

好书推荐



培养独立的孩子：
生存教育在美国

黄全愈(美) 著
中国人民大学出版社
生存是全人类面临的课题,联合国发出了“学会生存”的倡议。

应该如何从小培养孩子的生存能力?怎样让孩子学会生存之道?人必须生活在社会群体中,必须懂得社会生存法则,掌握社会生存技能。什么是生存?在21世纪,人类要怎样才能生存?什么样的生存方式才是最好的生存方式?东西方生存教育有哪些根本的不同?也许您可以在本书中找到答案。



官场笔记

小桥老树 著
凤凰出版社
304名各级别官员,84起官场风波,66个党政部门,23次微妙的调动与升迁,交织进1个普通公务员的命运——侯卫东的这本笔记,将带你深深潜入中国公务员系统庞大、复杂而精彩的内部世界。



钱文忠解读《弟子规》

钱文忠 著
中国青年出版社
作者以《弟子规》原文内容为纲,包括孝敬父母、友爱兄弟、待人接物、修身治学等基本理念和规范,充分融入对现实的深层次思考,穿插上百则故事和案例,精辟阐述儒家思想提倡的孝、悌、谨、信、泛爱众等思想,并解释这些行为规范对现代人的巨大作用,针对目前社会中存在的诸多道德危机问题,提出了建设性的解决之道。

读完本书,官场对于你不再是一个模糊、杂乱的概念,而是一张张清晰、熟悉的面孔;那些粉墨登场的官员,那些表情背后的的心思,看似突如其来的话语,都在小说的跌宕起伏中露出了本来面目。

精彩早读

语文课,教出怎样的风景

抓住每一双求知的眼睛

10余年前,我在东吴大学教授戏剧课。为了让学生不止于欣赏明清戏曲的文学之美,更能清楚搬演于舞台上“歌时曲惊四座,舞时精彩纷呈”的状况,特请当年渡海来国光艺校昆曲传习计划里教学的岳美缇老师做示范教学。上课那天,一位50多岁的妇人提着两只纸袋,身着花衫长裤,素颜进了教室。望其形貌与一般路上看到的年长妇人并无二致,会是传说中“当代昆剧巾生第一人”的岳美缇吗?

岳老师二话不说,一边让学生腾出空间,一边很快打开纸袋,拿出行头,套上简单的褶子,手中一柄折扇,便开讲了。

神奇的事情发生了!没有上妆,没有戴头套,就一袭花褶子、一柄折扇,《玉簪记》里风流倜傥的潘必正宛然再现。那位原本看起来十分平凡的妇人,刹那间变身为不凡的风流小生,嗓音温润,唱功讲究,作表细腻。很快,学生们由最初的犹疑、失望,变得认真、专注起来。凭着专业的自信,岳美缇在上台的瞬间,就焕发出令人不敢逼视的光彩!

做戏固然不简单,说戏更难。岳老师的讲解颇富韵味,她将戏曲角色的思考、诠释及表演手段,说得既生动又深入。这种富有感染力的教学方法,我以为绝对是经过再三斟酌的,若无教学热情,便不可能做到。而当我们沉浸在她营造出的美感经验中尚未回过神来,岳老师已脱下戏服,恢复了原先的朴素模样,提着两只纸袋蹒跚走出教室。我痴望着她逐渐远去的背影,激动得久久不能自己。忽然间,我悟到教书也应像一场成功的表演秀,要让学生专注,老师先得有抓住每一双眼睛的决心和能力。

那真是让人相当难忘的一堂课!从那之后,每回上课,我也是



书名:《写给语文老师的书——如何教出精彩的语文课》
作者:廖玉蕙(台湾)
出版社:中国青年出版社

充分准备,希望走上讲台的刹那,能以努力备课的专业、切磋琢磨的方法和不时为自己加油打气的热情,抓住学生那每一双求知的眼睛。

我可以再道歉一次吗

王鼎钧先生《灵感》一书里有一则很有意思的故事:一位作家教文盲太太认字,他把所有要教的字都制成纸条,贴在具体的事物上。比如“电灯”就贴在灯泡上,“桌子”摆在桌面上……有一天,教到“爱”这个字,“爱”字没处贴,他只好抱住太太亲嘴,太太总算把这个字记住了。她说:“认了这么多字,数这个字最麻烦。”

看完后,我抚掌大笑。“爱”这个字果然最麻烦!说穿了,人生就是一个长长的寻爱历程。人活在世上,除了图温饱,最重要的不就是让自己变得更可爱或想办法找到人生旅途中的最爱吗?我们的苦恼,大多因爱而生;我们的快乐,也多半因爱而来。怎样恰当地表达爱是最艰难的命题:有人不知道怎样爱自

己,有人不晓得如何爱别人,有人的爱像利剑伤人却不自知,有人的爱像大石压顶,让人透不过气来。

我以为推动品德教育之始也在“爱”字——适时表达适度的爱。中庸上说:“仁者,人也,亲亲为大。”孝亲堪称爱的行为中最基本、最自然的表现,而孩子是父母教出来的,孩子是否孝顺,跟父母的教养脱不了关系。

