

## 洛阳是丝绸之路起点的说法再添力证—— 我市发现骆驼驮丝绸壁画



工作人员介绍清理后的壁画。

□记者 陈占举 文/图

本报讯 昨日，洛阳古代艺术博物馆馆长王爱文告诉记者，该馆工作人员近日在清理和保护洛阳唐代安国相王李旦孺人唐氏壁画墓时，发现了两幅驮丝绸的骆驼的精美壁画，这一重大发现为洛阳是丝绸之路起点的说法再添力证。

王爱文说，白马寺是中国最早的佛教寺庙，而佛教是顺着丝绸之路传播到洛阳的；洛阳出土的胡人陶俑、古罗马金币等都是沿丝绸之路从西域传来的东西；洛阳在东汉时即为都城，在隋唐时期又是著名的东都，是当时的商业贸易中心。从丝绸之路的开拓、形成和繁荣过程来看，洛阳是丝绸之路的东起点。洛阳和丝绸的联系，在诸多的历史文献中都有记载，可有关洛阳和丝绸联系

的实物很少见。此次发现的两幅壁画描绘的内容是胡人牵着驮丝绸的骆驼行进，这是历史记载的又一印证，考古价值极高。

该馆壁画保护室主任杨蕊说，在唐代古墓里发现驮丝绸的骆驼的壁画，在洛阳还是第一次。

杨蕊说，唐代安国相王孺人唐氏、崔氏壁画墓位于隋唐洛阳城遗址南，是2005年初配合洛阳新区翠云路的建设进行文物钻探时发现的。同年3月至6月，洛阳市第二文物工作队对其进行了抢救性发掘；7月，洛阳古代艺术博物馆对两墓中保存的壁画进行揭取保护。

从发掘现场观察，两墓在墓道的东、西、北壁和过洞、天井、壁龛、甬道、墓室内均绘有壁画，但只有墓道、过洞、天井部位的壁画保留了下来。唐氏墓的墓道东西壁各有

壁画四组，过洞与天井两壁绘有不同身份的人物，有武士、男女侍从等共计18人。崔氏墓壁画的内容和布局与唐氏墓大致相同。

此次发现的两幅壁画是在唐氏墓道中发现的，它们被对称绘在墓道东西两侧。刚掘取壁画时，由于年代久远，画面模糊，内容无法确定。后来，在清理和保护壁画的过程中，工作人员才发现有驮着丝绸的骆驼在上面，个子高大的是公骆驼，稍矮的为母骆驼，公骆驼背上的丝绸卷非常明显，共有5卷。



文物工作者正在清理壁画。

**视觉**  
栏目统筹：陈占举  
电话：13937967110



清理过程中的画面。



清理后的画面。

**洛阳网** 洛阳人的网上家园  
WWW.LYD.COM.CN  
点击生活 服务无限  
地址：洛阳新区开元大道报业大厦22层 广告热线：0379-65233618