

多一点准备,多一点从容;多一分精彩,多一分尊重。在课堂上,优秀教师是导演,是演员,是主持人,能让学生享受到学习的快乐,能把课堂变成学生学习的乐园。优秀教师是如何上好每一堂课的?他们的方法也许值得你学习和借鉴。

## 用实践教学吸引学生

□ 记者 杨寒冰 文/图



张喜锋辅导学生学习

小学校园里女教师居多。她们可以通过丰富的表情、甜美的声音以及灵活的肢体语言,使课堂变得活泼、生动,从而吸引孩子们的注意。

相比之下,男教师在这方面就显得有点“先天不足”了。那么,男教师靠什么来吸引学生的注意,增强课堂的吸引力呢?

市实验小学数学老师张喜锋的秘诀是:观摩名师讲课;创设情境教学、实践教学模式,把数学知识还原到生活当中;丰富个人知识储备,和学生共同学习。

只要有机会,张喜锋都会去

观摩名师的讲课,回来后,根据所教年级学生的特点,自我揣摩。

上课时,张喜锋并不是打开教材,把例题往黑板上一抄就开讲,而是先将这节课所讲的内容与生活来个“对接”。比如讲长方形的面积这一节内容时,他不是直接就说:“这节课我们来学习长方形的面积。”而是先问同学们,如果需要给你们讲课做个桌布,需要多大的布呢?由眼前的课桌,引出长方形的面积计算问题。然后继续问,如果要给家里的床做个床单需要多少布呢?是床单大呢?还是桌布大?由此,再告诉同学们,长方形不仅有面积,而且还有大小之分。这种由生活中的实物开讲,并逐步渗透进数学知识的做法,让同学们不由自主地感觉到数学其实离生活并不遥远,数学知识也是实实在在的,不是那么抽象、空洞,并不难理解。

研究教材,又不完全依赖教材,老师的作用不仅仅是“教”教材,最重要的是要让学生能通过教材和老师的讲解学到知识,并应用于生活。

五年级上册第七单元的《数字与编码》这一部分内容抽象难懂。为了让学学生能真正掌握这一部分知识,开讲之前,张喜锋组织学生们到辖区派出所,采访户籍民警,并亲自扛起摄像机为学生们进行录像,事后,又进行了剪辑剪辑。

有了实践知识之后,张喜锋在课堂上以自己的身份证号为例子进行讲解,让学生们了解到,原来组成身份证号码的数字不是随便排列的,而是按照一定的规则编排出来,分别代表了省、市、县(区)出生年月等意思,能用来反映一定的信息,属于数字编码。

掌握了数字编码这一知识的特点后,同学们又学以致用地利用数字为班里的同学编起了学号。能让学生开心快乐地学习,并将知识应用于实践,老师的教学目的也就真正实现了。

小学生天生好奇,喜欢想一些稀奇古怪的问题,并立即向老师请教。对于学生的问题,有些张喜锋能立即应答上来,偶尔有些问题还真未必能答得上来。为了做一个能为学生全面答疑解惑的老师,业余时间张喜锋广泛涉猎各科知识,为自己储备丰富的知识。

张喜锋说:“如果学生是一碗水,那么老师就得是长流水。老师不能糊弄自己的学生,如果遇到不懂的问题,就要和学生一起学习,共同提高。”

## 用饱满的热情带动学生

□ 记者 杨寒冰 文/图



包益倩

电话里,市第55中学英语老师包益倩的声音很轻柔,很甜美,像一股汨汨流淌的小溪沁人心脾。这么好听的声音,肯定是一位温文尔雅的美女老师,难怪学生喜欢听她上课。挂断电话后,记者在心里自下结论。

见面时,包益倩梳马尾辫,穿红色格子衬衣,语速流畅、做事干练,既漂亮又精干。

交谈之后得知,学生之所以被她的课所吸引,并不完全是因为她的声音甜美和长相漂亮。包益倩自己总结有三大原因:饱满的精神状态,贴近生活的教学内容,频繁的课堂提问。

老师的精神状态直接影响到学生的听课情绪。老师上课时兴致勃勃,说话绘声绘色,学生

则心情愉悦,听讲专心;老师如若面带倦容,没精打采,学生则懒懒散散,目光呆滞。

深知老师情绪有如此大影响力的包益倩,每次在准备上课之前,都要将自己的精神面貌调整至最佳状态。即便偶尔身体欠佳或情绪不安,她也会在走进教室之前进行自我调整,始终以饱满的精神状态出现在课堂之上,传染给班里的每一名同学。

最能吸引学生注意力的当然还是上课所讲的内容。学生在课堂上专心听讲的时间是有限的,所以,课堂内容必须既丰富,又有趣,只有这样,才能充分调动学生的听课积极性。

只要课堂时间宽松,包益倩都会留出大量的时间让学生自己开口说英语。比如,学习完家庭人物这一课后,包益倩就让每位同学用课文中所学到的单词、句型来介绍自己的家庭成员。当有的同学不仅能套用课本上的句型介绍家庭成员,而且能创造性地用英语描述“我的爸爸、妈妈看起来像……”的时候,包益倩会很兴奋地把这些好句子写在黑板上,让全班同学学习。学习身边人“创造”的句子,比学习课本上的句子更能让同学们记得牢固。

