

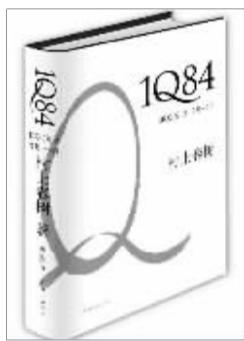
好书推荐



20岁跟对人 30岁做对事

苏芬 著 中信出版社

一个女人,无论在什么年代,是什么身份,都少不了这样一本书。过去的女人,现在的女人,这种女人,那种女人,都要努力让自己活得更美。这是一本全面提高女人好命指数,成就女人幸福人生的书,女人的命运要由自己决定。这是一堂价值500万元的课程,帮助女人正确经营外貌、爱情、婚姻、事业,让女性从容应对生活中的各种困惑和困难,避开情感误区,走向灿烂明天。



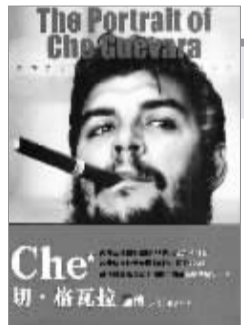
1Q84 BOOK2 7月-9月

(日)村上春树 著 施小炜 译 南海出版社

本书写的是一对十岁时相遇后便各奔东西的三十岁男女相互寻觅对方的故事,我想将这个时代的世态都立体地写出,成为我独有的“综合小说”,超越纯文学这一类型,采取多种尝试。

——村上春树

《1Q84》出版后,在日本、东亚乃至全球都引起了巨大反响。正如媒体评论:“如此重大而复杂的题材,几可视为日本文学在新千年的伟大开篇。”



切·格瓦拉画传

师永刚 詹涓 编著 山东画报出版社

43年前,切·格瓦拉——这个神话般的自我流放的赤色战士,被视为所有帝国主义者的不共戴天之敌——被枪杀了。然而,他的灵魂却得到宗教般的祭奠,他被一切怀揣革命理想的青年奉为偶像,成为一个介于神话和童话之间的英雄。他甚至被奇妙地艺术化了,成为20世纪象征某种纯粹力量的波普符号,一个性感的圣徒。

切·格瓦拉牺牲后,仍然留给这个世界无尽的谜,没有人知道为什么,只知道自己被这位硬汉征服了。

一周图书排行榜

- 务实求理 中国人民大学出版社
C形包围 文汇出版社
数学是怎样学好的 北京大学出版社
心理医生 重庆出版社
一本书读懂世界史 中华书局
中国人应该知道的国学常识2 中华书局
黄帝内经:生命智慧 长江文艺出版社
杜拉拉升职记3 江苏文艺出版社
好妈妈胜过好老师 作家出版社
历史是个什么玩意儿3 宁夏人民出版社

洛阳席殊书屋 特约

涧西区工人文化宫院内 电话:64910676
地址 西工区人民东路副一号 电话:63251150

精彩早读

每年都有很多新的电视剧产生,但只有经典电视剧才能经得起时间的考验,放射出恒星般的光芒。经典剧是怎样铸成的,当时又发生了哪些震撼人心的事情?

87版《红楼梦》:几多天涯沦落人



红楼一梦

1979年,导演王扶林去英国访问的时候,看到很多莎士比亚剧作被改编成了影视作品,就产生了拍摄古典名著《红楼梦》的念头。历时3年完成,于1987年在央视开播,此后,这部电视剧被称为87版《红楼梦》。

87版的36集《红楼梦》播出以后,在观众中引起巨大反响,但并非喝彩声一片。王扶林至今仍记得描述当时收视反应的两个词:毁誉参半,差强人意。电影版《红楼梦》出来以后,舆论慢慢开始改变,觉得电视剧《红楼梦》不错,它的身价也高了一点。20年后,《红楼梦》剧组人员再聚首时,该剧已经播出700多遍了。

随着时间的推移,87版《红楼梦》的声望越来越高,被说成了“经典”,但谦虚的王扶林表示“不敢苟同”。他说:“我不是故意卖乖,我只读了一年《红楼梦》,拍了两年半,后期制作一年。就这么一点时间,你说我对《红楼梦》能了解到什么程度?再加上当时这些演员都是十七八岁,他们对人物有一个初步理解,但想把人物的韵味演出来,难度还很大。我觉得冯其庸先生的评价比较好:这是《红楼梦》小说有史以来最大的普及。当时确实书店里的书都被抢购一空了。以前都是折子的、片断的表演,我们是全本搬



