

洛
春
秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

豫西有一类儿歌,可称为“外甥受气歌”,特点是:外甥到了外婆家,总是不受欢迎:舅舅不喜欢,妯子给白眼。

另类的“外甥受气歌”



(资料图片)

豫西儿歌中,有一种很另类。如《拉大锯》:“拉大锯,扯大锯,姥姥门前唱大戏。请闺女,叫女婿,小外甥,也要去,一巴掌,打回去!”儿歌里出现的几个角色,唯独外甥不受欢迎,不但让他去看戏,还“一巴掌,打回去!”看上去很可怜。

实际上,不唯在豫西地区,全国各地都有这类儿歌,我们权且称之为“外甥受气歌”。其主要内容是:姥姥、妯子、舅父都不喜欢外甥,对外甥有很深的偏见。譬如,流传在洛阳的顺口溜“外甥是狗,吃饱就走”,就是对外甥的误解。又譬如“外甥哭妯子,想起来一阵子”,也是说外甥的不是。

这种偏见使“外甥”这一角色出现在儿歌里时,形象都不佳,不是调皮捣蛋,就是可怜兮兮,好像外甥来外婆家走动,目的都是吃喝拿要,只会沾光揩油似的。豫西儿歌《招外婆》这样唱道:“小虫儿(麻雀)小虫儿焦焦(叫声),去外婆(读作“威婆”)家招招(看望),外婆做哩啥饭?蒸哩年糕。见俺来了,赶紧藏到煤火灶(灶台隐蔽处)。看我这小嘴,能吃您多少?”这首儿歌,在豫西流传很广,揭示了外甥的地位,表达了外甥的不满。这首儿歌起码说明:外婆家对于外甥的到来是设防的,总怕外甥来家里胡吃海喝。

但外甥还是喜欢去外婆家的,正所谓“摇摇,摇到外婆桥”,外婆家是外甥童年河流中的一只桨橹、一条乌篷船或者一处港湾,外甥不但想到外婆家走动,还想在那里住上一段时间。关于这些,豫西儿歌中也有反映:“黑老鸹,胖墩墩,俺去婆家住一春。外婆看见怪喜欢,妯子看见瞅两眼。妯子你瞅,豌豆开花俺就走!”另一个版本为:“黑老鸹,黑森森,俺到舅家住一春。姥姥看见怪喜欢,妯子看见瞅两眼。妯子你瞅,荞麦开花俺就走!走到坑里有泥鳅,走到山上有石头,走到路上碰到舅,舅舅叫俺住个够。”

如果细分,外婆家成员中,姥姥、妯子、舅父三个角色,对待外甥的态度也是有细微区别的。其中妯子最不喜欢外甥,舅舅呢?是喜欢外甥,还是不喜欢外甥——这在上一首儿歌中已有体现。

那么舅舅、妯子为啥不喜欢外甥呢?我分析:在宗法社会里,外甥被认为是外姓人,对于舅舅来说,虽说外甥是姐姐或妹妹的亲儿子,与自己也有血缘关系,但外甥毕

竟是旁系血亲,毕竟不是自己的儿子,不能传宗接代。所以,舅舅对外甥的感情就很复杂,感觉上是又亲又不亲——当外甥听话、乖巧时,就亲外甥;当外甥不听话或觉得他不懂事时,就不爱搭理他。而且豫西有句俗语,在我看来是很难听的,叫做“外甥是喂不熟的狗”,这是整个社会对“外甥”的偏见。

其实,并非所有的舅舅都对外甥不亲近。在现实生活中,舅舅感情深的大有人在。解放前,洛阳民间盗墓,甥舅搭伙的最多,甥舅二人配合,被认为是最好搭档。俗话说“外甥再拗,拗不过他舅”,原则上,舅舅在外甥面前有绝对权威,外甥必须无条件服从舅舅。譬如外甥们分家时,不论弟兄们有几个,也不论此前怎么吵闹,舅舅只要搬一张大椅子往中间一坐,外甥们都得听舅舅的,这时候舅舅有绝对权威!分家归分家,不许吵闹!舅舅过来就是监督这个的。

