

洛
春
秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

动物儿歌,是幼儿最早接触的一类儿歌。从小狗小猫说起,将动物拟人化、人格化,是动物儿歌的特征。

形象传神的动物儿歌



(资料图片)

动物是儿童的朋友,将动物拟人化、人格化,是让动物走近儿童的桥梁和捷径。

“咪咪猫,上高桥,担担水,凹凹(音注)腰。石榴骨朵结樱桃,东一朵,西一朵,剩下一朵喂鹦哥。鹦哥喂得会扫地,一扫扫到南场里,碰见一个卖糖哩。卖的啥糖?芝麻糖,掐一疙瘩儿叫我尝,粘住老爷嘴哩,打断卖糖哩腿。卖糖哩,你走吧,俺娘出来没好话。红缎子鞋,黑缎子袜,一脚踢你个仰巴叉。”

这首儿歌流传在偃师、巩义、孟津、伊川等地,传唱范围较广,开篇以“咪咪猫”入题,主要抓住了猫的“凹腰”动作,形象逼真。猫这种动物,从静止状态转入奔走状态时,通常有一个“凹腰”的动作,尤其是猫从平地走到稍高位置时,也爱做这个“凹腰”动作——劳动人民通过长期观察,准确地抓住了这些细节,真实而传神,令人佩服。

笔者小时候无数次背诵过这首儿歌,印象非常深刻。但通常情况下,大人教唱动物儿歌时,多采取吓唬的方式。原因是晚饭之后,小孩总爱缠着大人撒娇,让大人带自己出门转悠,而大人想去看戏或者去听戏,于是拿这些儿歌吓唬小孩。

其一:“太阳落,狼下坡,赤肚子孩子跑不脱!”这是告诫小儿太阳落山后,狼就要下山了,小孩子应该呆在家里睡觉,不能出门。其中的“赤肚子”意为“赤裸裸”,没穿衣服,露着肚皮,指幼儿。这首歌的另一版本是:“柔底(方言,指太阳)落,狼下坡,赤肚子孩子跑不脱。一跑到到吃针窝,又扎屁股又扎脚!”还有一个版本是“日落,狼下坡,赤肚子孩子跑不脱;晌午错,狼推磨,推住谁,谁难过。”

其二:“红眼绿鼻子,四只毛蹄子。走路嗒嗒响,专吃小孩子!”这一首儿歌就更怕人了,“红眼绿鼻子,四只毛蹄子”到底是啥怪物?小孩子你甭问,反正可怕得很!尤其是“走路嗒嗒响”,形象至极,恐怖至极,寂静的夜里,那怪物仿佛已经走近。最后一句“专吃小孩子”是关键——你还不睡觉吗?还不听话吗?好吧,那怪物来了,把你吃掉。

你吃掉。以此吓唬不想睡觉的小孩,真是十分有用。小孩子只能把自己蒙在被子里,连大气都不敢出了。这首儿歌的另一个版本是“红眼绿鼻子,四只毛蹄子,一脸红血道,专吃小孩子”,听起来也很吓人。这种儿歌,小孩子一般不唱,都是大人唱的,或者是大孩子唱,用来吓唬更小的孩子。

当然,大部分动物儿歌还是蛮可爱活泼的,如:“小老鼠儿,爬缸沿儿,手里拿着芭蕉扇儿。走一走,扇一扇,扇得毛儿直动弹。”看,小老鼠的形象多生动,有点像动画片里的老鼠造型。实际上,动画片里的老鼠形象,就是借鉴民间刻画的儿歌形象创作出来的。又如“一二三四五,蛤蟆背着鼓,蝎子来吊孝,捂住驴屁股”,很可笑。

还有“羊,羊,跳花墙,抓把草,喂你娘。你娘没在家,喂你们老哥仁。”“小老鼠,上谷穗儿,摔下来,没了气儿。大老鼠哭,小老鼠叫,一对蛤蟆来吊孝。给它个布条它不要,给它个孝帽哈哈笑,咯儿喂,好热闹。”“天上星,地上钉,叮叮当当挂油灯。油灯破,两半个,猪叨草,狗拉磨,猴儿挑水井上坐。鸡淘米,猫烧锅,老鼠开门笑呵呵。”“哈巴狗,上山山,吃金豆,拉金砖。你点火,我吸烟,你放炮来我放鞭,劈里啪啦过新年。”

