



牛莉与张国强

《牵挂》热播引热议

“经济适用男”不该太窝囊

□据《大连晚报》

《婚姻保卫战》刚刚下档,最近登陆央视的《牵挂》又引发了新一轮的大众热议。在今年家庭剧霸占荧屏市场以来,越来越多围绕家庭的话题不断涌现。《婚姻保卫战》让“煮夫”与“大女人”话题火爆一时,时下的《牵挂》又让“经济适用男”站在了风口浪尖上。张国强与牛莉扮演的一对夫妇,在被评价为女的“刁蛮”的同时,男主角是否太“窝囊”、“经济适用男”是否“适用”,也成为热门话题。剧中一向硬朗的张国强此番“人善被人欺”,也着实让人见到了“七连长”的另外一面。

1 好男人等于“窝囊男”?

▶▶ 剧情: 张国强惧内有点儿窝囊

凭借军旅戏走红的张国强,在剧中扮演牛家老大“经济适用男”牛建国。曾经的“七连长”这次却有点儿“窝囊”,总是被刁蛮媳妇触及男人的底线。其中,老婆不但把他的“经济命脉”,请客吃饭都要跟老婆伸手要钱;老婆

说一不二,他在家庭会议中也没有发挥老大的身份,总是听媳妇的意见,被弟弟妹妹一再讥笑;在分到新房子后,也是被老婆紧逼让给她的父母住。最后,老婆还因为其工作问题,不能挣大钱而提出离婚……在家没地位,在外没出息,牛建国还遭遇了“母亲病故、自己下岗、老婆出走”这样的人生重大挫折,这样一个“经济适用男”让观众十分纠结。虽然牛建

国是个好儿子、好丈夫,但是活没了尊严,没了男人的气概。在百度贴吧上,有网友认为,牛建国实在不是好男人的典型,相反的意见则认为,好男人就应该尊重老婆,听老婆话有饭吃。

▶▶ 演员回应: 惧内是一种让步

对此,扮演牛建国的张国强

这样认为:“我倒觉得这个人物不是惧内,这是一种爱、一种让步,作为老公,也是这个家庭最大的儿子,他更多的是一种牺牲和担当。”

▶▶ 观众评价: 应理解家庭主夫

有观众认为,《牵挂》就好像在真实反映了生活。在生活中,

像牛建国这样的经济适用男比比皆是,他们身处社会底层,不但要承担社会对于一个男人的责任,还要承担家庭责任。这个年纪的男人一般都是上有父母,下有妻子孩子,夹在中间,要经常承受“夹板气”,观众应该更加理解这样的男性。对于张国强的转型,有的观众认为很成功,拓宽了戏路,有的观众认为有点儿失败。

2

为什么牛莉总是演这种比较“二”的角色

▶▶ 剧情: 刁蛮媳妇有点儿“二”

牛莉在《牵挂》中扮演牛家的大儿媳金梦瑶。在自己的小家里,金梦瑶是绝对的说一不二,还掌握经济大权,对牛建国更是实行经济封锁。为此家里的姊妹都看不惯,婆婆也对这个儿媳颇有微词,尤其是在金梦瑶迟迟不能怀孕的问题上,大儿媳的做法让婆婆非常气愤。

在百度贴吧上,观众对牛莉的表演颇有微词:“实在是很纳闷,为什么牛莉总是演这种二百五的角色呢?其实她也不算是个丑女,但有的行为简直就像个神经病,和婆婆发脾气,和家人耍心眼,口无遮拦之后还说我这个人真的是心直口快啊。心直口快会伤害别人的话,这种心直口快宁可不要,为什么呢?因为你快活了,爽了,别人呢?人之所以为人是因为会为别人考虑,不然与猪何异?”“不知道为什么牛莉总是喜欢演这种角色:无知、幼稚,既缺心眼又喜欢耍小心眼,而且非常喜欢标榜自己很直爽,然后又以自己是傻大姐来搪塞。要知道,傻大姐如果傻但是很善良的话,可能让人感觉挺可爱;如果心眼坏又傻的话,就让

