

洛
春
秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

催眠儿歌具有实用价值，是抚慰小儿入睡的歌曲，通常都很简短，旋律舒缓，是甜美的呢喃。

豫西的催眠儿歌



(资料图片)

催眠儿歌是抚慰小儿入睡的歌曲，通常都很简短。在中国，它是旋律舒缓的甜美呢喃；在西方，它是带有动荡感觉的摇篮曲。

催眠儿歌有以下几个特点：第一，针对的是幼儿，其主要对象往往还不到一岁，并不懂歌词的具体意义。普天下的母亲都要唱催眠曲哄孩子睡觉，这是一种母爱，不管孩子听懂听不懂，只管唱。譬如：“噢噢，毛孩娇，不吃砂糖吃甜糕。”这里说的“毛孩”，通常是指婴儿。又譬如：“噢噢，孩儿娇，不吃麻糖吃甜糕。”唱歌时，母亲随口念叨，并不是真的让娇儿吃东西，只是把孩子揽入臂弯，轻轻摇，轻轻唱，让这种节奏和氛围伴孩子快快入睡。

而西方人的节奏更明显。西方人为孩子催眠时，并不把幼儿抱在怀里，而是放到摇篮中，一边摇动摇篮一边唱：“睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，妈妈的双手轻轻摇着你，摇篮摇你，快快安睡。夜已安静，被里多温暖；睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，妈妈的手臂永远保护你，世上一切美好的祝愿，一切幸福，全都属于你；睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，妈妈爱你，妈妈喜欢你，一束百合一束玫瑰，等你醒来，妈妈都给你。”这种细腻温馨的摇篮曲，听起来十分感人。

与西方的摇篮曲相比，中国民间的催眠儿歌虽简单而粗糙，却直接而率真。为让孩子尽快睡觉，母亲们编唱的歌都直接命令孩子睡，而且往往借用大灰狼、黑狸猫来提醒小孩：“黑狸猫，你走吧，乖乖娃儿睡着了；噢噢，乖乖睡，乖乖睡睡不瞌睡。”这首歌中出现的“黑狸猫，你走吧”，看似在说服狸猫，让狸猫快走开，实则是在说服小儿，让他快快睡觉，如若不睡，狸猫咬你！

说来有趣，老儿歌常拿动物来教育或吓唬小孩，使小孩乖乖听话。譬如前几篇讲的“红眼绿鼻子，四只毛蹄子，走路嗒嗒响，专吃小孩子”，就专门用来吓唬不听话的小孩。

话又说回来，《黑狸猫，你走吧》这首儿歌借助动物来催眠，却是十分有效，十分巧妙——对于小孩来说，他知道黑狸猫是存在的，却并不害怕，因为有母亲的保护。这首儿歌是豫西最具代表性的催眠曲，母亲唱时用手拍着孩子，在这样的抚慰中，在这样的保护下，孩子会伴着悦耳的歌声渐渐入睡。

我想，对母亲来说，唱催眠曲时一定有着精神上的安慰和快感。这是一种守护，一种付出，一种包容。母亲的怀抱是催眠曲最和谐的共鸣器，所以这类儿歌是带着乳香的。西方那首著名的《摇篮曲》这样唱：“安睡安睡，乖乖在这里睡，小床满插玫瑰，香风吹入梦里，蚊蝇寂无声，宝宝睡得甜蜜，愿你舒舒服服睡到太阳升起。”意境和情调也都非常美。

无论西方还是东方，母爱都是一样的，只是表达方式不同。豫西乡村的农妇自然不会唱优雅的摇篮曲，但她们会直接说服娇儿：“娃娃睡，娘捣槌；娃娃醒，娘跳井。”你看中国的母亲多艰辛啊！她得赶快把孩子哄睡了，才能去洗衣裳；她不想让孩子醒来，如果他醒了，就得腾出时间带他，就干不成家务活了。

