勒花鸟。这幅扇面为马
佳同真迹,色调明丽,谨而不板,较为
珍贵。

记者 孟国庆 文/图

藏家谈经

□李宗惠

淘玉的学问

我喜欢古玉,是从年轻时开始
的。当时,我常去一些古玩交易市
场闲逛。因囊中羞涩,收获自然也
少。即便如此,我对古玉的热情依
然有增无减,而专业知识却相对贫
乏,以致在日后的收藏经历中一波
三折,交了不少“学费”。

数年前,经朋友介绍,我带着5
万元人民币去西安,在一古董商处
买回若干件“古玉器”,经鉴定,均为
赝品,毫无收藏价值。当时,
我按约定将部分赝品寄
回西安。那古董商坚
持不肯退钱,而是换
几件东西打发我了
事。结果,换回来的
东西与前者毫无区
别,5万元就此打
了水漂。

俗话说,“吃一
堑,长一智”。此后,
我博览专业书籍,无
数次走进博物馆,近
距离了解玉的知识,
从此练就了一双火
眼金睛。至今,我已
收藏了十几件形制
各异、饶有趣味的
古玉器,同时,也总
总结出一些淘古玉
的经验,写出来与
大家探讨。

沿海地区经济较发达,大多居
民对家中的古玉都有惜售心理,商
贩很难收到价廉物美的古玉器。北
方的商贩则不同,其所处地区相对
贫困,且有大量古玉遗存。只要价
格合理,还是能收到一些古旧东
西的。况且,北方商贩到沿海一带
做生意,来回成本比较高,如果全
是赝品,就会毫无收获。因此,他
们总会带些真品,收藏者在购买
古玉器时可以有选择,这是其一。

其二,古玉器的鉴定,既复杂
又专业,一旦离开墓穴,便会失去
很多信息,价值也会大打折扣。市
场上假货、赝品泛滥,有时也会出
现“假作真时真亦假”的现象。往
往一些真的古玉,被肉眼凡胎的摊
贩们当作一般商品卖出。所以只要
有眼力,就一定有“捡漏”的机会。

其三,在古玩市场上临时租
摊位的商贩,大多是南来北往的
“江湖客”。面对买家,他们
能不露声色,并迅速从
人群中找出“菜鸟”,
不厌其烦地编故事,
以免自己的赝品和假
货。因此,初涉者千
万不要被地摊上的
“古玉”照花了眼,
也不要被花言巧
语所迷惑。

收藏古玉,一定要
坚持“非精品不碰”
的原则。因为,古玉
的真正魅力就在于
它的精美和独一无
二。收藏古玉有时
还要看“出身”,最
好是流传有序东
西,如果来路不正,
最好不要下手,以
免上当受骗。这
是其四。

收藏是一种文化、一种心境,
藏家不能有太强的功利心。尽管
古玩市场上的商贩非等闲之辈,
但往往受制于较低的文化程度,
他们学识有限,对于一些稀奇怪
的东西,他们自己也有看不懂、
看走眼的时候。一件外表平平的
东西,或许就是一件稀世珍宝。
因此,藏家必须多学专业知识,
才能练就火眼金睛。



收藏洛阳

开栏语 一件文物,往往就是一段历史;收藏历史,便是记录生活。在洛
阳,有无数热爱收藏的人,他们的收藏门类多种多样,他们记录的历史也是丰富
多彩。今日起,我们通过“收藏洛阳”这个小小平台,透过收藏者们手中的宝物,
来寻觅洛阳人走过的岁月之痕,来见证洛阳历史的博大精深。
您有这样的宝物吗?不妨来亮相。报料电话:13015597571

布票

见证洛阳人的“布衣生活”(上)

