

比导演比演员比口碑

看了新“红楼”才知新“三国”好



宝黛泛舟湖上，那时候居然就有橡胶轮胎保护安全了。

□据《广州日报》

记得5月黄金周期间，新《三国》开播后引来无数鲜花和板砖，有人称赞其改编得宜，有人痛斥其人物剧情太穿越。但自从6月底新《红楼梦》在地方台开播以来，不少网友忽然醒悟：“看新《三国》时，我在心中暗骂，直到看了新《红楼梦》，我才发现错怪人家新《三国》了……”

比导演 高导豪情 VS 少红唯美 胜负难分

导演的个人风格决定了一部电视剧的整体风格。在这一点上，高希希从男性视角出发，在新《三国》中贯注了充满豪情的英雄梦；而作为著名的女性导演，李少红延续了从《雷雨》到《大明宫词》再到《橘子红了》的审美体系，在新《红楼梦》中场景、色调的运用虽然被网友指责“阴森、诡异”，但其对唯美的追求也是有目共睹的。

点评：两部作品在开播之初都遭遇网友板砖，但新《三国》播出后期，网友对高希希的质疑声减弱。由于新《红楼梦》播出方式是各地轮番的关系，目前对李少红的批评还是此起彼伏。

比演员 全明星 VS 全新人 新《三国》胜

演员方面，李少红大胆起用一大批新人，其中有红楼选秀走

出来的选手，更有从未露面的“新新人”。高希希则采用相对保险的方式，新《三国》中的主要角色都由明星出演。

点评：新《红楼梦》中小演员太嫩，老戏骨太老，两者之间有“断层”之嫌。而且，宝、黛、钗、凤姐等几个主要角色中没有一个是压得住场的，这点也饱受争议。相对而言，新《三国》中明星虽多，却并不显得乱，虽然个别演员的扮相也有人不同，但总体来说还是好评多于差评。

比播出战略 卫视领先地方 VS 地方台 混战 新《三国》胜

李少红为什么会陷入跟媒体和网友的混战中，甚至在上海痛斥大家“反复黑红楼”？这也许跟新《红楼梦》的发行战略有关系。新《三国》采用的是四大卫视同一时间开播的方式，播出时间的同步让媒体和网友的声音也相对同步。但新《红楼梦》则卖给了各地地面频道，播出时间由地方台自行决定，因此出现了各地媒体和网友对新《红楼梦》“轮番轰炸”的状况。

点评：虽然各有办法，但至少新《三国》没有出现像新《红楼梦》如此混乱的论战场面。

比投资 1.55亿 VS 1.18亿 双赢

新版《红楼梦》片长50集。据

悉，该剧的成本从最初的5000万元到最终号称的1.18亿元（也有说法是1.5亿元），平均每集成本超过了200万元。虽然批评声很多，但新《红楼梦》还是早就回本，赚了近亿元。

新《三国》总投资1.55亿元，但由于总共有95集，平均下来每集成本约170万元，比新《红楼梦》略低一些。不过，要比收入，还是新《三国》卖得更好，只算一、二轮卫星频道播出，一集就卖出了267万元的好价钱，这还不包括地面频道的卖片，加上海外市场，新《三国》“赚了2亿元”。

点评：新《三国》和新《红楼梦》中，前者总成本高，但后者单集成本略胜一筹，就投资而言，两者勉强算平局。至于回报，新《三国》胜。

比口碑 两极分化 VS 一边倒 新《三国》胜

新《三国》头几集的口碑，网友和媒体均出现了两极分化：有人质疑戏份过于集中在曹操身上，有人则赞扬改编让剧情更紧凑。

新《红楼梦》则没有那么好的运气，其口碑之一边倒，似乎从当时造型曝光就注定了：从造型的“铜钱头”到演员表演的稚嫩、气氛的阴森、镜头的诡异，肯定的评价很微弱。

点评：有网友说：“看新《三国》时我在心中暗骂，直到看了新《红楼梦》，我才发现错怪人家新《三国》了……”

图说文娱



去年是乐坛天后容祖儿入行10年的大日子，英皇还特别为她举行了一场《PERFECT TEN(完美十年)》音乐会。容祖儿与英皇的合约也于去年到期，只剩下5年唱片生约（即唱片公司有权解约）。经过一年的协商，容祖儿近日跟英皇又签了5年生约，而之前的5年生约则转为死约（即唱片公司无权解约）。据估算，容祖儿的身价已达5亿元，成为香港乐坛的女首富。（北青）



香港女星周海媚近年转战内地发展，近日她在北京接受了访问。43岁的她美丽依旧，笑说现任建筑师男友比她小7岁，看起来比她成熟，像田径明星刘翔的翻版，两人交往7年多，男友求婚超过10次，连钻戒都送了，她就是不嫁。（小迅）



《洛阳周围小石窟全录》出版

□小刘

本报讯 由龙门石窟研究院研究员杨超撰写的《洛阳周围小石窟全录》近日由外文出版社出版。

该书对除龙门石窟外古代洛阳辖区内的15处中小石窟进行了

全面客观的记录，通过大量的拓片、测绘资料以及1000余幅图片，对洛阳周围现存小石窟的保存状况进行了最真实客观的反映。该书资料翔实，是目前关于以洛阳为中心的石窟群的最完备的一套工具书。

《赵氏孤儿》造型惹争议 “孤儿”白胖 服装太现代

□宗禾

8日，一直低调拍摄的陈凯歌导演的力作《赵氏孤儿》终于向媒体曝光了官方海报和首批剧照。首批曝光的剧照，引起了网友热议，尤其是“孤儿”角色的形象，与公众认知不符。

《赵氏孤儿》讲述春秋时期门客程婴为助主人复仇而舍弃亲骨肉，带着主人的孩子隐忍15年终获成功的故事，因其丰富的戏剧冲突与人性解剖，被称为东方的《哈姆雷特》。剧照中，在片中改变无数人命运的“赵氏孤儿”看起来“白白胖胖，一脸贵气”，全无人们印象中的“黑、瘦、阴郁”的孤儿形象。陈凯歌特地选用了一位不知名的小演员，却赋予这个角色复杂的情感：“一个在两个父亲之间努力保持平衡的孩子，他不是为复仇而生，却必须接受复仇作为自己的命运。”

《赵氏孤儿》的服装仍由《无

极》、《梅兰芳》的服装设计师陈同助掌舵。从曝光的剧照来看，春秋战国时期的服装却非常现代，既华丽又有个性。在曝光的两款海报中，陈同助设计的服装中讲究细节、质感也可见一斑。



饰演孤儿的小演员眼神很深沉。

切磋书艺到高校

昨日下午，洛阳理工学院会议室里数次响起掌声，该院特邀市书法家李爱敏参加的书法交流会正在这里举行。

李爱敏系我市劳动教养管理所所长，现为中国书法家协会理事、河南省书法家协会会员等。30余年来，他潜心创作毛泽东诗词书法作品，其中以《沁园春·雪》、《七律·长征》等为代表的作品，多次在全国荣获金奖，并被编入《共和国艺术家大辞典》。2009年，《李爱敏书法作品集》公开出版。 李岚 摄

