

洛 秋
河 春

三国人物系列之曹休(5)



曹休墓的发现,卡住了一个热点,聚焦为一个焦点。这个热点,就是曹操墓的发现引起了全民关注,而接下来又发现的曹休墓,便引起一些怀疑,把河南考古界推到了被质疑的位置。

曹休墓的焦点与疑问

□记者 孙钦良

曹休墓的发现,卡住了一个热点,聚焦为一个焦点。

这个热点,就是曹操墓的发现引起了全民关注;这个焦点,就是曹休墓、曹操墓都是真的吗?这个疑问把安阳考古界、洛阳考古界乃至所有河南人推到了被质疑的位置。

请看两处大墓被确认的时间:2009年12月27日,曹操高陵在河南安阳得到确认;2010年5月18日,曹休墓在孟津送庄镇三十里铺村东南被发现。

实事求是地说,如果不是去年发现的曹操墓牵出千古之谜,引起了关注和争议,那曹休墓的发现,最多只能在考古界引起关注,不会引发社会热议。

什么事物都怕连续和集中地出现,何况是曹操家族墓的连续发掘?所以网上有人质疑:为什么河南人能连续发现曹家墓葬?曹操墓是不是一个“曹老虎”,曹休墓是不是一个“跟风墓”?是不是河南人为了搞旅游、获利益,有意识地开发曹操家族墓?

针对这些疑问,记者征求我市考古专家的意见。专家从以下几个方面进行了解释:

第一,网民有疑问,完全可理解,如今的“周老虎”事件太多,无端造假者太多,为了吸引眼球,不但明星造假,普通人也造假,但考古界集体造假的事情并不多见。

譬如我市这次发现曹休墓,纯属偶然,不是故意去找曹家墓葬,只因2009年年初,连霍高速公路改扩建工程开工,公路不可避免地穿越了邙山,而这里是古墓葬集中区域。起初,谁也不知道这是曹休墓,从墓址现场看,此墓被盗掘严重,墓室及甬道上方共有6个盗洞,唐宋时期掘墓贼进去过,近代盗墓贼也进去过,连铺地砖都被揭去了,仅后室尚有少量残留。

这就需要发掘整理。负责发掘工

铁器和金银器,后来在墓后室北侧出土了一枚铜印,边长约两厘米,上面有字,可能是墓主人的印章。

直到这时,专家们仍很慎重,经多人辨认,三天后才确认这是“曹休”二字。这是惊人发现,是一个“铁证”,当时陕西考古研究院研究员焦南峰就表示:墓志、印章是确定墓主人身份最有力的证据。

我国发掘的古墓很多,但能够确定墓主的还不到1%,而确定这1%的主要方法和依据,就是辨明墓志、印章等有文字的东西。这一说法得到了与会专家的一致认同,王明辉也这么认为——这两位国内知名专家,可都不是洛阳人,他俩犯不着为洛阳将来的旅游效益而造假。

所以这就是曹休墓,国内专家几无异议。

第二,曹休墓的出土,为啥成了议论焦点?

起因还是因为曹操墓的被发现。一些网民指出:说曹休墓在洛阳,我们可以接受,因为曹魏国都在洛阳,曹休对东吴作战打了败仗,得了病,回到京城休养,接着又死在洛阳,就近埋葬在这里,这是合情合理的。但让人不解的是:曹休也死在洛阳,放着邙山的风水宝地不下葬,为啥要跑上几百里去埋到安阳呢?曹丕等皇室成员清明节扫墓,真的会从洛阳跑到安阳吗?再说了,曹操这人疑心大,最怕别人发现自己的墓,如此兴师动众运往安阳,早就泄露了秘密,他的敌人又那么多,就不怕别人掘墓鞭尸吗?

问得有道理!