书名 黄金档:温暖中国人心灵的40部电视剧 作者 李星文 出版社 东方出版社

演,第一次把《红楼梦》的人物在屏幕上定了位。”说起经济账,王扶林感慨地说:“如果《红楼梦》现在拍的话,我绝对是大富翁,但那时除了一点补助,加上一笔很低的酬劳,一个月收入只有二三百块钱。不过,事业这个东西是不饶人的,一部戏20多年了还在那里播,对我是最大的安慰。”

几段佳话

《红楼梦》剧组是从全国各地“选美”的,一千多个日夜里,一群男女青年同堂学艺,朝夕共处,要不发生点事儿就太不正常了。

侯长荣身材高大,相貌英俊,导演派他演了柳湘莲。柳湘莲在戏中深爱尤三姐,在戏外却狂追苦香菱。后来,导演默许了他们的关系。在三年的剧组生活中,他们不但谈了恋爱,甚至生了小孩。这是红楼剧组的一段奇闻,也是一段佳话。

沈琳是演平儿的,在戏外,她被扮演贾芸的吴晓东看上了。用王扶林的话说,吴晓东“在剧组干了三加事:演戏,做场记,追平儿”,最终抱得美人归。后来,他还在王扶林导演的《三国演义》中扮演了孙坚和孙权,一脸英武之气,再也不复当年贾芸低声下气的样子。

第三对夫妻是演甄二爷的高亮和化妆师胡焰。胡焰负责贾琏和宝玉的造型,是个很有想法的化妆师。

书海一瓢

阿婆的冷幽默

□吴谦

——我读阿加莎·克里斯蒂《告诉我,你怎样去生活》

二十世纪颇富传奇色彩的旅行家、作家、诗人、波西米亚女郎三毛说:“我热爱阿加莎·克里斯蒂所有的作品及她个人传奇的一生。”从前我以为这不过是一句宣传语,类似于粉丝向偶像表白的心声,再也想不到她们之间会有什么交集。后来,王安忆出了本《华丽家族》,也大谈阿加莎·克里斯蒂,更透露自己拥有阿加莎的作品全集。同性相妒,同行是冤家,在这里似乎全都失效了,能让女人钦佩、喜爱的女子,定然不是寻常女子。

阿加莎·克里斯蒂总是不动声色地铺陈着一桩桩的杀人案,带读者进入幽深的智力迷宫,不到最后一刻简直看不

到出路在哪里,于是我一直先入为主地认为她是一个阴郁而且神经质的英国阿婆形象。后来看到一张她在土耳其考古现场的照片,照片中的女士一副唐朝仕女的超大号身材,站在泥土中,优雅整洁,气定神闲,仿佛置身于伦敦的咖啡厅。彼时,她刚刚结束第一段婚姻,人生拐点悄然而至,考古学家马科斯给她带来的不仅是一段全新的恋情,也为她开启了一段全新的人生。

《告诉我,你怎样去生活》写的就是这一时期的生活。她和她的考古学家丈夫即将出发去叙利亚,她在去商店采买旅行用品时,把套装、拉链、钢笔、腕表轮番挪揄了一遍,语气中全是小女人式

的娇嗔,虽然全是些鸡毛蒜皮的小事,读着却让人叫好连连。也只有恋爱中的女人,才有这样不可抑制的热情和旺盛的创造力。

离别时在车站,姐姐眼泪汪汪地问:“如果罗萨琳(阿加莎的女儿)得了阑尾炎,我该怎么办?”她实在想不出十四岁的女儿为什么会得阑尾炎,便随口回答:“不要亲自给她动手术!”这样的冷幽默贯穿全文,她出色的文笔让读者难以招架,只有乖乖接受。

我想,也许三毛正是受阿加莎四海为家的劲头感染,才义无反顾地开始了流浪生涯。至于王安忆,努力、勤奋她都有,缺少的只是阿加莎的一点幽默感。