

宜阳一宋代壁画墓发现“二十四孝图”

其壁画的白描绘画技法在洛阳宋代土洞式墓葬中非常罕见

□记者 陈小伟 实习生 曲晓慧

“泪滴朔风寒，萧萧竹数竿。须臾冬笋出，天意报平安”，这四句话说的是“二十四孝图”中的“孟宗哭竹”，可谓家喻户晓。12日上午，记者在宜阳县韩城镇仁厚村采访时获悉，洛阳市第二文物工作队在此考古发掘时，发现了一座北宋时期的土洞式壁画墓，墓室墙壁上绘有精美的壁画——包括“孟宗哭竹”、“王祥卧冰”等的“二十四孝图”，采用白描式绘画技法，部分壁画保存完好，画面清晰，色泽分明。据悉，这种形式的壁画墓在洛阳的宋代土洞式墓葬中非常罕见，是一次重要的考古发现。

农民取土发现宋代壁画墓

6月下旬，韩城镇仁厚村俩村民在村北边土陵上自家的农田里取土时，意外地发现了一座墓葬。看到墓室墙壁上还有壁画，他们赶紧打电话给市文物部门。

洛阳市第二文物工作队的工作人员看过现场后很是兴奋：露出一角的墓室墙壁上有壁画，绘画技法属白描手法，这是一座很有特点的壁画墓。

记者昨天在现场看到，经过近20天的考古发掘，这个墓葬已经清理出来了。墓葬在4.6米的地下，由墓道、墓门和墓室等组成。墓道南北方向，墓室坐西朝东，从侧面看，像一只靴子的形状。墓室西高东低，西宽东窄，有拱形的顶，就像一个小型的土窑洞，属典型的土洞墓。

负责该工地考古发掘的司马俊堂告诉我们，这是一座夫妇合葬墓，墓室东西长2.65米，从南向北宽1.5米至1.15米。由于早期遭盗扰，墓室内只发现了墓主人遗骨，未见棺槨和随葬器物，墓主人的身份不详。站在发掘区远处看，墓道、墓门和墓室等组成的墓葬很像人们穿的靴子，考古工作人员习惯叫它“靴形”墓。

司马俊堂说，根据其形制，可以确定这座墓葬是北宋时期的壁画墓。

墓室四壁白描“二十四孝图”

在发掘现场我们看到，壁画就绘在墓室墙壁的白灰地壳层上，墓室顶部、四壁皆有。

在墓室内墓门的东、西两侧墙壁上有彩绘的门吏图案，黑色帽子，铁锈红色服饰。东边门吏图案色彩清晰，形象逼真，保存完好，西边的门吏图案残存不足一半。墓室南壁西头还有彩绘的花形图案，其他的就全部是白描的图案了。

墓室四壁上画有横竖宽七八厘米的墨线，这些墨线将墓室墙壁分成了很多方格，估计是为了当时合理布局画面的缘故。

这些白描壁画线条分明，图案中有人物、树木、花草等，造型逼真生动，栩栩如生。司马俊堂说，根据壁画图案，可以确定这是“二十四孝图”。

墓室西墙壁的壁画保存得最为完好。下部壁画中有一男子，宽衣而卧，身下是结了冰的河面，这幅图应是“二十四孝图”中的“王祥卧冰”了。

在墓室北墙壁上，依次有数幅不同题材的故事画面。考古人员正在依据《白话二百四十孝故事》进行比对，进而确定它的故事主题。北墙壁中间靠下部分有一男子做哭泣状，脸前是一片竹林，根据这些图案，考古人员断定这是“二十四孝图”中的“孟宗哭竹”。

洛阳罕见的宋代白描技法土洞式壁画墓

司马俊堂告诉我们，洛阳此前出土的壁画墓不在少数，规格、规模比这座墓葬高的有很多，有砖室墓、土洞墓等；但是，在洛阳出土的北宋土洞式壁画墓中，用白描技法绘制墓室壁画非常罕见，是一次重要的发现。

据悉，根据考古发掘工作的安排，洛阳古代艺术博物馆的工作人员近期将对这一壁画予以揭取，然后进行修复和保护。



① 古墓内的壁画。
② 古墓外景。
③ 壁画上的门吏。
④ “孟宗哭竹”图。
记者 陈占举 摄

出国留学
特别报道
澳桥美加留学广场
数码大厦A座13楼
电话:63120301 63120302

非手术·微创美容节

免费征集 5 名幸运女性

你想变年轻吗? 你想变美丽吗? 协和整形让您梦想成真! 只要报名参加“幸运女性”甄选活动即可获赠 **500** 元代金券, 一经入选还可享受费用 **全免** 的超级优惠。还犹豫什么呢? 赶快拿起电话报名吧! 报名热线: **0379-63265055**
网址: www.lyxhyy.com

首届“微整形高峰论坛”与会专家

					
韩国 朴准植	韩国 金柱翰	中国台湾 傅天祥	中国台湾 蔡孟麟	日本 栗原邦弘	中国 马志丹

活动时间: 7月10日至8月31日
主办单位: 洛阳协和医疗整形美容 媒体支持: 《洛阳晚报》、洛阳电视台
指导单位: 中国医疗美容协会、亚太整形美容协会
协办单位: 美国科医人医疗激光公司、逸美生物科技(中国)有限公司、台湾泛美生命科技、上海第九人民医院整形外科