体育明星、影视明星、歌星等都是包益倩课堂上的“常驻”人物。比如从初一讲人物相貌这一节课开始,包益倩就引入了体育明星姚明、歌星林俊杰、电影人物哈利波特等。他们的相貌怎样描述?他们有什么成就?他们的爱好是什么?喜欢他们的原因是什么?一直到初三,每节英语课都有这些明星做伴,有了明星做伴,同学们自然不觉得课堂内容枯燥乏味。

包益倩还经常把课上成“活动课”,比如讲到有关旅游的课时,她会让学生们提前预习课文,然后分成小组自选将要介绍的景点,查阅相关背景资料,然后成稿。课下任务完成后,同学们就在课堂上以小组为单位进行表演。有的小组由一名同学扮成导游,其他同学扮作游客,通过导游讲解、游客提问的办法,把景点介绍给同学们。有的则以家里来了客人的方法,把龙门石窟、白马寺等景点介绍给客人。这样既活跃了课堂气氛,又让同学们把所学内容牢记于心。

加大课堂提问频率,也是包益倩常用的提高学生课堂听讲注意力的方法之一。不断地提问,可以使上课形式不那么呆板,能够使学生始终保持高度的注意力。学生通过回答问题,不仅能感觉到老师对自己的重视,而且能够牢固记忆所学知识。

同学们对包益倩的评价是:“提问频率很雷人!饱满的热情+有趣的内容,想不爱你的课都很难。”



袁庆昭

## 用快乐课堂引导学生

□ 记者 杨寒冰 文/图

洛阳理工学院附中语文老师袁庆昭是个实在人。笑容实在,说话实在,上课也很实在,学生们都非常喜欢听这个实在的老师讲课。

袁庆昭倡导用“快乐课堂”来引导学生,通过“快乐课堂”让学生对语文产生兴趣,从而喜欢上语文。

袁老师所倡导的“快乐课堂”也非常实在:没有特别的活动,少有特设的情景。有的是老师以平易近人的姿态,用自己丰富的文化积淀,将课堂知识引申至现实生活,深入浅出,解析明了之后,再回归课堂。没有声情并茂的演说,只有忘我投入的讲解,带些自嘲,带些幽默,以朋友的身份,接触学生。

老师的课上得是否成功,通过学生的课堂表现,便可知晓。怎样让学生上课时表现积极主动,和老师默契互动,产生共鸣?袁庆昭认为,首先老师得有热情,要热爱本职工作,要对学生充满爱心,以饱满的热情走上讲台,这样才能感染学生,带动他们的听课积极性,营造活泼高效的课堂氛围。

现在的孩子,视野很广阔,知识面也很宽,但是阅读的深度相对降低了,而语文课上,想要很好地理解一篇课文的中心思想,对文章有全面深入的理解,必须能正确理解作者的生平以及作品中主人公所处的时代特征等。而这些知识课本上很少体现,学生又知之甚少,这就要靠老师用自己丰厚的知识积累,深入浅出地讲解来诠释。而这种讲解又是抽象空洞的,因为距离学生的现实生活太遥远了,所以老师必须学会让历史与现实生活实现“接轨”。

比如讲《林教头风雪山神庙》一课时,通过课本上的文字,学生仅是看到了林冲造反这一表象,而对当时社会黑暗、官逼民反的社会现状不了解,感悟不深。于是袁老师就告诉学生,假如现在你们身边有这么一个人,工作很体面,收入很稳定,家庭很幸福,遵纪守法,那么政府会不会去打击他,或夺走他这一切呢?学生回答说:“当然不会。”然后袁庆昭又把思路收回课堂说,林冲就是这样的一个人,老实本分,忠于职守,没有生存压力,只想求得稳定,可是当时的统治阶级,让他连“求稳定”这一最起码的愿望都不能实现,害得这样的好人家破人亡。这说明什么?说明当时的社会黑暗,腐败,是残暴的统治阶级,逼迫林冲这样的老实人不得不起而反抗。

想让学生喜欢听老师上课,必须得让学生先喜欢上这个老师。袁庆昭说,老师要学会放下架子,接近学生,不要总是给学生一种高高在上,正襟危坐的感觉。

学生会出错,老师也会出错。袁庆昭偶尔会在课堂上读错字,惹得学生在下面暗暗发笑。这时,他总是停下来,自我解嘲到:“不好意思,又让你们见笑了,这都是我普通话没学好的原因,所以,你们一定要讲好普通话,普通话很重要的。”通过这样的幽默解嘲,不仅活跃了课堂气氛,而且也更进一步拉近了老师和学生之间的距离,让学生感到,老师非常平易近人,就跟自己的朋友一样。

袁庆昭说:“学生把老师看成了朋友,自然就愿意接近你,接受你,喜欢你,从而乐于听你的课。”