人感到恶心了。如果一无是处也就罢了,偏偏是窝里斗一身是劲,对外就立马熊了,典型的内战内行、外战外行——甚至连坏人和混蛋都不如。陈一冰是混蛋,自己就摆出一副混蛋加流氓的样子,起码不像牛莉演的角色还摆出一副充满道德优势的样子。”

▶▶ 演员回应: 生活中有这样的媳妇

对于观众的评价,牛莉自己也觉得冤。她认为,观众不喜欢金梦瑶就是因为她是个刀子嘴、豆腐心,说话没遮拦,什么话都往外说,说完了有时候自己也后悔。其实这样的角色在生活中一抓一大把,大大咧咧的。金梦瑶身上虽然有很多小毛病,但终究是一个善良的女人,观众也要为她想想,她也不容易。而后面的剧情观众还没看到,金梦瑶在大事面前最终还是和牛建国站在了一起。

▶▶ 观众评价: 夫妻之道要学会尊重

看了《牵挂》,其实更明白了为人做事的一些道理。在家庭这个小社会中,很可能一句自己看起来无关紧要的话对别人就构成了伤害。不要以为在家里就可以为所欲为,在家中更要学会尊重配偶、尊重父母。

3

观众给《牵挂》剧本“找茬儿”

▶▶ 剧情: 观众“找茬儿”成论坛热点

《牵挂》片段式的剧情让观众集集都有看点,好戏不断上演的时候,该剧收视率也不断走高。在论坛里也引发了年轻观众的热情,很多人在观看剧集的同时纷纷发表意见,给该剧“找茬儿”。

有观众认为:“大嫂对公婆说过很多伤害的话,非常突兀,说了也没见公婆有多伤心,对情节本身也没啥推动。这种对话既不符合合作者性格,也不符合情节需要。”

还有观众认为“换子情节问题很多”:“第一,孩子出院,爷爷奶奶爸爸都不到场,就让大儿媳(牛莉)去接?第二,大儿媳从医院走的时候就只看自己儿子一眼?喂了一个礼拜,不会连自己儿子都不认识吧?第三,那个同病房逮着机会故意换孩子的女人是没有

办出院手续,难道还没住院病历?住院病历上都会有病人的住址、联系电话什么的。那女人应该不是早就有换孩子的想法,只不过刚巧碰到这么个机会,所以她也不会入院的时候故意编造假地址、假身份吧?在这个情节上,编剧太没基本常识了!”

还有观众认为,《牵挂》的时代背景有点儿模糊:“在一个工会主任办公室配有柜式空调、台式电脑的年代,还有福利分房政策吗?要知道1998年房改后福利分房已经被明令禁止了——”“朦胧诗和发短信、荧光棒同时出现,二嫂和建红说她和建军谈恋爱的时候每天发短信,20世纪90年代的手机能发短信吗?”

▶▶ 片方回应: 《牵挂》欢迎观众挑毛病

对于网上观众的热议,《牵

挂》的制片方、浙江广厦传媒有关负责人回应道:我们注意到观众收看央视一套《牵挂》的热情,有些观众的意见是合理的,我们希望观众能继续保持收看的热情,欢迎大家为《牵挂》挑毛病,有则改之,无则加勉。如果是特别好的意见,我们也愿意给这些观众准备一些礼品,以示感谢。

▶▶ 观众评价: 电视版删得太多了

对于《牵挂》的剧情和演员的表演,大多数观众都予以肯定,也有些观众认为造成目前这种小品式的剧情,主要是因为“电视版被删得太多了,很多好看的地方都没了,光顾情节,细节和韵味损失了很多,可惜了。虽然情节上还算连贯,但演员很多表演上的精彩细节都看不到了,多少有点儿遗憾”。



《牵挂》剧照