

观影现场

□记者 张丽娜



唐山大地震 观影请带纸巾

请相信, 我很想就这部电影发表一些评论, 比如它的影像如何富有质感、剪辑如何干净洗练、结构如何精巧老到等等, 但思索了半天, 我发现除了胸闷、鼻塞、哽咽的生理感受, 脑海中竟是一片茫然。

走出影院, 眼前是蓝蓝的天, 阳光灿烂。如此明媚的夏天, 似乎很难去理顺前两个小时里看到听到的音画绝响。那些生离死别的绝望, 那些撕心裂肺的哀伤, 随着《唐山大地震》的尾声, 被锁在了幽暗的影院里, 但锁不住我的心潮澎湃、热泪奔涌。

洛阳新都汇奥斯卡影城的工作人员服务贴心, 每张电影票附送纸巾一包。看过《唐山大地震》才知道, 一包不够用。更周全的做法是, 进场前带齐面巾纸、手帕、毛巾和墨镜, 如果情感丰富、身体虚弱的话, 最好自备镇静剂或是救心丸两粒——看这场电影, 哭得太多太痛, 会有疲惫虚脱之感, 没点儿底气, 真是扛不住。

周四, 洛阳各大影院的上座率并不乐观, 但《唐山大地震》打破了这一趋势。22日上午10点, 奥斯卡影城已经挤满了等待观看《唐山大地震》的观众。

一王姓女影迷告诉记者, 她等这部电影上映等了许久, “最近两个星期, 每天都会上网看看有关《唐山大地震》的新闻。很多影评都说这电影很震撼, 冯小刚导演又放话说谁看了不哭就是混账, 我很好奇”。

说来也巧, 看电影时, 这名女观众就坐在我身边。当银幕开启, 镜头退回到1976年, 那场惨绝人寰的大地震以排山倒海之势吞噬掉唐山人的血肉生命时, 我在模糊的泪光中, 瞥见她用手捂住了脸, 低声地啜泣……其实我分不清究竟是谁在啜泣, 因为整个影院都是密密麻麻此起彼伏的啜泣声。

残酷的灾难扑面而来, 令人不忍直视。废墟之上的挣扎, 灾难之后空缺的心房, 23秒, 32年, 观影人跟着电影中的方家人共吟岁月悲欢, 重建心灵之园。

徐帆、陈道明、张静初、陆毅……这些脸谱化的明星重新变脸, 用血肉饱满的银幕形象, 给了观众不一样的触动。

当陈道明扮演的养父久盼养女不归, 压抑委屈老泪纵横; 当徐帆所饰的母亲跪在地上忏悔, 求女儿原谅当初妈妈选择了救弟弟而不是她……大牌演员化身我们身边最平凡最熟悉的他和她, 你很难不动容。

耐人寻味的是, 影院中此起彼伏的哭声里, 数度混杂着笑声。比如, 当徐帆跪地哭问女儿“你从哪儿冒出来的啊”, 本是心酸泣血之语, 却引得一些年轻观众失控轻笑。对此, 发笑的影迷解释说是因为徐帆刻意模仿的唐山口音有点儿逗, 但年纪稍大的观众则对这笑声表示不解和愤怒。

哭或者笑, 也许并不重要。人生苦乐, 需要积淀一些生活阅历, 方能产生通感。纪念历史, 缅怀同胞, 展望未来, 珍惜当下, 大概才是《唐山大地震》期望展现给今人的真实意义。

电影的结局, 一家人冰释前嫌, 又见蔚蓝的天。活着, 能看见喜欢的人在身边, 多好!

观众竞猜

1.冯小刚导演的《唐山大地震》是以哪个历史事件为背景?

A.唐山大地震 B.汶川大地震

2.《唐山大地震》中, 演员徐帆扮演几个孩子的母亲?

A.1个 B.2个

抢答热线:63106689

答对以上问题的读者将被邀请参加本报与奥斯卡影城联办的免费看新片活动。(限今日14:30~15:30 答对问题的前10名读者)

观影现场征集令

洛阳奥斯卡影城推出影迷观影活动。如果你不光爱看电影, 而且还是个条理清晰、善于表达且能说得天花乱坠的人, 就赶紧报名参加观影团吧! 参加本次活动的读者有义务讲述观影感受。

团员福利:可在第一时间免费观看最新上映的影片。

团员义务:与众团员一起和本报记者座谈, 留下观影感受。

本期观影:《等着你回来》(影片如有变动, 以实际放映影片为准)

该片讲述的故事发生在新加坡牛车水。恰逢鬼节, 广州失业青年梁广(吴建豪饰) 前往老字号药油厂广昌堂, 工厂上下大吃一惊, 原来梁广竟与他们失踪多年的三老板崔正广形同一人。梁广也无意间发现广昌堂的小阁楼里似乎有着不可告人的秘密……

报名电话:63106699

报名时间:明日9:30~10:30

团员名额:5名(以报名先后为序)

今日导视

一周影视全资讯, 详见每周五出版的《洛阳广播电视报》。洛阳广电报, 家家都需要。征订热线: 63355541

Table with 6 columns listing TV programs from various channels (e.g., CCTV, Jiangxi, Shandong, Henan, Hebei, Guangdong, Jiangsu, Zhejiang, Anhui, Fujian, Guizhou) and their broadcast times.