

收藏洛阳

图说洛阳牡丹花会

□ 刘彦卿



牡丹花会黑陶国花宝盘



牡丹花会黑陶盘(送审件)

2008年第二十六届中国洛阳牡丹花会期间,一款专为牡丹花会制作、用来馈赠贵宾的“黑陶国花宝盘”横空出世,引起收藏界众多人士关注,至今仍被津津乐道。

黑陶国花盘 点睛牡丹花会

黑陶国花盘,缘起“牡丹王”

说起这件黑陶国花盘,还得追溯到2007年的第二十五届牡丹花会。那年花会游人赏花正酣时,从洛阳北邙山上的国家牡丹园传来佳音:在隋代西苑、唐代神都苑旧址上建造的洛阳国家牡丹园内,一株有“千年牡丹王”之称的凤丹牡丹,9朵硕大绚丽的牡丹花迎风怒放,喜迎各地嘉宾。这株“千年牡丹王”,枝干苍老虬劲,株高2.5米以上,花朵直径20厘米,花期长达月余,属于古老的杨山牡丹的后裔,为我国传统药用牡丹的主要栽培品种。洛阳一家食品公司闻讯后,斥资99万元

取得这株牡丹的命名权,冠名“全福千年牡丹王”,并当场将这9朵牡丹花采摘下来,作为原料,制作出一批精致可口的牡丹饼,分送给来洛嘉宾。

“千年牡丹王”花开北邙,一时间吸引了众多游客前来观赏,也吸引了一位特殊游客,他就是洛阳民间专门研究、收藏、制作黑陶的大师——索望。“千年牡丹王”确实不同凡响,后来用其鲜花加工出来的牡丹饼,吃起来口感也不错。但索望当时考虑的是,如何将“千年牡丹王”与传统工艺糅合起来,让洛阳牡丹成为

各地游客和嘉宾永久珍藏的收藏品。于是,他便有了研制牡丹花会黑陶纪念盘的想法。

巧的是,就在索先生构思黑陶牡丹盘的同时,市有关部门也在为每年的牡丹花会纪念品而发愁。多年来,作为牡丹花会的形象大使,花会纪念品一直是在唐三彩、青铜器等工艺品中选择。这些工艺品虽然也能体现洛阳特色,但多年不变已使人产生审美疲劳,因此,推陈出新尤为迫切。这样,就有了2008年第二十六届牡丹花会黑陶纪念盘的出世。

黑陶国花盘,点睛牡丹花会

黑陶,是运用原始先民发明的“熏烟渗碳”工艺精制而成的一种陶胎较薄、胎质紧密、漆黑光亮的黑色陶器,距今已有近5000年的历史。因其具有“黑如漆、明如镜、声如磬、硬如瓷”的特点,被专家学者誉为“土与火的艺术、力与美的结晶”。武则天称帝洛阳时,称黑陶为“儒道佛圣品”,不仅将其陈设于皇宫,庆典、祭祀等庄重场合也时常用它来点缀,引得人们竞相欣赏、馈赠、收藏。

黑陶制作,因其工艺复杂、烧制技术难以掌握,在洛阳已失传上千年。经过专家学者的不断研究探索,其制作工艺在20世纪80年代才被破译。黑陶国

花盘,遵循艺术与实用、继承与创新相结合的原则,追求古朴自然,大胆创新,以“千年牡丹王”最大的那朵牡丹花为原型,并加以艺术修饰,将千年牡丹、千年帝都与千年传统工艺结合在一起,造型新颖而奇异,颜色纯正而凝重,将黑陶的道骨仙风、清纯脱俗、古朴典雅、宁静致远、庄重尊贵的东方神韵淋漓尽致地挥洒出来。

宝盘直径21厘米,原名“中国洛阳第二十六届牡丹花会纪念盘”,后更名为“中国洛阳国花牡丹园黑陶国花宝盘”。盘上厚重典雅的篆书,与盛开的牡丹花交相辉映。此盘在第二十六届牡丹花会

上甫一亮相,便受到普遍欢迎,被市有关部门作为珍贵礼品,赠送给来洛观赏赏花的各地贵宾。

在当年的中国(洛阳)对外经济技术交流暨贸易洽谈会上,一位客商得到合作方赠送的黑陶盘后激动不已。这位客商几年前曾在洛阳花费几十万元购买了一尊唐代镇墓兽,后来得知那件“宝贝”属于冥器,不宜在家中摆放,郁闷不已。看到花会黑陶盘后,他爱不释手,说“还是这东西好”,在家中摆放一尊黑陶于客厅、书房或者案头,就像一幅精美图画的点睛之笔,顿使居室主人的文化品位得到彰显和提升。

