

洛  
春  
秋

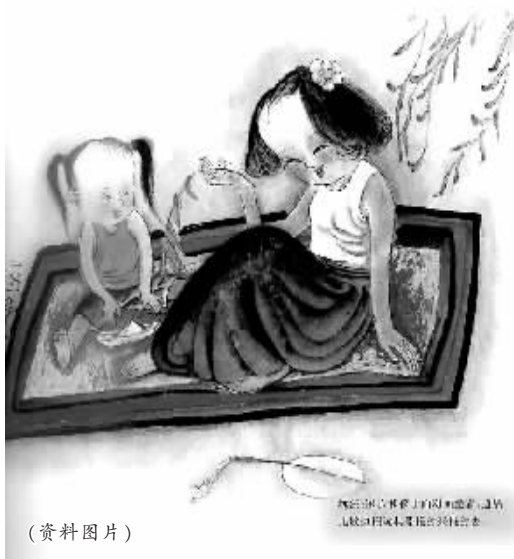
豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

传统儿歌中,孝顺儿歌占的比例较大,豫西地区此类儿歌的特点是正话反说,以警示的语气提醒小儿。

## 小板凳儿,四条腿儿,我给奶奶嗑瓜子儿

# 豫西儿歌中的孝顺歌



(资料图片)

今的儿歌,一般不拿它来比喻,而多拿现代的东西来填充。一次,我来到一个镇子里,看到俩男孩在嬉戏打闹,兴奋地吆喝:“你打我,我不怕!我去北京找我爸。我爸拿着机关枪,照你屁股打三枪!”又喊道:“你妈的头,像皮球,一脚踢到百货大楼。百货大楼卖皮球,卖的就是你妈的头!”

显然,这是新编儿歌,其中一首提到了爸爸,一首提到了妈妈,但都没有孝顺、尊敬长辈的内涵,格调也没有传统儿歌健康。请看传统儿歌《孝爹娘》:“九月菊花颜色黄,儿女成人想爹娘。对待老人知孝敬,不要叫人说短长。有饭就让爹娘吃,何用死后摆供饷。有衣就让爹娘穿,胜似死后泪汪汪。活着吃根芝麻糖,胜过死后祭猪羊。”

再看这首《小枣花》:“小枣花,一点红,娘养闺女一条龙。吃娘奶,摘娘心,缝对花鞋报娘恩。”再看《咪咪猫上高桥》:“咪咪猫,上高桥。高桥塌,砸住它妈。小咪咪救它妈,翘起尾巴把桥搭。”

这都是正面教育,主题明确,目的是让小孩知道孝顺爹娘!

下面这首儿歌是通过劳动,从侧面让小孩子体味“行孝顺”的快乐:“小板凳儿,四条腿儿,我给奶奶嗑瓜子儿。奶奶嫌我磕得脏,我给奶奶煮面汤。奶奶嫌我煮得硬,我给奶奶剥花生。奶奶嫌我剥得慢,我给奶奶煮米饭。大米饭,香喷喷,奶奶夸我真孝顺!”

好孩子是夸出来的,豫西儿歌在培养孩子时也经常夸奖。但有些儿歌偏偏不夸,不但不夸,而且埋怨,这种埋怨,却是令人愉快的,实际上还是夸:“小板凳,吃料料,我给奶奶逮蛇蚤。蛇蚤蹦,我也蹦,奶奶说俺不中用。”

其中的“吃料料”,是说板凳的用料不太好,弯弯曲曲的,不顺溜。本来,“我给奶奶逮蛇蚤”是勤快、孝顺的表现,但蛇蚤乱蹦,总逮不住,急得我也乱蹦,奶奶就说“俺”不中用,看似批评,实则夸奖,夸小孩子活泼可爱。

有时,儿歌会以生活中的反面教材,警示儿童勿学忤逆子。其中仅经典名歌《花喜鹊》,在豫西就有五个版本。其一:“花喜鹊,尾(音衣)巴长,娶了媳妇忘了娘。把娘背到山沟里,媳妇背到被窝里。烙油馍,卷砂糖,呼噜呼噜喝面汤。吃完馍,喝完汤,这才想起他的娘。跑到山后看他娘,他娘变了个屎壳郎。”

其二:“小喜鹊,尾巴长,娶了媳妇忘了娘。娘说想吃糖烧饼,他说过得啥光景?媳妇想吃孟津梨,赶快买来尝尝新奇!拍拍良心问一问,几十年前谁生你?”

