



## 生活手记>>>

# 折腾的生活才精彩

□潘沫苗

我一向崇尚简约生活。如果是房子，最好是水泥白墙，设施能保证基本需求即可。如果是食物，白粥馒头、菜瓜香油，只要能耐饥寒，素斋淡饭不在话下。即便是女人最该讲究的着装打扮，也被我省略成一套黑套裙、一套青衫白裤和一款碎花连衣裙，隔日搭配一周轮回，不用费心思量，更无需翻箱倒柜，省时省力。

然而自从走入婚姻，要担当的角色就里三层外三层地将我包裹起来。女儿、媳妇、嫂子、姨娘、舅妈……没想到除了在丈夫和孩子面前，这之外的角色均要收敛了任性，正襟以待。自己的小日子关起门来，能省就省；外面的人情礼节却要赔着小心，留意查看。双亲的健康、小姑子的脸色、侄儿侄女的喜好、传统的佳节，都须桩桩在心标注记号，一来联络情感，二要略表寸心。记得有一次忙得忘了侄女的生日，闹得小姑子好久都不肯搭理我和她哥。

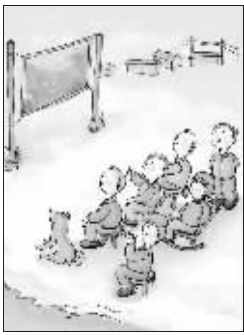
平日里，我最惧母亲的探访。面对我家四壁皆空的厨房和空空荡荡的冰箱，母亲总会蹙眉喟叹：“这过的是什么日子哟！”接着她便拎来大包小包生的熟的、荤的素的，直到把我家里能用的容器装个盆满钵圆才算罢休。我对这些恩泽全无感念之情，咬牙切齿道：“烦死了，如此繁复，宁可不要。”

那一周，轮到母亲来家里接送孩子。我中午到家，见到铺天盖地的吃食，正巧孩子又不肯吃饭，不禁怒火中烧，埋怨母亲为什么不能俭省些。没想到惹恼了母亲，她哭诉道：“我和你爸在家过节省。到你这里来，是想让孩子吃得好，最后讨不到一声好，还落了一身不是！”发现事态严重，我才小声对母亲解释道：“我不是怪您浪费，是怕您太累。”好不容易熬过一周的时间，我把锅台墙角的菜一一拾掇，愣是倒了满满一小桶剩菜。

我的生活逻辑就是宁缺毋滥，最不惯繁冗悠长、旁生枝节、重重叠叠的衣食牵绊。爱人对我这些脾性了然于心，自觉充当了我的“保姆”，不断填充我的生活容量：三餐荤素、四季衣裳，都被他牵肠挂肚。儿子也不甘落后，每到商场，不像其他小孩子围着零食和玩具转，而是周旋在化妆品或鞋帽专柜，围堵我买些物什打扮自己。最近他迷上了动画片《喜羊羊与灰太狼》，竟然拿“女主角”跟我说话：“妈妈，你如果能把眼睛涂得紫紫的，脸蛋抹得红红的，像红太狼一样该多美啊。”我顺着他一脸向往的小样儿故作饿狼扑食状：“那样妈妈就变成大妖怪了。”伴着儿子欢快的笑声，我不禁自责起来，从未觉得平淡如水、素面朝天的生活会招惹到谁，却没想到，那些经过“折腾”的脸才是具有诱惑力的。

看着同事们或卷发如云、美甲若蔻，或纤腰扶柳、风姿绰约，或美目盼兮、流转生辉，深觉女人姿色确如风云一般，须几番演绎，几番招摇，才能惹人注目。自顾面目平平、波澜不兴的模样，一直以“简约”为荣的我终于在繁复多姿的生活面前失了色。古人说“花到折时堪需折，莫待无花空折枝”，青春于我已去日无多，而因我的缺少眷顾，留下了太多的空白。人生是一次盛装，我实不该拒绝曼妙起舞。