其中,比较拟人化的有:“待客(音开)要杀老母鸡,老母鸡,泪渐渐,叫声鸡娃儿我嗷嗷你。听见老鹰叫,藏在刺林儿里。听见胡雷(雷声)响,藏在屋檐儿起(屋檐下)。喝水莫往深处去,恐怕湿了你羽毛,要是娘在,伸开翅膀暖暖你……”比较通俗家常的有:“高高山上一头牛,两个犄角一个头,四个蹄子分八瓣,尾巴长在身后头。”

有时,动物儿歌会以谜语的格式出现:“头戴红帽子,身披五彩衣,从来不唱戏,喜欢吊嗓子”,这是说公鸡。“年纪并不大,胡子一大把,不论遇见谁,总爱喊妈妈”,这是说山羊。“小小诸葛亮,独坐军中帐,摆成八卦阵,专抓飞来将”,这是说蜘蛛。“没有脚,没有手,背起房子就会走”,这是说蜗牛。“日出下山岗,日落回蜂房,年年出新主,日日采花郎”,这是说蜜蜂。“小扁担,两头翘,先会扁,不会尿”,这说的是鸡……

刘聪这个人

阳有仇,曾率军3次攻打

洛阳城,前后共12战,下手都

很狠——他是哪个朝代的人?为

啥要逮住洛阳死不丢呢?

刘聪是匈奴人,嗜杀戮,是“五胡十六国”时期的弄潮儿。当时西晋苟延残喘,国都虽然还在洛阳,但整个北方全乱了,先后有5个北方民族建立了政权。“五胡”指匈奴、鲜卑、羯、氐、羌,“十六国”指前凉、后凉、南凉、西凉、北凉、前赵、后赵、前秦、后秦、西秦、前燕、后燕、南燕、北燕、夏、成汉。

这个时期也被称为“五胡乱华”,而刘聪,“乱”的是洛阳。刘聪的爹名叫刘渊,他见西晋朝廷内乱不断,便伺机建立了匈奴汉国,称帝之后,把平阳(今山西临汾)当首都,以刘宣为丞相,刘宏为太尉,呼延翼为大司空。

看看地图就会明白,临汾离洛阳很近,这对西晋威胁很大。而这个刘渊也不是省油的灯,他上台后立即南攻,准备趁着西晋内乱拿下洛阳城,入主中原。那么,让谁当先锋呢?他想想去,觉得儿子刘聪合适。

刘聪,字玄明,自幼聪慧好学,汉化程度较高,15岁学击剑、骑射,臂力过人,年轻时在洛阳求学、游历。让他打洛阳,地形他很熟悉。

公元309年秋,刘聪首攻洛阳。

洛阳这边负责御敌的是西晋东海王司马越,他有点儿焦虑,洛阳守军少,百姓在逃亡,人心惶惶,不好办。其实他不用害怕,刘聪在黄河以北打了几次胜仗后,脑子已经发热,骄傲轻敌,大军扫荡到三门峡,然后一路东来,战船入了洛水,直达宜阳。沿途晋军惧汉军之威,望风而降。再往东走,就是洛阳了,刘聪企图尽快举行入城式。

这时,西晋弘农太守垣延前来投降。当时的弘农郡,辖区和如今三门峡市辖区范围差不多,但东边还要管到宜阳西。这个垣延,当时是弘农郡的军政一把手,手里有官府大印,也有一支军队。见他率军前来投降,刘聪问:“你为啥要投降?”垣延说:“如今晋帝羸弱,太傅专权,士大夫朝不保夕,我不想干了!”言词恳切,信誓旦旦,同时还送来了酒肉,算是见面礼。

刘聪听了,说:“不打仗,不流血,当然很好啊。这样吧,你把你的队伍集中起来,就在附近安营,来日整编,听候调遣。”垣延拍了拍胸口说:“坚决服从命令!从今天起,我就是一名光荣的汉军将领了!”刘聪说:“是的,是的,吃点饭早些休息吧,以后我们就是战友!”

刘聪心中高兴,不免狂饮起来,于营帐中哼起小曲。其他将领听了,也都精神放松,喝得酩酊大醉。

孰料夜半时分,突然喊杀声四起。刘聪惊起,到帐外一看:四面火光里,军士乱走,战马嘶鸣,人影憧憧,敌我不分。只见火光中,弘农太守垣延跃马挺枪,威风凛凛,与白天判若两人。刘聪急忙披挂上阵,他的卫士早已持枪在手,挡住了垣延,不让他过来。

刘聪不恼怒,喝道:“无耻小人,怎能诈降?言而无信!”