“娃娃睡，娘捣槌，奶奶去地掐谷穗。掐一篮，包一包，拿回来，喂羊羔。羊羔吃好吃好做（音 zou）啥？好犁地。犁到那傍？犁到南场。南场碰到个卖糖哩，卖哩啥糖？芝麻酥糖，掐点老爷尝尝。粘住老爷牙，打死卖糖娃。卖糖娃，你走吧，老爷出来没好话，穿哩勾勾鞋，戴哩牡丹花，一脚踢你个仰八叉！”看这首催眠歌，催得也太起劲儿了，东拉西扯，胡乱剪辑，玩起了电影“蒙太奇”，这可能是孩子总睡不着，所以母亲只好搞了“相关链接”，胡乱唱开去。

据老人们讲，过去生活艰苦，农村小孩营养不良或者吃不饱，晚上就哭闹，大人们没办法，只好唱儿歌来催眠。如果在家催眠不管用，还要想办法到外面试试。具体做法是用一张纸，写上“天荒荒，地荒荒，我家有个夜哭郎，路上行人念一遍，一觉睡到大天亮”，然后贴到村口。

不论怎样做，怎样唱，总之一句话，就是想让孩子睡觉。有时为了哄睡孩子，还得拿食物来“贿赂”，然后这样唱：“东风凉，西风凉，娃子喝了不尿炕；东风刮，西风刮，小闺女喝了会纺花。”有时还要先和孩子玩一会儿游戏，然后再哄他睡：“娃娃睡，娘捣槌；娃娃哭，娘做粥。娃娃笑，娘坐轿。娃娃起来蹦蹦，娘也坐下高兴！”有时，要给孩子一个安全许诺：“孩子睡，孩子乖，孩子乖乖狼不来；孩子孩子睡着吧，大灰狼来了我打它……”

前赵与后赵是两个人颇爱折腾的小朝代，它们之间的战争围绕着洛阳展开，搞得洛阳周身不舒服。

提起前赵、后赵洛阳之战，可用一句话来表达我的不屑：前赵与后赵是两个国祚不长、疆域不广但颇爱折腾的小朝代，尤其是前赵，很爱打仗，动不动就出手，把京都洛阳抓得很不舒服。

先说前赵（公元304年至公元329年），实际还是刘渊所建的那个匈奴汉国，初期称“汉”，后改为“赵”，其沿革步骤如下：公元310年刘渊病逝，其子刘聪即位，公元316年灭西晋。上篇已说了，刘聪最蠢了，三打洛阳，焚烧城池，把洛阳变成了一片废墟。但刘聪再厉害也得死。公元318年7月，刘聪死了，其子刘粲即位，但上台不久就被匈奴贵族靳准杀掉了。刘聪的堂弟刘曜闻变，就自立为皇帝，想保住刘家乾坤。但大将石勒以讨伐靳准为名，率军攻破汉都平阳（临汾），刘曜在平阳站不住脚，就于公元319年迁都长安，改汉为赵，史称前赵。

这样一来，平阳、洛阳以东之地尽归石勒。石勒的翅膀硬了，就脱离前赵，自称大单于、赵王，定都襄国（河北邢台），史称后赵。此后刘曜、石勒常相攻伐，具体战事《洛阳大典》有载：公元320年2月，驻守洛阳的前赵将领尹安、宋始、宋恕、赵慎四支军队背叛前赵，向后赵投降，从而引起前赵、后赵的矛盾。后赵当时派大将石生率兵急趋洛阳接应，孰料尹安等人反复无常，又向东晋刺史李矩投降。石生很生气，就赶往洛阳攻打尹安诸军，以阻止其与李矩的联合。李矩也不示弱，与石生之军大战于洛阳。石生初战不利，渡河北去，东晋又恢复了对洛阳的管辖。

其实在我看来，尹安等人的反复无常，正说明当时各方实力不相上下，各方都没有绝对胜算，因此有人要看风使舵。《洛阳大事记》证实了这种判断。记录此事时，《洛阳大事记》用了很长的题目：《晋太兴三年、前赵光初三年、后赵二年》。看了这个长标题，也就看到了当时的纷乱格局。你想啊，一个标题需要同时注出三个王朝，说明政权犬牙交错，已乱成一锅粥了。只见这标题下面写道：“前赵将尹安、宋始、宋恕、赵慎屯兵洛阳，降后赵。后赵石生率兵赴洛，尹安等降东晋司州刺史李矩，李矩派郭默率兵驻洛阳。于是洛阳居民相继投奔李矩，洛阳城遂空。”

