

洛
秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

扩大儿童认知范围的儿歌，其特点是先提到一种事物，然后转换为另一种事物，依次转换，开阔视野，增长知识。

小鸡嘎嘎 想吃黄瓜 扩大认知范围的儿歌



(资料图片)

便，就用扫帚叉捡起来，积累一定量后，用筐挑到庄稼地里。

整理过去的儿歌，好像在整理旧时的录音，很多东西虽然渐行渐远，或者已然忘却了，但旧东西确实是好东西，余音袅袅，稍加回忆，便重新回响在耳边了，这里面有文化的汁液，也有时代的回音，既古旧又崭新。譬如豫西地区的老儿歌《板凳板凳撂撂》，这样唱道：“板凳板凳撂撂，里头坐个大哥。大哥出来卖菜，里头坐个奶奶。奶奶出来烧香，里头坐个姑娘。姑娘出来磕头，里头坐个孙猴。孙猴出来念经，里头坐个先生。先生出来打卦，里头坐个蛤蟆。蛤蟆出来蹦蹦，里头坐个豆虫。豆虫出来爬爬，里头坐个南瓜。南瓜出来拖秧，里头坐个老乡。老乡出来狗咬，提起裤子就跑！”

读起来多么痛快，一点都不拖沓。现在50岁靠上的人，都听过这类儿歌。文史专家赵跟喜说，他在新安县生活多年，从小就接触这些儿歌，总的印象是儿歌很随意，形象而生动，多用本地语言。当地人把儿歌叫做“曲儿”，不承担什么道德教育使命，只让小儿在轻松的语言环境中启智、拓思、认知事物，让儿童对大千世界的各种事物感兴趣。他说，儿歌是一种简单的启蒙教材，所有的成年人都是老师，爷爷奶奶、父亲母亲、叔叔婶婶可随时吟唱，并教会儿童歌唱，其活泼轻松的方式，是电视、电脑等现代化传播工具难以匹敌的。

而常年致力于河洛文化及高等教育研究的赵金昭先生认为，儿歌对儿童有明显的德育、智育作用，甚至对儿童的体能训练都起作用，因为儿歌往往和游戏相结合，儿童边唱儿歌边做游戏，其形式之活泼，其情状之可爱，成年人看了都觉得羡慕，仿佛又回到了童年时代。赵先生用5年时间，潜心收集洛阳儿歌，并归纳分类，深入研究，对传统儿歌的教化作用有着深刻体会。

无论专家学者有着怎样的分歧，儿歌都像插着歌声的翅膀，飞到千家万户。它是固执的，也是灵活的，同一首儿歌，走到不同的家庭，就可能改换一种版本：“板凳板凳撂撂，里头坐个大哥。大哥出来卖菜，里头坐个奶奶。奶奶出来烧香，里头坐个姑娘。姑娘出来玩儿，里头坐个蚂蚱。蚂蚱出来蹦蹦，里头坐个愣怔。愣怔出来拉车，一步一跌！跌折了大腿，安个棒槌。跌折腰，安把刀。跌掉了抵脑（脑袋），安个核桃。核桃掉，砸死了！安个灵枣。灵枣灵枣，看着多好！一辈子枯楚玛瑞儿！”

看，儿歌的版本在传播过程中不断翻新，这是儿歌的特点。而集体创作，代代传递，渐渐形成一个大致相同的摹本，这就是儿歌的创作过程。

“板凳倒，狗儿咬。咬谁哩？咬大嫂。大嫂篮里装啥？大红枣！你咋不吃哩？没牙咬。我给你嚼嚼吧？好好好！你胳膊失的啥？破棉袄。你咋不穿哩？怕虱咬！我给你逮逮吧，好好好。”内容就这样随意转换，一句话一个场景，儿歌就像千变万化的万花筒，让儿童不间断地认识事物。

豫西儿歌中有一类儿歌，专门用来扩大儿童的认知范围。这类儿歌的特点是：先提到一种事物，或先提起一种动物，然后转换为另一种，依次转换，让儿童在这种转换中开阔视野，增长知识。