垣延正色道:“胡儿张狂,岂敢乱我中华,看枪!”拍马挺枪,杀将过来。垣延军攻势凌厉,刘聪军早已大乱,暗夜里又不知有多少晋军前来,刘聪只好随着西溯的部队催马狂奔,甚是狼狈。

刘聪首次攻打洛阳,失败了。他只到了洛阳外围,连城墙都没看到。

刘聪第二次攻洛阳,距首次攻洛还不到两个月,具体时间是当年的10月。这次为了保险起见,刘渊还让侄儿刘曜、征东大将军王弥一同前来辅佐刘聪,共有5万步骑,同时还让大司空呼延翼率10万步兵在后为援。

好家伙!一共来了15万匈奴兵!这下子洛阳百姓慌了,能跑的都跑了。大家先是往山东跑,一共走了30万人,接着又向江浙一带迁徙,有的干脆逃到了福建——西晋王朝失去了子民,却迎来了强敌;走在前面领军的,是刘聪和刘曜,他俩昂首骑在马上,身后带着5万将士踏尘而至,临近西晋都城时稍作停顿,驻军宜阳,饮马洛河,登临邙山,四面布阵,将洛阳城团团围住。

当时的洛阳城,百姓跑了许多,官员还不少,但守军非常少。怎么办?负责保卫洛阳的东海王司马越,站在城楼上观察敌情。他知道形势严峻,心想:这次洛阳保卫战,只能靠名将北宫纯了!

北宫纯何许人也?西晋一勇将,曾率100名凉州兵,冲击3万匈奴兵。东海王召见北宫纯,直接问他:“将军何以破敌?”回答:“夜袭,擒敌首!”意思是敌强我弱,必须夜袭,先擒住敌人的首领,以挫其锐气。东海王问:“有把握吗?”回答:“我已查明,匈奴皇帝的岳父呼延翼也来参战,呼延翼的儿子呼延率军队宿营在洛阳西明门外,这是上天赐给我们的机会,今夜便可擒之!”

是夜,洛阳城气氛凝重,一片漆黑。突然,1000多名西晋快骑出现在呼延翼大营周围。只见北宫纯手握大刀,带领凶猛的凉州兵悄无声息地掩杀过来。呼延翼大惊,连忙命令抵抗,但为时已晚,只见北宫纯连续砍倒数名匈奴士兵,直奔呼延翼而来。呼延翼不及上马,被迫后退,一不小心滑倒在地,北宫纯大喝一声:“胡狗,拿头来!”一刀过去,人头立马落地!

这还了得!匈奴兵一看呼延翼被斩首,纷纷逃命。刘聪此时已从大营出来,看到如此不堪的情形,知道来者不善,即命士兵后撤。北宫纯知道自己兵少,不敢恋战,只让部下齐声呼喊,把刘聪的部队吓退至洛水岸边。

北宫纯吓退敌军后,提着呼延翼的首级回到洛阳城中。东海王亲自到城门迎接,说:“北宫将军又立奇功!此战足以挫动贼军锐气,旗开得胜,大胜之兆!”

却说刘聪大军,退至洛水结营,天明检查伤亡情况,发现只死了呼延翼和40多个士兵,方知昨夜来敌不过千余人,心中十分恼怒:“趁夜劫营,欺人太甚!我入洛阳,必雪此恨!”

刘聪正在郁闷,忽然有人来报:“不好了!呼延翼大人被杀了!”“什么?”刘聪大惊,赶忙问:“大人被何人所杀?快快讲来!”原来昨夜晋军来袭,汉兵睡梦中惊慌失措,跑到呼延翼大营,混乱中错杀了呼延翼。

不得了,出了天大的乱子了!刘聪想:这才刚刚围住洛阳,就折了一员大将,现在,父皇的岳父也被杀了,洛阳城咋就这么难攻?我不信!我发誓要攻入洛阳城,血洗洛阳城!

于是他下了死命令:各路兵马,拼死攻城!两次不行三次,三次不行五次!攻入洛阳城,杀他个鸡犬不留……



刘聪三打洛阳城 (上)

洛
春
秋

洛阳历代战役系列(十一) □记者 孙钦良