由此看来，即使东晋偏安于江南，在洛阳人心中也属于“正统”，所以当东晋刺史李矩出现时，洛阳百姓义无反顾地投奔他。这说明不论前赵、后赵，洛阳人都不追随，只追随东晋。可当时的北方似乎永无宁日，一直都有匈奴铁骑在驰骋。《洛阳大典》追述：公元324年春正月，后赵又发兵南侵，与此同时，石生亦率兵南渡黄河，进抵新安（今渑池县东），攻打前赵河南太守尹平，尹平战败。公元325年5月，后赵大将石生再次渡河南下，屯兵洛阳，与东晋争夺河洛地区。晋司州刺史李矩、颍州太守郭默率军相抵，多次失利，粮食匮乏，发生饥荒，于是派使者请求归附前赵。前赵立即响应，刘曜派遣二路大军接应：一路由中山王刘岳率精兵1.5万余人赶赴孟津，从北向南推进；一路命镇东大将军呼延谟率荆、司二州部众，从崤山、渑池向东进攻，形成从北、西两面包围石生的形势。刘岳攻克了孟津和石梁（今洛阳北）两座城池，歼灭后赵5000余人，然后移兵进围金墉城（汉魏故城西北角），与守将石生对垒。

谁都不是省油的灯！打啊，打啊，经年累月打下去，战争就在洛阳和洛阳周边展开。公元328年7月，刘曜渡过黄河，然后东进，兵指金墉城，寻机与后赵石生决战。他想到大水灌城，逼迫石生开门投降。但石生坚守城池，刘曜无可奈何。正当此时，荥阳太守尹炬和另一位太守张进献城，向刘曜投降，形势对后赵十分不利。石勒感觉不妙，即亲率大军前往洛阳。

石勒亲率步兵4万及骑兵赶赴成皋。12月，后赵各路大军云集荥阳，总数达到8.7万人，其中骑兵2.7万。面对骄傲的刘曜，石勒决定偷袭：人街枚，马裹蹄，悄悄穿过了今巩义西南，抵达洛水北岸。

这时，刘曜将10万众布防在洛水边，排成10里长蛇之阵，以阻后赵军队的攻击。而石勒却领着数万大军，兵临洛阳城下，其中大将石虎率3万步卒，沿城北向西进抵西阳门，与前赵的前锋军接上了火。

刘曜骄傲轻敌，这时候还在饮酒，听说两军打起来了，才摇摇晃晃披挂上阵。可他到阵前一看，不由惊呆了：自己的士卒散乱如蚁，西阳门外沟壑纵横，很难展开攻击，地势十分不利。他赶紧命令部队向平坦的地方移动，而后赵军队不给他这个机会，乘机发动了总攻。前赵军队立足未稳，即被击溃，军卒惊慌，争相逃命，刘曜也成了俘虏。至此，石勒终于在洛阳打败前赵军队，斩杀刘曜军卒5万余人。

以上这些事，《洛阳大事记》也有记录：公元328年8月，前赵刘曜攻金墉城，斩后赵将石瞻，枕尸200余里；同年12月，后赵乘刘曜不备，发起进攻，列阵于洛阳西，石勒进洛阳城。石勒与刘曜战于西阳门，擒刘曜并杀之，阵前杀前赵兵5万余人。

看看，动辄就杀5万余人！史料公布这些数字时，往往不动声色，没有半点感情流露，似乎杀的不是人，而是木头。其实那都是活生生的生命，一分钟前活蹦乱跳，一分钟后血肉横飞，倒毙在洛阳的土地上——邙山山头可吞剑，一寸黄土一寸血！这绝不是夸张，而是一声叹息。

前赵、后赵的洛阳之战，以后赵的胜利、前赵的灭亡而告终。这正是：前赵后赵虽难分，相互残杀才是真；可怜古都成刑场，鲜血溅红洛阳春。

前赵与后赵的战争

洛
春
秋

洛阳历代战役系列（十三）

□记者 孙钦良