

内地影评人也有“潜规则”？

电影公司被曝重金“收买”影评人，圈内人回应：这个说法很幼稚

□据《华西都市报》

13 日，有媒体披露国内很多电影公司为了让新片引人眼球，不惜重金“收买”影评人，甚至为了防止出现“恶评”而给影评人高额封口费，这篇《揭秘内地影评人“潜规则” 开口费封口费明码标价》的文章在业内引起轩然大波。当天，在文章中被曝光“身价”的影评人谭飞就在博客上抨击该报道严重失实，并称要给这家媒体发去律师函。记者采访北京多家电影公司负责人求证影评人“潜规则”是否属实，对方均表示，文章中提到的 5000 元封口费不仅闻所未闻，而且相当幼稚可笑。



资深影评人谭飞

惊讶？ 影评人分三六九等，最高封口费 5000 元？

在《揭秘内地影评人“潜规则” 开口费封口费明码标价》这篇文章里，作者“揭露”的事实看上去颇为触目惊心：“有圈内人向本报记者爆料称，在激烈的竞争中，他们既要小心被对手公司雇用的‘枪手’影评人给‘黑’了，又要适时地给影评人‘塞红包’来‘封口’。”文章中称，这种“收买行为”在影评人中很普遍。“有的制片商收买影评人，先组织看片，然后让你写文章，基本上每个剧组都会塞红包。

其他像时光网上面，很多文章都是很有名的电影圈里的专业人士通过化名或用网名来写的，里面也有不少是被收买的。尤其像一些比较倾向文艺的影片，很难炒作商业的噱头，那么时光网就会成为一个阵地，除了写影评，还会有很多人跟帖，归根结底还是部分影评人唯利是图”。

该报道介绍，影视公司花钱请影评人写文章，但同时也为对方开出的价格一个比一个高而抱

怨，“不给钱怕他们写得太负面，给了又觉得很心疼”。最后，作者还把影评人分成三六九等，并把他们的价格一一曝光：热门资深博主（谭飞、曾子航等）稿酬 1000 元以上，二线兼职影评人稿酬 500 元左右，三线影评人稿酬二三百元。而专业的一线影评人稿酬是 4000 元，封口费 5000 元以上；二线影评人稿酬 1000 元，封口费 2000 元左右；三线影评人稿酬 400 元，封口费 600 元左右。

气愤？ 谭飞博客自我调侃，称将保留诉诸法律的权利

《揭秘内地影评人“潜规则” 开口费封口费明码标价》一“出炉”，立刻在业内引起不小震动。刚从国外度假回国的谭飞一听说此事，立刻针锋相对地写了一篇文章《谭飞的开价问题》发在博客上。他在这篇文章中调侃道：“谭飞的确很贵，这个贵远远超越他们的想象，他现在的开价是 10 万一篇。谭飞回忆了一下，写《阿凡达》评论，潘多拉星旅游局给了 10 万稿费；写《2012》评论，好莱坞给

了 2 万美金（远超 10 万）；写《十月围城》，孙中山办公室给了 11 万港币；写《唐山大地震》，唐山政府给了 10 万……谭飞私下统计了一下，这两三年内，谭飞除未收到卢布外，世界各主要货币都收过，他挣了超过 2500 万元人民币，换了车、房子，除老婆孩子暂时没换外，可换的都换了。”最后，谭飞还强调将保留诉诸法律的权利。

像谭飞这样的一线影评人真正的身价是多少？13 日，一媒体编辑

告诉记者：“那篇报道写得太夸张了，我们也经常在用谭飞的影评，我们给他开出的每篇稿费也远低于 1000 元，也就是比我们自己的记者的评论高出一点点。他是个有良知的影评人，他写的东西一看就是在表达自己对电影的真实感受。”而另外一家媒体的记者易先生也认为，这篇引起争论的稿子有些不专业，因为几乎没出现电影公司及更多业内人士的声音，观点呈一边倒倾向。

