

专家面对面

□记者 孟国庆 实习生 孙宏宜 文/图

书画投资 追名才好逐利

——访书画鉴定家夏天星



火热的艺术品投资吸引了不少投资客的目光，特别是书画的投资，更是热点中的热点。然而，在纷繁复杂的书画市场中，如何慧眼识珠挑到精品？投资方向又如何确定？19日，知名书画鉴定家夏天星在三砚居·八方阁鉴宝中心与洛阳藏友交流了心得。

绘画是手艺 书法不是手艺

人们常常把书画视为一体，但在夏天星看来，书法是书法，画是画。他说：“绘画是一门手艺，而书法不是！”

夏天星进一步解释说，画家和瓦工、木工、焊工、理发师等一样，是从事一门手艺。

因为虽然是艺术创作，但绘画有许多的技巧，如构图技巧、用色技巧，在技巧的基础上讲求“逸、神、妙、能”。

而书法则不同，书法的好坏，仁者见仁，智者见智。书法的创作，以自然超脱为逸、不拘常法为能、气度酣

畅为精、真情实感为韵。过于注重技巧的书法就会显得呆滞，所以书法就不能称为手艺。

知道了这些，就能明白书和画的鉴赏不能混为一谈，其艺术价值的高低，也不能用一个标准来衡量。

作者的“名”对书画价值影响大

那么，什么样的书画才算精品呢？哪类书画的投资最具升值潜力呢？

夏天星说，在此次鉴宝活动中，有一位藏友提了个很有意思的问题，他说，贾平凹是作家，但是也喜欢题字，那么贾平凹的字值得收藏吗？有没有升值的空间？

其实，无论书还是画，作者的“名”都非常重要，也就是说

作者的名气大不大，人们的认知度高不高，决定了其作品的价值。大家都知道的作者当然是名家，名家的作品在市场上出售报价起点就很高。

夏天星说，要知道，在1949年以前，是没有专职书法家的。人们所熟知的书法家，包括王羲之、苏东坡等，首先是士族或官员，然后才是书法家。况且，在封建社会，每一个参加过

科举考试的人，都写得一手好字，因为书法水平也是选才的标准之一。在历史的长河里，那么多字写得好的，为何大家认可的就那么几个呢？可以说，“名”起了很大的作用，作者的社会地位起了很大作用。

因此，决定一幅书画是否为精品的因素颇多，而作者的社会地位绝对是最为重要的一点。

对作者的了解非常重要

那么，是不是名家的作品就一定值钱呢？并非如此。

夏天星说，书画家是书画作品的直接生产者，他的艺术造诣、艺术修为以及生活环境、师承关系等，直接决定着其作品的价值。在他不同的时期，其作品的价值也是不一样的。

黄胄曾说过，齐白石老人80岁以后，怎么画怎么好，就是这个道理。

每一个从事书画创作的人，在早期大都处于临摹状

态，拿古人或大家的作品来细心临摹，于观察和理解中提高自己的创作水平。这些书画家早期的作品，虽然也体现出一定的审美情趣，但市场价值要打个折扣。

有些书画家逐渐从临摹中走出来，慢慢地让自己的书画作品形成一种风格、一种境界、一种意象。书画家一旦进入这个时期，其书画作品的真正价值就开始体现了。

一般来说，书画家进入中老年时期，无论是来自家庭还

是社会的压力都相对变小，又经过青年及中年时期的生活历练，正是他展现胸襟、气度的最佳时期，所以创作出来的书画作品往往趋于成熟，精于艺术的表达，也是其市场价值的黄金时期。

所以，我们在选购一件作品时，对这位书画家进行深入全面的了解就显得尤为重要。同是一位书画家的作品，在其不同时期创作、是应酬之作还是全力创作，市场价值是截然不同的。

鉴宝展合

每月18日，相约三砚居·八方阁，国内知名专家亲临鉴宝；每周一，过了专家法眼的宝贝在鉴宝展台让你一睹为快。

专家鉴宝

三砚居·八方阁鉴宝中心特约
地址：中州东路1号(居业·美丽家)
咨询电话：(0379) 63503779

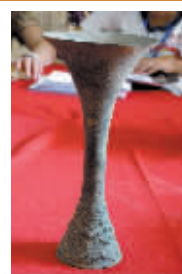


白玉卧佛

年代：明末清初

尺寸：长34厘米，高12厘米，宽12厘米

专家点评：这尊玉佛用一整块儿品质极高的阿富汗玉雕成。其玉质较好，放在光源下，很难看到杂质。玉佛通体洁白，不见杂色。当然，这块好玉也遇到一位好的雕刻工人，其刻工精深，线条自然流畅，可见雕工技法十分老到。体形这么大，品相还这么好的玉佛，确实较为少见。



青铜觚

年代：东周

尺寸：口径12.5厘米，高25.5厘米

专家点评：觚(gū)是饮酒器和礼器，盛行于商周时期，作用相当于酒杯。造型一般为圆形细长身，喇叭形大口，细腰，圈足外撇。在觚身下腹部常有一段凸起，于近圈足处有蚕纹、饕餮、蕉叶等图案装饰。

这件觚就是典型的春秋时期的花觚，其做工精细，纹饰流畅，姿态挺拔，是一件比较精美的青铜器，具有一定收藏价值。



文官像

年代：明末清初

尺寸：高36.3厘米

专家点评：历代文官造像均不少见，它们是研究特定朝代官员服饰制度的重要实物。这尊造像是一个标准的明代官员造型，他立于台上，双手持卷，神态自然。较为难得的是，这尊造像体积比一般造像要大很多，但做工非常精细，须发毕现，表情还十分生动，纹饰自然流畅，是文官造像中的精品之作。

孟国庆 文/图

收藏参考

黄龙玉属玉石并非真玉 几年涨价万倍不合理

短短6年时间，每斤从几角钱飞涨到万元以上，创下中国玉石史上的涨价奇迹，产自云南龙陵县的黄龙玉一下子成了热门话题。对此，国际知名玉学学者、中国科学院广州地球化学研究所王春云博士有话要说。

“国家到目前为止并没有对市面上所说的‘黄龙玉’有过正式命名，根据其所示的成分和物性，所谓‘黄龙玉’是玉石但不是真玉。”王春云在接受记者专访时郑重指出。

王春云解释说，百姓所称的云南龙陵县的“黄龙玉”，实际的组成材质是二氧化硅，并没有大理岩和其他非玉杂质，但品种可不是通常认为的单一的隐晶质玉髓或玛瑙，实际上包括了胶体石英英岩(蛋白石)、隐晶质石英岩(玉髓和玛瑙)和显晶质石英岩(石英岩)。玉

髓是“黄龙玉”中质量较高的一个品种。“黄龙玉”一名不符合国内外宝石命名必须给出具体材质的通行做法，国家到目前为止并未正式认可这样的命名。

王春云指出，最近有媒体称“黄龙玉”“其韧性略次于新疆和田玉，略高于翡翠”的说法是完全错误的。事实上，“黄龙玉”具有显著的脆性而不是很高的韧性，其所发出的声音沉闷而非清脆，显然不能视同如新疆和田玉以及翡翠一类的真玉。

从过去将“磷光莹石球”爆炒成古代价值连城的“夜明珠”，到今天将“玉髓”爆炒成一种价值奇高的美玉，王春云提醒投资者，即便是一种高档宝石，也不可能在短短6年时间里涨价上万倍。

(黄丹彤)