其三:“麻野鹊(假师方言读做“麻衣翘”),尾巴长,娶了媳妇忘了娘。老娘背到窖地里,媳妇背到炕头上。老娘踩到脚底下,媳妇捧到手上。不是老娘生养你,娃子你能从天降?”

其四:“花喜鹊,尾巴长,娶了媳妇忘了娘。媳妇吃哩白米饭,老娘吃哩老粗糠。媳妇捧到手上,老娘冷落在一旁。不是老娘生养你,娃子你能从天降?”

其五:“花喜鹊,尾巴长,娶了媳妇忘了娘。把娘背到粪堆上,媳妇抱在热炕上。娘啊娘,你别生气。粪堆上,有热气。风又凉,不闷气,比那热炕上强着哩……”

孝顺儿歌,在豫西传统儿歌中占的比例较大。

前天,在涧西居住的82岁老人史淑玲,给记者打来电话,说她看了《经典洛阳》刊登的这些儿歌后,觉得很有意思。小时候她在李楼乡生活,接触过很多儿歌,后来她到洛阳老城当教师,收集记录了100多首洛阳儿歌。她说,洛阳有很多孝顺儿歌,是专门教育小孩孝顺老人的。她在电话里背了一首儿歌,名字叫《恶老雕》:“恶老雕,转磨道,给老娘捎个鸡抵脑。恶老雕,转磨道,给老娘捎个鸡爪子。恶老雕,转上房,给老娘捎个鸡翅膀。恶老雕,飞呀飞,给老娘捎个鸡大腿。恶老雕,虽是鸟,不见老娘到处找。飞禽还知孝顺娘,比那忤逆儿子还要强!”

据史老太太回忆,她五六岁的时候就开始学唱《恶老雕》,村里的小伙伴也都唱,但不懂其中的意思,就问大人:“恶老雕为啥给娘捎鸡腿?”大人回答:“它小时候不会飞,找不到东西吃,大恶老雕就找东西喂它,现在它长大了,飞回来孝顺爹娘哩!”于是小孩子们就说:“俺长大了也孝顺爹娘,给爹娘买好吃的!”

这就是孝道教育,最朴实,最现实,最通俗,也最明白。顺带解读一下“转磨子”,是说到夏子房里面去。豫西称厢房为“夏子”,“转”在这里不做转悠讲,而是有意识的猎食行为。恶老雕是一种猛禽,吃老鼠也吃小鸡,很凶猛,记得幼时在农村,小孩子都有个重要任务,就是拿根棍子,坐在庭院里防备恶老雕下来抓小鸡。有一次,我拿了一根竹竿坐在院子里,看护小鸡们在院里觅食,突然,一只恶老雕从空中掠过,一下子就把一只鸡娃抓走了,动作快如闪电,情形十分骇人,若非亲眼所见,还真不敢相信。

人们为啥让恶老雕入歌呢?因为凡是儿歌,绝不会拿陌生的动物打比喻,过去生态环境好,人们能常看到恶老雕,如今50岁以上的人,也都知道恶老雕这种猛禽。《智取威虎山》中有坐山雕,豫剧中七品芝麻官曾唱“小鸡娃我要斗一斗恶老雕”,所以过去的儿歌,爱拿恶老雕做教材。

而随着生态环境被破坏,连恶老雕这样的猛禽也消失得差不多了,难以看到了。因此,如

## 秦朝灭亡后,项羽刘邦争夺天下,楚汉战争又折腾了好几年。最终结果是汉胜楚亡,刘邦坐了天下。



刘邦入咸阳不久,项羽也来了。楚军所到之处乱杀一通,不但杀了已经投降的秦王子婴,还烧了秦朝的宫殿,一时间大火熊熊,三个月不熄。接着,项羽派人向他所拥立的楚怀王禀报了入秦的情况。怀王表示,按此前约定办:谁先攻入咸阳,谁就当秦王。

事实是刘邦先入咸阳,项羽后入咸阳,自然应是刘邦当秦王,但项羽仗着自己兵多将广,遂自封为西楚霸王,将刘邦封为汉王,让他到人烟稀少的巴蜀去。同时,他给楚怀王一个徒有虚名的尊号——义帝。不久他又变卦了,暗中指使人把义帝杀掉了。