揭秘？ 只给影评人发车马费，从来没听说过封口费

那么，影评人和电影公司究竟是怎样的关系？北京一家电影公司的负责人韩先生说：“每到一部新片上映时，我们就会邀请媒体记者和影评人提前来看片，他们确实会写影评和观后感。我们只给他们发车马费，而不是那篇报道里所说的开口费和封口费，毕竟人家大老远来一趟影院挺辛苦的，这是人之常情。”对于 5000

元的封口费，韩先生直言：“这太幼稚了，谁脑子进水了会给那么多钱？”对于雇“枪手”写黑对手公司的影评，韩先生则说：“这也是那个记者妄想的，这个圈子就这么点儿大，你如果今天把别人黑了，明天别人又来黑我，那不是全乱套了吗？”

曾为《梅兰芳》做过宣传的某电影公司老总虞先生说：“我们曾给优

秀影评人 500 元~1000 元的车马费，但绝对没有要求他们把电影吹上天，我们的目的是想通过他们的文字让更多人知道一部电影的存在。影评人可以说电影好看，也可以说电影难看，这是他们的自由。一部超级烂片，你即使给影评人 100 万元，他也不可能把它写得跟《阿凡达》一样好看。”

国产全 3D 电影《唐吉可德》将于 10 月上映

□据 新华社电

由星皓公司投资出品的首部全片真人 3D 立体电影《唐吉可德》日前在上海发布首款 3D 预告片，该

片将于 10 月 15 日全面公映。

据介绍，该片为魔幻题材，导演为阿甘，主演包括郭涛、刘桦、王刚、苗圃、李菁等演员。

“将近 3 年的筹备，等到真正搬

上大银幕，经历了许多艰辛，希望首部全片真人 3D 立体电影，能够为国产电影行业作出贡献。”导演阿甘说，“希望《唐吉可德》能够让绝大多数观众愿意从此关注国产电影。”

80 后作家张一一 抵制七夕情人节

称其“悲情不合国情”，提议将传说中月老结绳之日设为“中华情侣节”

□据 中新网

8 月 16 日(农历七月初七)是我国传统的“七夕节”，对于著名民俗专家冯骥才等人建议将“七夕节”作为“中国爱情节”或“中国情人节”的提法，一贯语不惊人死不休、以标新立异著称的 80 后作家张一一 15 日凌晨在博客上撰文表示强烈反对，并呼吁取消悲情的“七夕节”而设“中华情侣节”，网友一片愕然。

冯骥才称“七夕节”应称作“中国爱情节”

“七夕节”历来被视为中国人自己的情人节，与 2 月 14 日的西方情人节分庭抗礼。我国著名民俗专家、中国民间文艺家协会主席冯骥才日前表示，“七夕节”表达的是已婚男女恪守双方对爱的

承诺，不离不弃、白头偕老的情感，不是表达婚前情人或恋人的情感，这是在不同人生阶段的两种感情，因此将“七夕节”作为“中国情人节”并不妥当，“七夕节”应称作“中国爱情节”。

“七夕节”被指“凄凉不相守”不合国情

对于“七夕节”的“中国情人节”或“中国爱情节”之争，80 后作家张一一表示出不同看法。在 15 日凌晨发表的《丑陋的“七夕节”》博文中，张一一指出，在中国民间传说中，牛郎织女唯有在“七夕节”这一天才能“金风玉露一相逢”，其他 364 天却只能隔河相望，“盈盈一水间，脉脉不得语”，

像这种凄凉的不能相守的爱情，绝不可以美化为“胜却人间无数”。

张一一认为，“七夕节”不符合当今时代的发展和我国的基本国情，与构建和谐社会的理念明显不符，把“七夕节”设为“中国情人节”或“中国爱情节”的提法是非常不科学和不现实的。

张一一提议将月老结绳之日设为“中华情侣节”

针对当今西方的情人节、圣诞节等节日在我国大行其道、备受追捧的现状，张一一表示，要想捍卫和发扬我国的传统文化，就必须设立我们自己的情人节，但不应该是“七夕节”。他提议将我

国民间传说中 12 月 12 日月老结绳之日设为“中华情侣节”，以淡化和抗衡在我国泛滥成灾的西方情人节和圣诞节等，“中国人应当树立一种自我文化保护意识，谨防被文化殖民”。



张一一