对此,专家的解答是:曹操死于公元220年,起码在他咽气时,曹魏尚未立国,京城也不在洛阳,把洛阳定为曹魏都城,那是“曹丕篡汉”之后的事情了。所以曹操不在洛阳下葬,完全可以理解。再者,安阳地近邙城,邙城是曹操的根据地,是他后期统治北方的政治、军事中心,他埋葬在那里是极有可能的。而当时战乱不断,把其遗体裹挟于军阵之中,秘密运往葬地,一般不会被发现,这也合乎情理。

第三,曹休墓的大小形制,和曹操墓有些相像,这能否作为印证曹操墓的佐证呢?

提出这个疑问的不是网民,而是专家徐葆芳。徐先生现任中国考古学会理事长,主持中国十大考古发现的评选工作。他认为“安阳西高穴大墓根本不是曹操墓”,理由是核心证据不足。他说:“在曹休墓出现前,我还认为西高穴大墓有可能是曹操墓,但曹休墓的出现,使我坚定地认为,西高穴大墓绝不可能是曹操墓!因为西高穴2号墓的形制与曹休墓是一个级别,也就是侯这一级的,而曹操墓应该是王或帝的级别!曹操下葬的规格应该很高,不会是这样的级别。还有,说是在‘曹操墓’中出现了陶猪圈,这样的陪葬器物,本是汉代世俗社会的一个标志性文物,可能出现在一般人的墓内,不大可能出现在曹操墓中,或者说越是帝王的墓葬,越不可能有这种东西!”

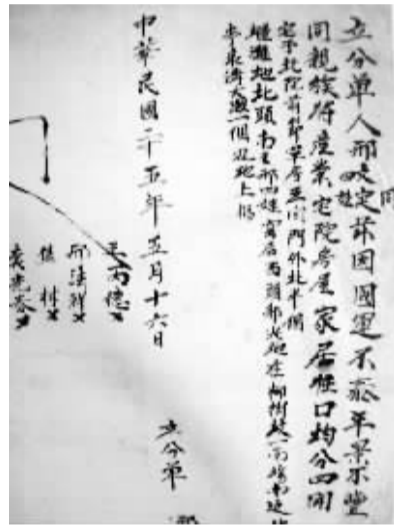
这可是专家有板有眼的质疑。那么,针对这些疑问,我省专家、我市专家又是怎样回答的呢?请看该系列最后一篇——《曹休墓与曹操墓的重要区别》。

洛 秋
河 春

民间票证大观

□记者 孙钦良 文图

分单暴露的分家内幕



分单是旧时的分家凭证。

在豫西广大农村,对分单的称谓不尽相同,有的叫“分书”,揭示财产分割的多项性;有的叫“析据”,强调分单具有凭证作用;有的则称为“分割文书”,这种叫法更直接,意思是分家了,财产分割了,兄弟们各自立门户,不在一起吃大锅饭了。

社会以家庭为细胞,家庭以兄弟为分支,只要是大家庭,即便是五世同堂,甚至是七世同居,到最后没有不分家的。分单の様式,基本是竖长形,但不是一张,会有好几张分单。譬如兄弟五个,就有五张分单,各持属于自己的那一份。也有装订成册的,像一本小册子,由父母保管。

记者看到的分单,纸张有宣纸、绵纸,清朝的分单也有写在布上的。一般都用红色,表明人丁兴旺,分成多个家庭,皆大欢喜。如果分家时闹了别扭,觉得财产分配不公平,兄弟反目了,不用红纸,也无所谓。

分单虽小,从中却可看出社会现象,看到时代经济状况,看到家庭财产收入,看到分家时有没有战争,而分家的原因,大体有下面几种:第一,因人口太多而分家。这种家庭,成员之间没有太大的矛盾,家中的老人并不主张分家,他们喜欢子孙满堂,享受天伦之乐,能维持多久就维持多久。但天下没有不散的宴席,花团锦簇的大户人家,到最后也得分开丁,譬如《红楼梦》中的贾府,也分成了若干单元,这是正常的分家现象。

