

专家面对面

□记者 孟国庆 实习生 孙宏宜 文/图

## 藏品卖多少钱 就值多少钱

### ——访鉴定家曹宏志



曹宏志

在三砚居·八方阁举办的鉴宝活动中，藏友们问得最多的问题就是“我这东西值多少钱”。

不光是藏友，艺术品的投资者、评论家、经纪人和经营者都非常关注艺术品的市场价格。作为一家拍卖行的负责人，鉴定家曹宏志站在艺术品市场价格波动的最前沿。普通藏友如何给自己的藏品价格定位？哪类藏品更有升值潜力？19日，曹宏志对此发表了自己的见解。

#### “东西值多少钱”没有标准答案

曹宏志：当藏友问“这个东西值多少钱”的时候，我常常觉得难以回答，因为这是个伪命题！艺术品的价格其实只是一个统称。具体来说，艺术品的价格至少包括艺术家的身价、艺术品的标价和艺术品的售价这几种不同的价格。

打个比方，一件艺术品从其艺术价值、作者身价来说值1万元，如果出售，标价是2万元，最终别人可能花5000元购买，也有可能花5万元购买。所以，一件藏品到底值多少钱，只有得到了收藏者和投资者的普遍认可，并经过多次成交予以确认，才能视之为真实的售价。

2010年艺术品春拍季，有5件作品成交价过亿，是其确实值这么多钱吗？也不尽然。所以，藏品值多少钱是没有标准答案的，能卖多少钱它就值多少钱。

#### 确定参考价有技巧

曹宏志：这并不是说艺术品的价格就没有标准了，艺术品的造型不同、年代不同及稀有程度不同，都是左右价格的重要因素。也就是说，不管你的藏品最终卖了多少钱，藏品的身价在那儿摆着呢，这也就是我们通常所说的参考价。

参考价的确定也有规律可循。以洛阳人熟知的三彩马为例，收藏三彩马，形态决定一切，造型越形象越有收藏价值。在目前市场上，站姿马的价格最低；如果有抬蹄的造型，价格会增加10万元；有勾首的造型，会增加20万元；有马鞍造型，则会增加30万元……

其他艺术品也是这样，都有其特有的定价规律，这一规律，需要藏友在市场上慢慢摸索并总结。

#### 判断藏品价格 必须懂得历史

曹宏志：其实，凡事只有首先了解其背景，才能更好地去发掘它的潜力，要想让古物展现其最大的价值，就必须了解它的历史。

举例来说，我们看到一些艺术品饰有龙纹，别看这简单的龙纹，里面有许多技巧和学问。因为龙的形象是慢慢发展和完善的。早期龙的鳞片是网状状的，到后来才有了鳞片状；龙发早期是向前冲的，到了后期才背到脑后……这些细节不同，说明物件制作的时间不同，其价格也就不一样了。

因此，只有懂得了历史知识，你才能在浩如烟海的藏品中找寻出最有价值的古物；只有了解历史，你才能挖掘出最古老的精髓；只有明白了历史，才能让手中的古物发挥出它最大的威力。

#### 科学技术检测年代也不全面

曹宏志：也常常有藏友问我藏品的年代。一般判断年代可以有两种手段，一种是依靠专家的学术研究经验，一种是经过科学检测。

专家判断藏品年代，一般是根据某个历史时期某一工艺的发展制作过程以及经历了多年历史变化这一规律来判定的，每件事物的发展都是有过程的，比如最新的考古研究是根据老器物上的微生物细胞的辨别及其自然生长过程得出结论，新制作的东西上面是不可能找到这些微生物的。

也有一些藏友希望通过高科技设备来判断藏品年代，需要注意的是，现代科学检测也不是全面的，会有一定误差，因此也不能过于迷信科技手段。

#### 越古的东西不一定越贵

曹宏志：判断年代主要是为了确定藏品的价值。许多藏友喜欢收藏古物，以为年代越久就越贵，这种想法是不对的。其实不是说古老的东西就一定很贵，关键是看这件东西在当时是不是属于珍贵物品。如果这件艺术品在当时就很稀有，很珍贵，保存到现在的价值就更高了。