项羽干的这些事实是太过分了,引起了诸侯的不满。汉王刘邦不听他的了,辗转一阵子后,领兵到了洛阳,驻扎在新城(今伊川县城附近)。当地有个三老(官名,掌一乡之教化)董公,给刘邦出了个主意:“霸王无道,诛杀义帝,大王应以此为名兴师,则可号令诸侯共灭项羽!”刘邦大悦,遂为义帝发丧。他派出使者,遍发通告,大意是:天下共主义帝,今项羽杀之,大逆不道!寡人为之发丧,发关内兵及河东、河南、河内之士,为义帝复仇。

董公出的这个主意很可行,这样一来,刘邦攻打项羽就有充分理由了。

洛阳这个城市,是很对得起刘邦的,他每次来洛阳,都有人给他出好主意。他 also 知道“得中原者得天下”的道理,所以他的军事部署,都是沿着洛阳、荥阳一线展开。这时的项羽,正领着最能打仗的楚军,远远地跑到齐地去折腾,在山东境内大耍威风,而刘邦却乘虚进攻彭城(徐州),掐住了项羽的脖子,不让他再到中原和关中来。

但项羽何等了得!举兵一反击,刘邦就败了,汉军死了20多万人,刘邦只好退到了荥阳。其手下的各路败军也都来荥阳会合,部队整编休息后,有了一点儿生气,正好他的老战友萧何率领关中部队来援,汉军这才重整旗鼓。刘邦任命灌婴为将,让他率骑兵在荥阳东边打了一仗,压制住楚军,终将战线固定在荥阳成皋一线。刘邦占据敖仓,该地有粮仓,汉军由此获得了丰富的物资供应。

《洛阳大典》中说,刘邦背洛据敖,号令天下,三河及关中成为其稳定的后方。这样一来,荥阳之得失,便成了楚军扭转战局的关键。公元前204年初,项羽大军包抄过来,把刘邦军围在荥阳,到了五月,割断荥阳与敖仓的全部运粮通道。刘邦的军队缺少粮草,陷入困境,无奈假意降楚。随后刘邦瞅住机会,只带数骑从荥阳西门逃脱。不久,刘邦复来攻打荥阳,成皋,发誓要夺回战略要地。楚军与汉军相持于广武(今荥阳东北)十个月,项羽粮尽,被迫与刘邦订立和约,并以鸿沟为界,中分天下,鸿沟以西属汉,鸿沟以东属楚。

如今想想,楚汉舞剑,意在洛阳,战争却没在洛阳城内展开,从而使洛阳免去一次战争的蹂躏,这是项羽和刘邦对洛阳的“贡献”,要不然,洛阳又要血流成河了。议和之后,项羽率军东归,刘邦却引兵追击项羽,次年年底,项羽兵败,自杀于垓下——如今看来,楚亡汉胜,原因多多,但刘邦拒敌于荥阳、成皋,保持洛阳与关内的稳定,是其取胜的关键。故有人说:刘邦是立足洛阳而成帝业的。

楚汉战争的经验教训,足够军事家们研究终生,人们不禁要问:项羽有盖世英才,楚军乃精锐之师,为啥最终被貌似流氓的刘邦打败了呢?请看看其间在洛阳发生的几件事,也许就有了答案:第一,项羽在洛阳新城南坑杀秦军20万降卒,以强凌弱,屠杀俘虏,图一时之快,落千古骂名,一介武夫尔,不算政治家。第二,刘邦到洛阳,竟能接受一个乡镇级“调研员”的建议,为义帝发丧,赢得舆论支持,使得天下归心,一代英主也,真乃政治家。第三,刘邦胜利后,最初建都洛阳,在洛阳南官厅召开座谈会,与群臣总结楚亡汉兴的缘由。他说:自己能用人,会用人,所以得了天下。而项羽刚愎自用,有人才也不用,所以失天下。

楚汉两军逐鹿中原,项羽刘邦争夺天下,最终争的还是人心与人才,失去了人心和人才,再锋利的刀剑,再厚重的盾牌,也将化为尘土。

这正是:楚汉相争旧战场,经验教训费思量;汉王终完成霸业,霸王不能称霸王。

洛  
春  
秋

洛阳历代战役系列(7)

□记者 孙钦良

# 项羽刘邦逐鹿中原