第二,因家庭不和而分家,豫西人称为“闹分家”,一个“闹”字,形象地揭示了家庭矛盾。有趣的是古人很诚实,会把家庭不和直接写进分单。譬如洛阳道光二十六年的一张分单,上面写道:“所有三子,长子某某忤逆,次子某某更不守规矩,余欲逐出!”意思是:长子次子都不好,我要把他们撵出去,让他们另过。至于三儿子,文中没有提到,可能是老人要跟着老三过。

很明显,这是以父亲口吻写的分单,我真佩服他的勇气,竟如实写出两个儿子的不孝和顽劣,真不知儿子们拿着这样的分单,怎好意思见人!这样写,尽管反映出父亲对儿子的失望和无奈,但也暴露了自己的教子无方,这是比较失败的分家。

也有说得比较委婉的,民国十一年张文魁兄弟三人的分单这样写:“窃慕往哲遗风,岂宜一旦分析则人心不古。世事如棋,即使勉强同居,反生嫌隙。”用词很漂亮,说兄弟三人都钦慕古人遗风,懂得一旦分家

则人心不古。但世间的事情就像下棋,谁知道谁在耍啥心眼?兄弟在一起生活,就像下棋一样,各自打着小算盘,所以勉强同居,反而要生隔阂,产生矛盾,还不如分开过。

民国三十三年袁某的分单,竟然直接写父子不和:“因父子每逢议事,就像公堂打官司的原告和被告,各说各理,经维持会多次调解无效。”父子反目,形同水火,也确实该分家了,但接着看分单的财产划分,就发现父亲的问题了,因为下面写得明白:“家里所有财产全归父亲经营,其父拿出国币三十五千元整交给儿子某某,儿子即日赤身离开家宅,从此以后永不回家,对父生前不养,死后不葬。”

表面看,这话说得绝情,怎能够父亲在世儿子不赡养,父亲死后儿子不埋葬呢?好像此儿不孝顺。其实仔细一看,这父亲只一次性给儿子一点钱(当时通货膨胀,那点钱不算钱),硬把他撵出家门,连一只饭碗都不让带走,这父亲也够狠的。所以我们看分单,可以看出人心险恶,看出虚伪狡诈,看出残酷和绝情。

第三,因为时局混乱和连年灾荒而分家,如“因年岁凶荒,守经不如”,意思是:因年景不好,遭受战乱灾荒,欲守传统美德而不能,所以要分家。又如民国二十五年一分单上写:“兹因国运不泰,年景不丰,家道不和”,所以要分家。这就更有价值了:说明1936年国民党统治下的国计民生都很糟糕,造成了家庭的破裂。

第四,因为其他原因而分家。一类是长辈去世,正好利用这个契机分家,洛阳因这类情况分家的占多数,属惯例,不丢人。一类是父母年迈,难以率领大家庭过活的,洛阳老人称此为“领不动了,得分家了”。还有一类是新开辟了宅基地,所以要尽快分家,使新宅有人居住。



曹休墓确定了,曹操墓呢?(资料图片)

作的我市第二文物工作队队长史家珍说:由于该墓位于东汉帝陵附近,很长一段时间内,考古工作者一直以为这是东汉帝陵中的一座陪葬墓,墓的规模大,似是贵族墓。

接着,发现了两具骸骨,经中国社会科学院考古研究所副研究员王明辉鉴定,为一男一女,男性死亡年龄在50岁至60岁,身高约171厘米,骨骼粗壮;女性年龄40岁左右,生前保养得很好。他进一步判断:这是贵族夫妻合葬墓。

直到这时,没有谁能想到这是曹休墓。

直到一枚印章的出现!

根据经验,凡古墓都有可能被盗,而即使多次被盗,陪葬品也不会被全部弄走,总要留下些东西。前期发掘中,考古人员找到了一些陶器、铜器、