譬如“小鸡嘎嘎，想吃黄瓜。黄瓜有水，想吃鸡腿。鸡腿有毛，想吃山桃。山桃有核（音胡），想吃牛（音欧）犊。牛犊撒欢，撒到天边。天边打雷，打住盗贼。盗贼告状，告给和尚。和尚念经，念给先生。先生打卦，打给蛤蟆。蛤蟆免水，免给老鬼。老鬼推车，一推一掀。”

这首儿歌中有多种事物，有瓜果、家禽、牲畜、人物，认知范围较广，角色转化较快，下一个事物的出现，要靠前一个事物的连带，而这些连带都非常自然：想吃黄瓜，但黄瓜有水，那就换做鸡腿。鸡腿是有毛的，那就换成山桃。山桃的特点是什么呢？有核。牛犊的特点是什么呢？爱撒欢……在事物不断转换的过程中，小孩便扩大了认知范围，初步掌握了不同事物的特点。

可是，民间儿歌虽然形象，但逻辑性并不严密，小鸡想吃黄瓜，“黄瓜有水，想吃鸡腿”，这是不符合逻辑的，因为鸡是不乐意吃同类的，这可能是较早的版本，后来在传播中有改动，并且越改越符合逻辑了：“小白鸡，嘎嘎嘎，闹着要吃小黄瓜。黄瓜有水，要吃牛犊。牛犊撒欢，撒到天边……”直接就把“想吃鸡腿”给删掉了，这样儿歌的表达就比较细腻了。

有时候，儿歌中的事物转换十分随意，跳跃性非常大，根本没有逻辑性，也形不成事物链条，构不成“相关链接”，但听起来十分逗人，儿童爱唱也爱念。譬如流传在新安一带的儿歌：“肚子疼，叫玉龙（或为“叫玉能”）。玉龙暮该（不在）家，打你二百八！喂儿、喂儿、喂儿，天明啦！后院菊花开红了。东一朵，西一朵，掉下（剩下）一朵喂鸡哥。一二三，上南关！南关有张砸煤饼。叫你砸煤不砸煤，腰里别个弹花锤。叫你弹花不弹花，腰里别个拾粪叉。叫你拾粪不拾粪，腰里别个拌料棍……”

其中的“不在”，豫西话读“暮该”（音），“喂儿、喂儿、喂儿”代表公鸡报晓，“砸煤饼”、“弹花锤”，现在的年轻人看不懂，其实是和煤、弹花的工具，而“拾粪叉”80后见都没见过，是一种竹编的工具，类似铁锨，农民为了积累肥料，平时出门都带着拾粪叉，在路上遇到牛马猪羊的粪

想当年，孟津渡

口曾上演了一出活剧：

刘邦为先入关亡秦，争头

功，不惜封锁黄河，不让友军

赵军渡河，这说明他很机智，也

说明他办事“很短”。

公元前207年，秦王朝灭亡的日子近了！当时，各路诸侯的进军大方向是向西，各路兵马进军的目的是亡秦。刘邦大军、项羽大军，还有赵国将领司马印（音昂）统领的赵军等，大家虽有共同的目标，却各自打着小算盘，相互防范，互相牵制，都不想让对方出头。

其中，就数项羽最没有政治头脑了，他在新安坑杀了20万秦军降卒，虽然过足了血瘾，却落下了残暴的名声。那么，刘邦这时候在干什么呢？这个人很精明，他从东边打过来，一直往孟津打，一路都在收买人心。

刘邦进军昌邑（今山东境内），攻了几天，未能攻下，无法继续前进了，就绕道今杞县西。这时，有个名叫酈食其的人来求见，可他来得不是时候，刘邦正坐在床上让两个女仆为他洗脚呢，也就没有站起来，没有施礼迎接。

酈食其一看，皱起了眉头，对刘邦说：“您想诛灭暴秦吗？”刘邦说：“当然。”酈食其说：“那您就不该这样坐着接见一个长者，缺少政治家的风度啊！”刘邦赶忙下床，站在地上道歉，恳求酈食其为其出谋划策。