所以我分析,外甥对舅舅的感情也挺复杂,有一首豫西儿歌,名叫《出门走六步》:“出门走六步,碰见六叔和六舅。叫声六叔和六舅,借我六斗六升好绿豆;过了秋,打了豆,再还六叔六舅六十六斗六升好绿豆。”你看,外甥和舅舅的关系很微妙,颇为耐人寻味:外甥没钱了,或是做生意赔了,可以瞒着母亲去向舅舅借钱,这表明舅舅虽然是亲戚关系,但还是有限度的,借舅舅的东西将来是要还的,而且还要加倍偿还,譬如前面是“借我六斗六升好绿豆”,秋后却要“还六十六斗六升好绿豆”,有趣的是这首儿歌还把“六叔”捎带上了,说明叔侄关系类似甥舅关系。

张艺谋在电影《三枪拍案惊奇》中,有个搞笑的片尾曲,由小沈阳演唱:“他大舅他二舅都是他舅,高桌子低板凳都是木头;他舅,木头;木头,他舅!”

这首歌与电影主题无关,但要的就是民俗味,因为老谋子知道民俗文化中,甥舅这两个角色最能“出戏”,彼此有说不完的纠葛和故事。

最后,选一首流传于清末的豫西儿歌:“东村不敢西村走,西村不敢东村行。妯子见了锅里擦(音难,第四声),舅父见了剃眼睛!”哎呀不得了!外甥真是可怜!外甥之不受重视,竟到了这种地步!无论妯子还是舅舅,都像和外甥有仇似的,这可能是“外甥受气歌”中最极端的一首了。

刘聪是继董卓之后,又一个糟蹋洛阳城的人。前两次攻洛阳他失败了,第三次获得成功,入城后全面焚城,使洛阳变为废墟。

查《洛阳大事记》可知:从309年到313年,刘聪这小子频繁攻打洛阳:“永嘉三年(309年),大旱,洛河枯竭。八月,刘渊派刘聪进攻洛阳……十月,刘渊遣刘聪、王弥、刘景率精骑五万进攻洛阳,不克,退兵平阳”;“永嘉四年(310年),刘聪再寇洛阳”;“永嘉五年(311年),洛阳连年灾荒,又加战乱,居民多逃离洛阳,百官逃亡十之有八九。怀帝遂欲迁都,步行出西掖门,至铜驼街遇盗而还”。

以上这些记载,白纸黑字,纯属正史,一笔笔记了刘聪祸害洛阳的事实。此人是洛阳的宿敌,第一次攻打洛阳,他只进攻到宜阳县,就被弘农太守垣延诈降后击败。第二次攻打洛阳,他刚刚包围城池,就折了两员大将,他发誓要踏平洛阳,把洛阳人赶尽杀绝。

《洛阳大典》描述了他的疯狂:刘聪自率精兵直攻宣阳门,令刘曜攻上东门,王弥攻广阳门,刘景攻大夏门,四面齐进。晋军严阵以待,太傅司马越据守,调北宫纯等大将入城,分守各门抵御。刘聪连攻数日,毫无进展,为迅速攻下洛城,他竟想入非非,请求神鬼保佑。刘聪留下平晋将军刘厉及冠军将军呼延朗指挥汉军继续围攻洛阳城,自己竟带着千余骑兵将士,奔嵩山祈祷神灵助其攻城。

其实,刘聪去嵩山求神,最初是刘曜的主意。始安王刘曜,乃刘渊的侄子,刘聪的堂弟,说话是有分量的。他对刘聪说:“开战以来,晋军似有神灵护佑,而我军却连连败北,甚是邪门!据说洛阳附近有一山,名曰嵩山,山上神灵甚为灵验,明日你我可上山祭神,以求神之护佑,攻下洛阳!”

