



文人爱酒

□蓝墨水



几千年来,文人与酒渊源甚深。文人相聚,诗文唱酬,以酒助兴,儒雅得很。诗与酒,便成了文人的两块招牌。不会饮酒作诗,就显得不解风月,像俗气另类的虫二先生。李白斗酒诗百篇,成了文人饮酒的一面旗帜。苏东坡把酒问青天,一阕《水调歌头》驰誉千古。陆放翁一杯黄藤酒,引出两首《钗头凤》……白居易自命“醉户”,欧阳修自号“醉翁”。一部文学史,充溢着浓浓的酒味儿。据统计,杜甫1400首诗中,含有酒味儿的就达300多首。在李白近千首诗中,写饮酒的就有170余首。文人如此爱酒,这就有探究一下的必要了。

酒添雅兴,酒助人胆,酒还能解胸中块垒,因而是文人的爱物。会喝酒的人都有体会,酒至微醺,妙不可言。过去,文人三五成群,流觞曲水,吟诗作赋,何等文雅!清风明月之下,自斟自饮,“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人”,更是惬意!李白嗜酒,常常“醉卧长安”,烂醉如泥。据说,宣城一位酿酒师傅死了,他写了悼亡诗:“纪夏黄泉里,还应酿老春。夜台无李白,沽酒与何人?”挺伤心的,好像没有他李白,酒就卖不出去。

杜甫也好酒,“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”,颇有点儿张狂劲儿。苏东坡家中饮酒,常有朝云在侧,唱小曲儿弹琵琶,良辰美景美人,雅得不能再雅了。就连优雅婉约的李清

照,也是好这一口的主:“三杯两盏淡酒,怎敌他,晚来风急。”酒量也是可观的。

当然,嗜酒最狂当数竹林七贤中的嵇康、阮籍和刘伶。据史书记载,阮籍嗜烈酒,善弹琴,得意时忽忘形骸,甚至即刻睡去。他曾有一醉60天不醒的记录。刘伶曾公开标榜:“唯酒是务,焉知其余。”平日驾鹿车出游,他只带一壶酒,命人扛轭随其后,并吩咐道:“死便埋我。”他一辈子就留下一篇《酒德颂》,寥寥300字,一个藐世俗、傲权贵的狂士形象便呼之欲出。

酒为色媒人。因酒结缘,最著名的莫过于卓文君和司马相如了。卓文君在一次酒宴上,因听相如弹琴而芳心大动与之私奔,到相如家乡后,才知其家徒四壁穷得叮当响。因为俩人都爱酒,文君只好拔钗沽酒,脱钏易粮。相如最后连身上的鹔鹑裘也押与酒家,赊得数斗新酿回家与文君把欢。后来不得已,他们重回邛崃,把仅有的一车一马变卖,开了一爿小店,当垆沽酒,成就一段千古佳话。

文人爱酒,酒也把文人戕害得不轻。曹植在皇位之争中本来稳操胜券,就是因为贪杯,最后成了失败者。采菊东篱的陶渊明饮酒作文,醉醺醺的,据说不可一日无此君。而他的孩子个个是低能儿。他在《责子》诗中说:“白发被两鬓,肌肤不复实。虽有五男儿,总不好纸笔。阿舒已二八,懒惰故无匹。阿宣行志学,而不爱文术。雍、端年十三,不识六与七。通子垂九龄,但觅梨与栗。天运苟如此,且进杯中物。”眼见自己老去,儿子却不长进,垂暮之年,无奈落寞,令人嗟叹!更为可悲的是,五柳先生竟猜不透儿子智商低下的真正原因,还要狂饮解闷!

嗜酒丧生的事,在中国文学史上也是极其惨痛的。有一种说法是,自称“酒中仙”的李白,62岁时在安徽当涂县醉后跌入江中淹死。杜甫也是饮酒过度,于唐代宗大历五年秋(公元770年),死在一条破船上,死时年仅59岁。曹雪芹晚年穷困潦倒,经常是“举家食粥酒常赊”,举杯消愁愁更愁,终于49岁时病亡。

微凉时光

□范泽木

立秋,心里便刮起了一阵风,凛冽,微凉。

抬头望天,天空依然湛蓝如碧,仿佛夏天久久不肯离去。阳光,似乎并没有因为秋的到来而收敛光芒,但我分明感到秋已降临了。

早晨和傍晚的薄凉,深夜裹住身体的被子,渐次爬上枝头的黄色,慢慢在山野扩散的枯黄,逐渐高远的天空,日渐稀疏的蝉声鸟鸣,无一不诉说着秋的到来。

人们收起奉献了一个夏季的凉席,清洗穿了一个夏天的短袖,藏起了薄薄的被单。这些,都要等到明年才能再见了。当我们收起这些的时候,意味着我们送走了又一个夏天。时光,从来都是那么匆匆。