酈食其就献了一条计：您要西进亡秦，必须有个最佳路线。第一步，您要拿下陈留县城（今开封附近）；第二步，必须向西打通中牟、荥阳一线；第三步，必须占领洛阳孟津，把住黄河一线，才能排除一切干扰，西进亡秦，建立奇功。

刘邦听后很高兴，问：“为啥要先打陈留呢？”酈食其笑道：“陈留城中有军粮，这是大军西进的资本！我和陈留县令交好，我去劝降他。若他不听，你可举兵攻城，我为内应。”

刘邦大喜，次日即攻下了陈留城，于是封酈食其为广野君，任命其弟酈商为将，领兵驻守陈留。到了这年三月，刘邦继续向西进攻开封，未能攻下，接着与秦将在滑县东边干了一仗，也未能取胜。紧接着，他在中牟东边打败了秦将杨熊，杨熊逃回荥阳，被秦二世处死了。

这场胜战之后，总算可以西进了，刘邦乘机占领了许昌，攻进阳城（今登封境内），接着就突破了轘辕关。该关位于洛阳东南的轘辕山上，地势险要，九十二曲，南通颍川，北通缙氏（今偃师东南）至洛阳，自古就是战略要冲。刘邦占了这里，等于卡住了驻守洛阳的秦军的咽喉，十分有利。

洛阳的秦国守军听说轘辕关失守，就有点紧张了，赶紧邀请荥阳的秦军过来，合兵一处迎击刘邦于尸乡（今偃师县城西）。

秦军人多，刘邦人少，结果刘邦败了。秦军又收复了缙氏、轘辕关。刘邦的兵马原本就不多，这时也只有1万人，其中4000人还是酈食其的弟弟酈商带来的。这一仗下来，死了几千人，剩下的数千士卒被困于缙氏山中，四面受敌，没吃没喝，一夜三惊。多亏张良率军及时赶到了，两军合力，才再克轘辕关和缙氏，重新占据了有利位置。

这时，却冒出来一个抢功者——赵国大将司马印从邯郸出发，兵临孟津渡口，欲渡黄河，然后西进抢先入关。刘邦和张良心想：我军已接近洛阳了，接近洛阳也便接近了关中，若让司马印从孟津渡河进入洛阳，我们就被动了。不行！必须阻止司马印南下！

于是刘邦的军队赶紧开拔，去抢占孟津渡口，不为别的，只为了堵住赵国友军，不让他们过来争功。刘邦的大军赶紧慢慢赶，终于赶到了孟津南岸渡口，烧毁了全部渡船，留下军队封锁了黄河沿岸，隔绝了两岸交通——如今看来，刘邦“绝河”之举很过分。

挡住了赵军南下，刘邦自己却率军南下，匆匆赶往南阳郡。当时的南阳郡守忠于秦朝，阻挡刘邦大军于汝水之阳。两军在云梦山（今汝阳县境内）对峙。后来，南阳郡守见刘邦军队士气很旺，担心打不过，为了保存实力，退守南阳，坚壁清野。

双方相持90多天，到了当年七月，有个南阳人说服南阳郡守降刘，刘邦遂取南阳郡。从此，刘邦西进再无大的阻挡，大军一路猛进，秦将一路投降，刘邦的队伍越来越壮大，最后兵临武关，剑指咸阳。

消息传到秦朝都城，奸相赵高担心秦二世问罪，干脆逼杀秦二世，立子婴为秦王。而子婴呢，又杀了赵高。秦朝宫廷，乱如牛毛。

可怜那子婴，上台才46天，就无奈投降了；秦朝也只有15年的寿命，便呼啦啦地倒了。这正是：刘邦西去要灭秦，却先绝河挡友军；孟津古渡静冷眼，笑看古来争功人！

洛
秋

洛阳历代战役系列(6)

□记者 孙钦良

刘邦绝河亡秦之战

