



# 牡丹桥:顶升工作准备就绪

## 为保护跨河线路,维修竣工时间将延后

□记者 孟国庆 文/图

牡丹桥是连接洛阳新区与九都路、解放路等繁忙道路的我市南北交通大动脉之一,其北引桥维修工程一直备受市民关注。近日,记者走进该工程的施工现场,了解到原定于8月30日完成的维修工程,竣工时间因故延后。



牡丹桥引桥部分桥面被拆除。

■ 工程名称:牡丹桥北引桥维修工程  
 ■ 开工时间:2010年5月8日  
 ■ 竣工时间:预计8月30日完工,现因故延后

### 牡丹桥将被分段“抬起来”

桌子放不稳当,把桌子抬起来,在桌腿下面垫上东西,桌子就不再摇晃。日常生活中,人们遇到这类问题会这样解决。

牡丹桥北引桥维修工程用的就是同样的方法,不同的是,这次要抬起来的是巨大的桥面,比抬张桌子要麻烦得多。

2009年下半年,市建委在组织对我市城区桥梁运营情况进行检查时,发现牡丹

桥北引桥出现多处“病害”,随即邀请我国桥梁检测权威单位对牡丹桥进行全面检测。检测结果显示:该桥长期承担超负荷、高强度的运营,致使大桥北段引桥21跨612米长的桥体出现桥梁板和墩身裂缝,桥台沉降,桥梁支座老化、缺失和脱空等“病害”,给桥梁运营造成安全隐患,必须尽早进行维修加固。

2010年2月,上海天演工程有限公司中标承担牡丹桥维修加固工程施工。他们要做的事情是:将牡丹桥桥面分段顶升,将部分老化、缺失和脱空的支座换成新支座;对出现裂缝的梁板、墩身通过粘贴钢板进行加固;对出现沉降的桥台进行灌浆处理。

5月8日,维修正式开始,牡丹桥北引桥被围了起来,紧张的施工就在里面进行。

### 引桥部分桥面已被拆除

近日,记者走进了牡丹桥北引桥维修工程。

牡丹桥北引桥维修工程的第一步是对桥面进行处理。现有的引桥桥面有一些裂缝,一遇雨雪就会渗水,影响支座和桥墩的安全;桥面被拆除后,会减轻桥的重量,有利于大桥顶

升作业。  
 记者在桥上看到,引桥部分桥面的铺装层和沥青层已经被全部拆除,因而这一段桥面比原桥面低了10厘米左右;而在牡丹桥北引桥与解放路交接处,开了一个与桥面等宽、跨度约3米的“大口子”。