## 夕花朝拾>>>



电影里的人在演戏，银幕前有人看得笑了起来，是不是还有上帝，正站在夜空的云端里，看着这一幕幕发痴发傻的一群人呢……

## 若有所思>>>



有时候，拒绝别人就是这么简单，只要你给它加上一层精美的包装，不仅不会伤害到别人，反而会赢得别人的尊重。

## 爱情物语>>>



爱情远不只是一种需要，它更能给人带来自尊感、归属感、安全感、成就感、占有感、温暖感这样的满足。

# 儿时的露天电影

□黄家双

城市小区兴起放露天电影了。许是都市人憋得难受了，逼仄的空间没有乡野广阔，人和人之间的距离又如同隔着最深的沟，于是，乡村放露天电影时那种邻里亲朋其乐融融、边聊天边观影的场景，才被人们时时忆起吧。

其实，乡村放露天电影，是没有办法的事。我小时候，全县只有县城有一家电影院，跑几十里去看一场，就能把小姑娘激动得想去赴一场约会。所以，电影放映队来到家门口，一进村，不用吆喝不用敲锣，兴奋的小孩子就已把信息传递到各家各户了。正在灶房做饭的婆娘便会打发跑得欢的小儿子：“去，看看什么片子！”

看露天电影的岁月里，最让已长大的我回味无穷的，是可以绕到银幕后边去，看反转片。因为场地太小，若没有抢占到优势位置，个子还小的我们往往看着难受，这时姐姐便会一拉我说，走，去后边看。

在银幕后边看，所有的人物影像都是反的，连字幕上的字也是反的——其实小孩子，只要对白的声音不反就行了，至于人物形象也无所谓，因为人的眼睛照样是圆的，而两片嘴唇也照样是上下开合，叽里咕噜，炮弹落在日本鬼子头上时，照样是布满了整个银幕的哀叫，让人兴奋得欢呼起来。

这是一种新奇的刺激，就像我们看戏的时候，看见拿着一只马鞭当马骑的小将冲出后台以前，总想到后台看看他是否偷偷地在和爱他的公主亲嘴一样。人总想偷窥内幕，总想知道另一方面是什么样子。

小孩子的单纯，到所谓“成熟”后的三思而后行，露天电影大概给了我很多启示吧；无论是正面还是反面，我们着眼的都是戏的内容，其实我们从两面看到的都是同一个故事。

还有另一种感受。坐在银幕后面看电影的时候，总忍不住去看那些在看电影的人。看着那黑压压的一大群人，或大张着嘴巴全神贯注，或打着哈欠欲罢不能，自己就忍不住偷偷地笑。想起王国维有句诗“偶开天眼觑红尘”，电影里的人在做戏，银幕前有人看得笑了起来，是不是还有上帝，正站在夜空的云端里，看着这一幕幕发痴发傻的一群人呢……

给拒绝加上“包装”

□周礼

生活中，谁都会难免会遇到亲戚、朋友、同事等求助的情况，对于别人的要求，能办到自然是一件好事，然而，有些事情根本就超出了你的能力范围，甚至是不合理或不合法的。你想硬着头皮答应，可又怕给自己带来麻烦和痛苦；你想拒绝，可又担心会因此伤害了别人。面对这样的境况，真是让人左右为难，不知如何是好。

汉代有个叫杨震的官员，为官清正廉明，深受老百姓喜爱。有一次，他向朝廷举荐了一个叫王密的贤能之士，不久此人便做了昌邑县县令。几年后，杨震被朝廷派到东莱任太守，途经王密的辖区昌邑县。王密得知杨震到此的消息，想起当年的举荐之恩，心里十分感激。于是，他特地带了十两黄金，在夜里前去拜见杨震。王密跪于地，手捧黄金，情真意切地对杨震说：“要不是恩师当年的力荐，哪有学生今日的前程。学生无以为报，小小意思，还请恩师笑纳。”杨震扶起王密，严厉地斥责道：“老朋友了解你的才德，你却不了解老朋友的心意，这是为什么？”王密深知杨震的廉洁，知道他不会轻易收礼，于是小声地对杨震说：“恩师大可放心，学生夜里给您送礼，没有人知道的。”杨震叹息着说：“老朋友啊，你太糊涂了，天知道，地知道，我知道，你知道，怎么能说没有人知道呢？”王密听后，羞愧地离开了，心里更加敬重杨震。