□刘彦卿

布票,是供城乡居民购买布匹和布制品的一种票证。在计划经济年代,布票仅次于粮票,为我国第二大计划供应票证。

现在的年轻人无论如何也不

会想到,在20世纪50年代至80年代,洛阳城乡居民的服装全靠一张张小小的布票。因此,这些五颜六色的布票便见证了洛阳百姓当年的“布衣生活”。

姐姐的嫁衣

在布票盛行的年代,做件衣服是很奢侈的事情,即使像洛阳这样较大的城市也没几个地方卖成衣的。

记得姐姐出嫁时,她最大的愿望就是做一件花格子衣服。

姐姐嫁的是一名军官,在宁夏青铜峡服役,姐姐只好随军当军嫂。可是没想到的是,当姐姐拿着全家人攒了一年的20尺河南省布票到达宁夏后却傻眼了。河南省布票在宁夏不能使用。

由于婚期临近,返回洛阳买布制作衣服已经来不及了,姐姐顿时一筹莫展。部队首长了解到情况后,马上同驻地的商业主管部门联系,费尽周折,总算得到青铜峡县商业局的同意,答应等量兑换当地的布票。这时,姐姐的婚期也过了。

这20尺河南布票和当年部队开的那份兑换布票证明,姐姐一直留到现在,每每想起,她心中总是不免一阵酸楚。

布票种类知多少

新中国成立初期,由于战争的破坏和农业生产水平低下,不仅粮食供应匮乏,棉花和布料供应也很紧张,国家自1954年起把棉花和布料也纳入计划供应的行列,作为购布凭证的布票,与粮票一样地位显赫。

洛阳市城乡居民使用的布票,由河南省商业局(厅)印制。20世纪50年代初期发行的布票称为“棉布购买证”、“购布票”、“购布证”等,20世纪60年代初称为“布券”或“布票”,其后统称为“布票”。

一般居民用的布票为“定量布票”或“民用布票”。“统购棉花优待布票”和“收购农副产品奖售布票”是对农村经济作物区的农民发行的一种奖励布票。“临时调剂布票”、“救灾专用布票”和“照顾布票”是对包括生子、结婚、死亡、水火灾害等情况在内,进行必要的照顾所印发的布票,其中开支最多且有固定标准的是生子、结婚和死亡三项补助用布。后来,城镇知青上山下乡插队落户用布,复员退伍军人补助、职工及家属冬季衣着困难补助等用布,也列入临时调剂布票之列。

除民用布票外,洛阳市面上偶尔还能见到一些军用布票。军用布票由中央商业部统一印制,交由中国人民解放军总后勤部颁发,主要供驻洛部队官兵及随军家属使用。1961年6月,由商业部印制的“背心购买证”在洛阳发

行使用,驻洛官兵凭此证在市内各百货商店购买背心,每证仅可购买一件,且只限本人使用。

实行布票制后,洛阳和其他城市一样,统一由供销社实行棉布、棉花的计划收购和计划供应,向群众定点、定时、限量供应棉、布、线等日用品。

布票使用周期较短,均不超过一年,有的只有几个月,且都是一次性使用。布票在计量上一般以市尺、市寸等为长度单位,最小为半市寸,最大为10市尺。在票面设计上,布票具有明显的时代特征。20世纪五六十年代的布票,大多以“工农业生产”、“发展水利”、“五谷丰登”、“三面红旗”为主题;“文革”期间的布票,则以“毛主席语录”、“最高指示”、“向日葵”、“红太阳”、“三忠于”、“工农兵”等为标志,多数印有毛主席语录,具有浓郁、鲜明的政治色彩;20世纪七八十年代的布票,则又变得较为“朴实”,没有更多的文字和图案。值得一提的是,洛阳的龙门石窟风景区,曾多次被搬上河南省布票。

洛阳市的布票发放,通常为一年一次,由市商业局和纺织品公司具体组织实施。1955年的发放标准为每人每年36市尺,后逐渐减少,到1960年困难时期,减为每人每年仅有二尺八寸五分,另加鞋布票证二尺四寸。自1962年起,改为每人每年16市尺。

图① 洛阳市在20世纪五六十年代使用的布票

图② 河南省布票上的龙门图案

图③ “文革”期间使用的带有毛主席语录的布票

图④ 1961年供驻洛部队官兵使用的背心购买票

图⑤ 新安县原磁涧公社礼河大队“添小孩领取布票证明”

图⑥ 当年姐姐用来做嫁衣的20尺河南布票及部队开出的兑换宁夏布票证明