多年前,我从电视上看到记者追问飙车少年:“车速如此之快,你们难道不怕死吗?”那些男孩毫不迟疑地回答:“我们早就把生死置之度外了。”那倔强的脸,我至今想来还印象深刻。试想,怎样的父母能让孩子将生死置之度外?他们曾让孩子知道他们对他的爱吗?还是父母负气说过“你敢出去,就再也不要回来”,让孩子误以为父母根本不在乎他们的死活?中国的父母往往怯于表达爱,却非常勇于表露心中的不满。“爱”这个字对他们来说,确如王鼎钧先生故事中所说,“最麻烦了”。

女儿稚龄时,我不记得为了何事曾对她生气。女儿向我道歉后回房,约摸15分钟后,她怯怯地敲开我的房门,低声对我说:“我可以再道歉一次吗?”昏黄的灯光下,看着她的小脸,我哽咽了。揽过她幼小的身躯,我说:“当然可以!我好爱你。”从那以后,这句“我可以再道歉一次吗”随时在我耳畔回响。当我为人女、为人母,不能尽如父母或子女之意时,我想到这句话;当我为人妻,和丈夫争到脸红脖子粗时,也想到这句话;当我为人师,说错了话或冤枉了学生时,我更想到这句话……这句话不时提醒我,那个黄昏听到它时内心的激动、温暖,就算铁石心肠恐怕也要化成绕指柔吧!

“我可以再道歉一次吗?”这是我跟孩子学到的最动人的一句话。

书海一瓢

八大胡同的尘缘往事

张光范

八大胡同作为北京历史上最有名的风月场所,与秦淮河一样被世人关注。近期,历史作家郝晓辉在其新作《勾栏胭脂:八大胡同的前世今生》(重庆出版社2010年7月)中,讲述了八大胡同的历史和现状,充分满足了我们的好奇心。

八大胡同是老北京花街柳巷的代称,又称“八大埠”,位于前门外大栅栏观音寺街以西一带。很多人都知道八大胡同是泛指,也知道八大胡同意味着什么,把它说成“糟粕”也许不为过。但这种以偏概全的说法对有些人是不公平的,还生活在那里的老人就不会同意这种说法。对他们来说,很多回忆似乎还在眼前。

赛金花艳名远播,既做过状

元郎夫人出使欧洲,又与德军元帅瓦德西传出绯闻,她的事迹被文人墨客渲染成了《孽海花》、《九尾龟》等文学作品。她在八大胡同开了金花班,掀起南班子风潮,风头一时无两。世事无常,1936年冬天,62岁的赛金花在饥寒交迫中死在居仁里的破败房子里。关于她,人们所能记住的,恐怕是风流韵事多过她在八国联军侵华时舌战瓦德西和克林德夫人,救下北京城无数老百姓和慈禧太后吧。

民国初年,陕西巷云吉班的小凤仙慧眼识英雄,助蔡锷将军逃出京城,可谓义薄云天的侠女行为。与旧时深闺女子相比,高级妓女似乎更有选择自己意中人的机会,这也难怪青楼的爱情总是那样动人肺腑了。从某种程度上来说,是赛金花、小凤仙将自身命运与国家命运交织,才令八大胡同名声大噪,达到鼎盛状态。

八大胡同的文化是多元的,它还孕育了老北京的商业文化。历史上的文化名人李渔、纪晓岚等出入于此,爆肚冯、小肠陈、豆腐脑白、褡裢火烧兴起于此,同仁堂、瑞蚨祥最早的店面开在这里,就连徽班



进京也看上了这块风水宝地,至今八大胡同还保存着梅兰芳、李万春等名角的故居。

八大胡同更是老北京的隐私和隐痛。它是北京特定历史阶段的产物,带有岁月流转的痕迹。即使今天早已老去,甚至变得破落,八大胡同以及整个大栅栏地区仍是北京目前保留最系统、最完整的一座民间历史博物馆,值得人们珍惜和保护。

一周图书排行榜

- | | |
|--------------------|-----------|
| 钱文忠解读《弟子规》 | 中国青年出版社 |
| 为孩子做出1%的改变 | 北京大学出版社 |
| 风语 | 金城出版社 |
| 培养独立的孩子:生存教育在美国 | 中国人民大学出版社 |
| 远见:管理诀窍 | 中华书局 |
| 官场笔记 | 凤凰出版社 |
| 世界上最有效的减肥方法 | 中信出版社 |
| 大国医 | 新世界出版社 |
| 阳光心态 | 机械工业出版社 |
| 第12届全国新概念作文大赛获奖作品选 | 作家出版社 |

洛阳席殊书屋 特约
地址:涧西区工人文化宫院内
电话:64910676
西工区人民东路副一号
电话:63251150