我有一个朋友在某集团公司做部门经理。有一回，一名客户经他手签了一桩大单，赚了不少钱，为了表示感谢，这名客户特地送了一对价值不菲的瓷器给我的朋友。朋友想拒绝，但又不想让对方难堪，于是他高兴地收下了，并感激地说：“谢谢你！希望以后多多合作。”随即，朋友请这位客户小坐一会儿，然后他拿着瓷器转身去了里间的更衣室。没多久，朋友从更衣室里走出来，手里拿着一份精心包装过的礼物，他亲切地对这位客户说：“既然咱们是朋友，那么朋友之间就应该礼尚往来，这份小小的礼物，也请你务必收下。”话说到这个份上，客户没了推辞的理由，只好心甘情愿地收下了。这名客户回到家后，拆开朋友送给他的礼物，他原以为一定是不值钱的东西，谁知里面竟是他送给朋友的那对瓷器。这位客户从心底佩服朋友的做法，并与朋友建立了长期的合作关系。

有时候，拒绝别人就是这么简单，只要你给它加上一层精美的包装，不仅不会伤害到别人，反而会赢得别人的尊重。

# 可不可以不要爱情

□王吴军

在一次朋友聚会上，有一个年轻女人反复问这样的问题：“爱情真的无比重要吗？人可不可以不要爱情？”

这个问题很有意思，而且并不是一句话就能说清楚的。要想弄明白可不可以不要爱情，应该先弄明白爱情的含义。

爱情不是人体激素刺激作用的产物，因此，爱情不是一种生理现象。如果爱情只是简单的生理现象，那么就根本不存在爱情无比重要的问题。

但是，爱情又是奇妙的，有了爱的感觉，就有了爱情；没有爱的感觉，也就没有爱情。爱情虽然如吃饭喝水睡觉一样是人的需要，但同时，爱情也是一种精神需要，是心灵深处的渴望和愉悦。当然，爱情也需要机遇与运气，爱情更需要水到渠成，是勉强不得的。当爱情召唤的时候，满足它便是了；当爱情到来的时候，迎接它就是了。

而且，爱情远不只是一种需要，它更能给人带来自尊感、归属感、安全感、成就感、占有感、温暖感这样的满足。

爱情是不是无比重要，这要看一个人有没有办法从别的事情上获得类似于爱情的满足感，若是在别的事情上无法获得类似于爱情的满足感，

爱情就是无比重要的；如果在别的事情上能够获得类似于爱情的满足感，爱情就不重要了。

人们追求爱情，往往是因为无法从别的事情上获得类似于爱情的满足感，而人们热衷于爱情的感觉，不是因为爱情本身有多么美丽，而是为了体味在追求爱情过程中所获得的丰富感受。

民国时期，胡适曾写信安慰一个失恋的学生：“近来最荒唐的言论，是说恋爱是人生第一大事。恋爱只是生活中的一件事，同吃饭、睡觉、做学问等事比起来，恋爱是不很重要的事，人不可以不吃，但不一定要有恋爱。学问欲强的人更不必要有恋爱。”他是在劝慰别人，也是在倾吐自己的心声。胡适的最后一句话很耐人寻味，如果能从更高层次的追求比如学问研究里获得类似于爱情的丰富感受，那么，爱情就显得不是无比重要了。

胡适的感受虽只是一家之言，但很多时候，爱情的重要性往往被高估了。其实，爱情只是诸多生命体验中的一种，面对爱情就像面对股票，高估的结果肯定是以大跌而收场。只可惜，这个世上不乏懂得经营股票的人，却缺乏懂得经营爱情的人。

正因为世上懂得爱情的人很少，所以，很多人往往会在爱情的漩涡中无法自拔，最后总是以溺水的惨剧而告终。