天演公司桥梁工程师章柏林说,开这个口子是为了对引桥与路面连接部分的桥台进行更新,因为该桥台已严重老化,需要重建。

他说,工程进入收尾阶段后,桥面将重新铺上铺装层、防水层和沥青层。

### 梁板、桥墩正粘贴钢板

桥下,21个桥墩周围已经密密麻麻布设了脚手架,工人们正在脚手架上忙碌着。

据介绍,现在正在进行的是梁板和桥墩的加固工作。

记者在现场看到,在一些空地上,工人正将4米长、20厘米宽、6毫米或4毫米厚的钢

板打磨平整;另一些工人则在升降机上将梁板表面的一些杂物清除掉。进行这两项工作,是要保证钢板与梁板紧密接合。

在脚手架上,一些工人正忙着将打磨好的钢板贴在梁板上。贴好的钢板如同钢琴的琴键,紧挨着桥墩整齐地排列着。

部分桥墩也被粘贴上了钢板,如同威武的穿上了钢甲的战士。章柏林说,桥墩上的钢板要比梁板上的钢板厚一些,厚约1厘米。

他说,粘贴钢板只是加固的第一步,为了防止钢板氧化,后期还要给钢板包上一层专用材料。

### 桥体顶升因故推迟进行

在部分桥墩的两侧,一排排蓝色的水桶粗的钢圈一直架到梁体处。章柏林说,这就是顶升所用的设备。

据介绍,桥体顶升是这次维修的“重头戏”:就是利用引桥微弱的弹性将其撑起,换上新支座,再把桥身放回支座上。

牡丹桥桥面宽34米,不能将612米的引桥全部顶升后再更换支座,只能分段将3个

桥墩或5个桥墩之间的桥体顶升。

具体顶升方法是:先将5跨间的桥梁顶升14毫米左右,再将5跨间的3跨继续顶升14毫米——此时,桥体从侧面看就会出现一个“弧形”,这样,3跨间的桥体与墩体便有了28毫米的距离,这个距离足够施工人员更换支座了。  
 顶升工作原计划在6月进行,顶升的各

项准备工作也已完成,但是在施工中却出现了意想不到的问题:牡丹桥西侧有很多跨河的线路,顶升可能造成这些线路断裂。因此,施工方正积极与相关部门协调,待这些线路的保护方案拿出后才能进行顶升,这就造成顶升及相关施工不能按照计划进行。

因此,原计划于8月30日前完成的牡丹桥北引桥维修工程,竣工时间将延后。

## 洛阳艺人,世博舞台放异彩

□记者 张贵坊/文 高山岳/图

17日,为期5天的上海世博会河南活动周,在中外游客的留恋中落下帷幕。在这5天中,几名应世博会河南活动周主办方特别邀请的洛阳民间艺人,代表洛阳、代表河南登上了世博会这一世界性的舞台。

### 身残志坚,生命充满阳光

世博会园区有一个特别的展馆,它既没有让人惊奇的高科技,也没有令人陶醉的异域美景,但因为充满了对残疾人生命的尊重,成为深受游客喜爱的热门场馆之一,它就是世博会诞生159年来首次设立的残疾人馆——“生命阳光馆”。

世博会河南活动周期间,我省从全省选拔了6名民间残疾人艺人,代表河南近700万残疾人在生命阳光馆参加世博会残疾人艺术展示周活动。我市洛宁县的剪纸艺人张秀琴、竹编艺人张江文名列其中。

7月15日、16日,本报记者两次来到生命阳光馆,每次都看到张秀琴的剪纸展台前、张江文的竹编展台前围满了中外游客。张秀琴、张江文说,没想到他们这些残疾人艺人能够登上世博会这个世界舞台,更没想到游客们这么喜欢他们的作品。张秀琴说,尤其是外国游客,见到她的剪纸作品个个称奇。

张江文说,他最喜欢生命阳光馆入口处展示的联合国秘书长潘基文发来的贺电中的一句话:“当残疾人全面融入社会并能发挥他们巨大潜能之时,阳光普照。”

### 宣传洛阳,他们无比自豪

世博会园区宝钢大舞台非物质文化遗产传习区有两名洛阳人——平乐牡丹画农民画家郭泰森和唐三彩工艺传承人高水旺。

郭泰森说,大家都特别喜欢雍容华贵的牡丹,几乎每一名来到非物质文化遗产传习区的游客,都会在他的展位前停留,欣赏画作,和他交流。为了向外国游客推介牡丹和农民牡丹画,郭泰森来上海之前专门印制了宣传单,还找村里的大学生将宣传单上的中文翻译成英文。郭泰森说,最令他高兴的是,几乎每个在他展位前停留的游客都会赞叹“洛阳牡丹甲天下”。能在世博会这个世界舞台上为宣传洛阳牡丹出把力,他特别满足。

唐三彩制作大师高水旺感慨地说,最能代表中国古代盛世气象的朝代是唐朝,最能代表盛世气象的就是唐三彩。在河南活动周期间,高水旺接待了大批中外媒体。面对媒体,他讲的最多的不是他的工艺特色和成就,而是洛阳、唐三彩、河南。高水旺说,他在世博会上大开眼界,学了很多新东西,回到洛阳后,他准备联合有关部门为唐三彩搭建一个大展示平台,让国内外更了解唐三彩、了解洛阳。



张秀琴(右一)向游客展示她的剪纸作品。



张江文(左一)向游客展示他的竹编作品。



郭泰森在世博会上画牡丹。