秋天努力地软化着阳光,但阳光依然带有夏天的温度。所以,午饭过后,人们还是选择在家里休息一段时间,不一定睡午觉,更喜欢坐在门口,看秋天的云朵缓缓地飘动,看秋天的阳光慢慢地挪移,看秋天的树叶微微地翻卷。或者,搬个凳子,和邻居拉拉家常,说几个段子。

秋天的午后是恬淡的,闲散的,就像一场温柔的无声电影。

在我印象里,秋天的农事也是不急不忙的。人们扛着农具,慢悠悠地走在田埂上,路过稻田,路过玉米地,心里的喜悦慢慢地绽放。家乡有一句谚语“处暑荞麦白露菜”,意思是说,处暑过了,该种荞麦了,白露到了,该种菜了。于是,你会看见,许多土地被翻新了,地上出现了一垄垄沟,沟里又出现了一颗颗荞麦籽,接着,沟被泥土填平了。土地又恢复了平整,但是它已经盛满了丰收的希望。接着,便是种菜了。印象里,种菜的时间好像都是挤出来的时间片段,或是早饭前,或是傍晚时分,挑一块离家近的土地,开沟,播种,填土,就完事了。

晚上,躺在床上,看着月光静静地流淌,似乎连月光也有了些薄凉。耳边已经没有嘹亮的蝉鸣,取而代之的,是杂乱的虫鸣,这里一丛,那里又一丛。

秋是一个渐进的过程。如果说时光是一条河流,那么秋天的时候,河水已经告别湍急,趋向平缓了。

满眼花开的乡下

□苗君甫

这个时节,在我们乡下,满眼花开。我常常在这样的花前流连忘返,也常常在这样的花前心生幸福。能生活在满眼花开的乡下,其实是上天的恩赐。

凤仙花自不必说,家家户户都有。这个时节,正是花开正好的时候,重重叠叠,累累垂垂,单瓣的、重瓣的,粉色的、红色的、白色的,娇艳欲滴,是乡下的风景。

轻轻地摘下大把大把开得最艳的,放在小碗里,搁一点明矾,用石块把娇嫩的花瓣捣碎成泥,再小心翼翼地把花泥放在洗得光洁如玉的手指上,用又肥又大的豆角叶裹好,用细绳一道道地缠好,等待指甲像凤仙花一样艳丽、滋润。这种诗意的染红指甲的方式,让我无比迷恋,即便人近中年,也依然喜欢凤仙花色正味醇的红。

还有一种花,在乡下被称为“烧汤花”,大多长在厨房门口,也有的开在大门旁,茂密旺盛的一大篷。傍晚时分,晚霞红遍西天时,紫红色、粉色、黄色的一朵朵花,像欢天喜地的小喇叭似的,争先恐后地盛开。

主妇们瞧见“烧汤花”盛开时,便温柔地

说一声“该煮饭了”,于是奔向厨房,为一家人准备晚餐。“烧汤花”浓郁的花香,伴着黄昏时分厨房飘出的饭菜香,成为乡下很有诗意的场景。最妙的是,“烧汤花”只在晚饭时开放,很快花朵便闭合,就好像是优雅的晚钟,专门为提醒主妇们做饭而生。

还有一种花,叫做紫薇,从初夏到盛夏,肆意地烂漫。紫薇的花不能用朵来计算,是论簇的,一簇簇,一团团,密密匝匝地挤在一起,盛放出独有的美丽。一片紫,一片粉,一片白,柔媚、素雅、平凡,风吹过,满树的花潮涌动,像仙女的长袖在迎风飘舞,让夏日里倍感慵倦的人们有一丝兴奋,也有了一种赏花的心情。

还有金黄色的丝瓜花和倭瓜花,一朵又一朵,在绿叶中探出笑脸。那朴素的花瓣,迎着阳光,热烈、奔放,尽显艳丽,释放着生命的美好和温柔,却毫不张扬,像乡村女儿无事雕琢的美丽,却能将最温柔最洁净的气息曼妙地传达。

这个时节,乡下满眼花开,让生活在乡下的人们满心欢喜,也让朴实的乡下充满诗意。

副刊

投稿:zhout9461@sina.com

电话:65233686

洛阳网 — 洛阳人的网上家园

www.lyd.com.cn

●洛阳访问量最大、影响力最大的综合性地方门户网站,与《洛阳日报》、《洛阳晚报》全面互动,共同构成洛阳日报报业集团网络

●权威网上新闻发布中心,网上资讯服务中心和网上对外宣传窗口,看新闻、搜信息、查地图、找工作、办大事、交朋友、上网校、论坛灌水、休闲娱乐……以本地化的丰富内容和实用功能满足您的上网需求

●每天20万人的访问量,独具特色的多媒体方式,为您打造广告宣传的新平台

●洛阳第一本新闻电子杂志《读者》免费下载,一手在手,风高随刊,让“阅读”成为“悦读”的享受

●Wap网站 (http://wap.lyd.com.cn) 用手机直接访问,随时随地,轻松掌握最新资讯

访问量洛阳第一
影响力洛阳第一

地址:洛阳涧西区开元大道报业大厦22层 咨询热线:0379-65233618