黑陶国花盘中的洛阳元素

黑陶国花盘除了彰显洛阳牡丹的富贵典雅、雍容大方外,其制作中也处处体现洛阳元素。

一是黑陶国花盘选用的泥土来自邙山脚下黄河岸边的深层黏土。这种黏土是黄河水携带的大颗粒泥沙沉入河底,经过不断冲刷流至中下游洼地堆积而成,土质细腻、无沙、黏性较大且富含多种矿物元素,在烧制中能产生纯黑均匀的质感,适合黑陶制作。

二是黑陶国花盘的烧制技艺,系在武则天统治时期的官窑传统技艺的基础上加以改进而形成的,散发出浓郁的河洛乡土气息。黑陶盘需经过十多道繁

复的工序,其中“熏烟渗碳”技术,通过将烟中的碳料渗入坯体而使之变成黑色,令黑陶呈现出神秘、凝重、古朴的特点。黑陶国花盘虽然简单质朴,装饰较少,但要制出一件美观典雅的成品也要下一番工夫。

三是每件黑陶盘都带有一个“花会收藏编号”。黑陶国花盘当年共烧制了500件,其中,400件作为花会礼品被市有关部门订购,其余100件由制作者分送其亲友(笔者有幸获赠一件)。

在国内,虽然目前黑陶的收藏还没有像字画等藏品一样火热,但黑陶文物

的升值潜力,在国外的拍卖场上可见端倪。黑陶文物在国外没有拍卖限制,市场非常火爆,身价动辄上百万。去年5月,陕西有人从洛阳以18万元的价格收藏了一尊腾空而起的黑马。而一个刚出炉、高不足30厘米的黑陶豆(古时盛熟食的一种容器),在市场上竟标出19万元的高价,福建、广东等地不断有人前来要收藏此豆。

将黑陶国花盘全部作为礼品赠送,展示的是洛阳人的胸襟,体现的是一种文化。花会黑陶盘的收藏,旨在使人从中获得一分宁静,这就决定了黑陶国花盘的非凡意义和价值。

收藏故事

我收藏的清代月饼模

□ 曾国姬

随着中秋节临近,人们开始上街选购月饼,庆祝中秋佳节。而我很少购买月饼,一般都是吃自己亲手做的,因为我不但拥有一个祖上传下来的月饼模,还拥有祖上传的做月饼的手艺。其实做月饼并不难,只要准备好各种馅料和面皮,用月饼模压出月饼形状,装入微波炉烤熟就是。

我收藏的月饼模是清代流传下来的,不知道流了多少代。每到中秋节我都会把这个月饼模找出来做月饼。虽然月饼模经历了这么长的岁月,但一直被保护得很好,拿在手上依然是沉甸甸的,非常厚重。懂行的朋友告诉我,这个月饼模是用上好的老梨木雕刻,木质非常好,不容易腐蚀,品相和包浆都很完美。月饼模的内部直径为9厘米,深2



厘米,在这狭小空间内雕刻的花纹和图案更是栩栩如生,非常漂亮,板面光滑而细致,可见雕刻者的刀功非常深厚。

月饼在我国有着悠久的历史。据史料记载,早在殷、周时期,江、浙一带就有一种纪念太师闻仲的边薄心厚的“太师饼”,此乃我国月饼的“始祖”。汉代张骞出使西域时,引进芝麻、胡桃,为月饼的制作增添了辅料,这时便出现了以胡桃仁为馅儿的圆形饼,名曰“胡饼”。唐代,民间已有专业的制饼师,京城长安开始出现糕饼铺。据传,有一年中秋之夜,唐玄宗和杨贵妃赏月吃胡饼时,唐玄宗嫌胡饼名字不好听,杨贵妃仰望皎洁的明月,心潮澎湃,随口而出“月饼”,从此“月饼”的名称便在民间逐渐流传开来。而月饼模的花样也变得越来越多,不管什么图案,都是寓意中秋佳节吉祥喜庆、家人团圆。

随着时代的变迁,月饼生产技术不断更新,已经很少有手工月饼了,而那些祖上传的月饼模也越来越少,尤其是木质较好、雕刻精美的月饼模更变得有收藏价值了。

在这中秋节,能够吃上自己做的月饼是一种快乐,尤其是用祖上传下来的月饼模制作月饼更是别有一番情趣,仿佛闻到了百年前古人制作的中秋月饼的香味,感受中秋夜团圆的喜悦。