#### 青铜器和陶器不妨再捂捂

曹宏志：现在大家都知道，一些书画和瓷器的价格被炒得非常高，而青铜器和陶器与之相比就显得弱一些，这主要是国家没有放开青铜器和陶器交易市场，这两类藏品在市场上交易是受限制的。

正是因为市场流通受限，因此青铜器和陶器的价值没有真正体现出来。我建议如果不是急需现金，藏有青铜器和陶器的藏友，可以把手头的这类藏品再捂捂，这类藏品会有更大的升值空间。

### 鉴宝展台

每月18日，相约三砚居·八方阁，国内知名专家亲临鉴宝；每周一，过了专家法眼的宝贝在鉴宝展台让你一睹为快。

#### 专家鉴宝

三砚居·八方阁鉴宝中心特约  
地址：中州东路1号(居业·美丽家)  
咨询电话：(0379) 63503779



#### 青铜镜

年代：战国  
尺寸：直径17.3厘米

专家点评：青铜镜，是古代达官贵人用以梳妆饰容的生活用具，也是中国青铜器中自成体系、艺术价值极高的工艺美术品。这件青铜镜外形保存完整，呈圆形，老包浆，背面的饰纹大方、自然。整面铜镜铸造精良，形态美观，是青铜镜中较为精美的作品之一，具有一定收藏价值。



#### 素三彩座

年代：清代早期  
尺寸：35.5厘米×20厘米×26.5厘米

专家点评：素三彩就是在瓷器未上釉的素胎上，施以绿、黄、茄紫三色而烧成，其实素三彩的颜色并不限于这三种，但是不用红色。

素三彩始于明正德年间，清康熙年间继续烧制。这件素三彩座就是清早期这类物品中制作较为精美的一件。它色彩鲜明，造型简单大方，火候老到，具有较高的收藏价值。



#### 腰刀

年代：清代  
尺寸：长1.3米

专家点评：在电视剧里，人们经常看到佩带腰刀威风凛凛的官差形象，这就是一把真正的清代官方定制腰刀，而且还是三品武官所用。这把腰刀刀鞘用鲨鱼皮制成，在刀鞘头部、中部、尾部都有精美的纹饰；刀身用精钢打造，刀腰处有血槽，刀柄处有护手与纹饰，特别是刀身上还有虎纹，显示了刀主人显赫的地位。

100多年后，这把腰刀仍保存完好，品相极佳，刀锋十分锋利，是难得一见的收藏品。

记者 孟国庆 文/图

### 收藏参考

#### 鉴别水晶的便捷之法

水晶的流行仿佛是一夜之间的事，相信大家都有这种感觉，突然有一天，大街上的行人、身边的朋友，手腕上都戴起了闪闪的水晶手串。且不说水晶因何而流行，面对水晶的流行，我们就不免遭遇假货，那么辨识就显得尤为重要了。



能释放出美丽的光彩。假水晶则不能。

**硬度**：天然水晶硬度大，用碎石在水晶上轻轻划一下，不会留痕迹；若留有划痕，则是假水晶。

**鉴别天然水晶与人工合成水晶**：天然水晶有油脂光泽，而合成水晶饰品表面呈现的是玻璃光泽，还未见有油脂光泽的合成水晶。

#### 通过感官鉴别

**眼睛看**：天然水晶在形成过程中，受环境影响总含有一些杂质，对着太阳观察时，可以看到淡淡的均匀细小的横纹或絮状物质。而假水晶多采用残次的水晶渣、玻璃渣熔炼，经过磨光加工、着色仿造而成，没有均匀的条纹、絮状物质。

**舌头舔**：即使在炎热的三伏天，用舌头舔天然水晶表面，也有凉爽的感觉。舔假的水晶，则无凉爽的感觉。

**放在阳光下看**：天然水晶竖放在阳光下，无论从哪个角度看它，都

#### 通过仪器鉴别

**偏光镜检查**：在偏光镜下转动360度，有明四暗变化的天然水晶，没有变化的是假水晶。

**放大镜检查**：用10倍放大镜在透射光下检查，能找到气泡的基本上可以定为假水晶。

**热导仪检测**：将热导仪调节到绿色4格测试宝石，天然水晶能上升至黄色2格，而假水晶不上升，当面积大时上升至黄色1格。

(北视)