今天看来,刘曜实则是想到嵩山旅游。但那时候人都迷信,刘聪到底还是上了嵩山。这消息对于晋军来说,真是太好了,太傅参军孙询听说后,向东海王司马越请战。东海王有些犹豫:“刘聪连连败北,此刻怎会大摇大摆地离营上山?其中必然有诈!”孙询道:“大王勿疑!我愿率劲旅劫营,如其有诈,我军损失的只是小分队;若其愚蠢至此,则破敌就在今日!”

东海王准许。于是孙询、邱光等人率军出城,避开汉军的正面阵地,悄悄绕了一个大圈儿,从汉军大营的侧翼发起进攻。因为是在白天,刘厉、呼延朗没料到孙询会来攻击,事先也没有布阵,这时只好坚守营垒,不出战。但晋军弓箭箭镞如蝗虫下,人喊马叫,声动天地,汉军坐立不安,又闻主帅离洛上山,遂纷纷弃守溃逃。

刘厉、呼延朗见士兵逃亡一半,知道军心已散,遂打开营门准备突围,哪知正遇上孙询,呼延朗意在突围,无心战斗,结果被晋军乱刀砍死。刘厉见状,夺路而逃,一路狂奔,甩不掉晋军骑兵的追杀,情急之下,连人带马冲入洛河,投水而死。孙询则命人将汉军大营辎重全部烧毁。

此时,愈战愈勇的晋军,骑着战马横冲直撞,见到汉军在路上奔逃,挥刀便砍,直杀得城墙之下尸体成堆,洛阳郊野血流成河,汉军当场被斩杀万余人。消息传出,刘聪大惊,王弥劝刘聪暂时退兵,结束了对洛阳的第二轮军事进攻。

但刘聪还不死心。310年,刘渊病逝,刘聪接班,当了一把手。他死啃洛阳,自己虽腾不出手来,却派河内王刘粲以及刘曜、王弥,又一次发动对洛阳的进攻。同时他还让石勒率骑兵2万前来会合,共合兵6万余人,先在澠池与晋监军裴嶷交战,打败裴嶷后,长驱直入,直抵洛南,又一次兵临洛阳城下。

此时京师洛阳在汉军围困下,粮食严重短缺,处境日益困难,战斗力严重下降,每天都派人出城求援。刘聪看准机会,以皇帝亲征之架势,对洛阳展开第三次总攻。时为311年5月,刘聪先让大将军呼延晏率兵2.7万人,在洛阳西郊与晋军交战,大小10余次战斗,晋军都失败了,死了3万多人。

这一回轮到汉军发威了。汉军久攻洛阳不下,心里憋着一股杀气,而刘聪的心思,大家一看都明白,所以杀进洛阳城后,并无什么约束,那些匈奴兵开始疯狂地杀戮。尤其是先进城的呼延晏部,是从昌门进来的,一进来就先放火烧了东阳门,再连片点火,焚烧衙门。士兵大肆抢劫商铺,顺便在街巷里滥杀无辜。

这时的刘聪“很生气”地进城了,没有举行入城式,因他进攻了三次才打进洛阳城,觉得脸上无光——刘聪很生气,后果很严重,他认为打洛阳付出的代价太大了,所以他要报复!他令呼延晏从宣阳门直入南宫,把晋怀帝软禁起来,活捉太子及官民3万余人。

收拾了晋之君臣之后,接下来就要糟蹋洛阳城了。刘聪先派汉兵上邙山发掘晋朝皇陵,再派部队在皇城焚烧宫殿,又派兵捣毁晋室宗庙,然后挨着街巷一处一处地放火,直把一座繁花似锦的洛阳城烧成了遍地瓦砾。这正是:刘聪三打洛阳城,损兵折将怒冲冲;一朝城破火光起,直把洛城变废墟。

刘聪三打洛阳城 (下)

洛
春
秋

洛阳历代战役系列(十二)

□记者 孙钦良