

河洛春秋

洛阳历代战役系列(十五)

□记者 孙钦良

沈劲死守洛阳城

东晋年轻将领沈

劲,是保卫洛阳的大英雄。

当时他只有守城官兵500人,

却敢与8万敌军死拼,英雄气概,

震古烁今。



东晋在建康(今南京)建都后,已经顾不上洛阳了。可是洛阳是晋人旧都,政治符号鲜明,扔掉了实在可惜,所以,像桓温这样的东晋大将,始终建议东晋朝廷离开建康,还都洛阳。

但东晋朝廷不愿意迁都,不重视洛阳,面对前秦、前燕的强大攻势,只在洛阳部署了数千兵力。这样一来,前秦、前燕一有机会就攻打洛阳,弄得洛阳很被动。

晋穆帝升平三年(公元359年)秋,燕上庸王慕容评与长乐太守傅颐统率步骑兵5万人南攻。燕军另一路自濮县南下,进逼洛阳,洛阳情势危急。晋将谢万奉命率所部人马向西北进发,救援洛阳。

谢万是谢安的弟弟,但他和潇洒的谢安比起来,真是逊色太多了,他率军救援洛阳,走到半路,听哨探说前面涌来大批兵马,可能要和他们狭路相逢。谢万一估算,说这可能是燕军主力,两个字“撤吧!”于是他就不再救援洛阳,而是向相反方向跑了,可后来一打听,原来那是东晋部队,是他们的友军。而这支部队也很草包,只因将领生病了,便从前线撤回了。

侥幸的是,此时前燕君主慕容俊病逝,燕军暂时停止进攻。但到了晋哀帝隆和元年(公元362年)二月,燕将吕护又率兵攻打洛阳。这时洛阳只有七八千士兵在防守,而燕军一出动就是几十万人,冲在最前面的就是吕护。他带领的5000士兵很有战斗力。

这个吕护非常狡猾。此前他曾叛燕,向东晋投降,如今又背叛东晋,为燕军打先锋。可他这次捣鬼,晋军并不知道。他来到洛阳城下,出了个馊点子,命人向城内喊话:我们是东晋军队,打了败仗,快开城门,让弟兄们进城休整!

因为他曾叛变过,军中有的是晋军旗帜和服装。

当时,站在洛阳城楼上的是洛阳守将陈祐和长史沈劲。陈祐以为吕护是突围过来的,正要开城门,沈劲却说:“吕护可疑,不可开门。”陈祐说:“何处可疑?”沈劲说:“吕护若是打了败仗,必经过一番苦战,将士必然憔悴,但你看城下士卒,个个盔甲明亮,不见血痕,队伍里也不见一个伤兵,因此可疑!”陈祐听了,恍然大悟。问沈劲:“何以破敌?”沈劲道:“可埋伏一千弩兵在瓮城之上,然后开门。等敌军进入瓮城,我军居高临下,万箭齐发,必能破敌!”

陈祐下令开城门,吕护带兵入城,及入瓮城之内,却见正门紧闭,一声梆响,万箭如雨,无数兵士倒地,吕护急忙后撤,这时城门大开,沈劲带骑兵猛杀出。一番厮杀过后,吕护5000兵马剩下不到2000人,赶忙向孟津逃去。他们到了黄河边,刚要上渡船,沈劲率军追到,又是乱箭齐发,吕护被流矢射死。

你道这沈劲咋这么厉害?此人是何出身?

其实他的出身很糟糕,他本是罪臣的儿子,他的父亲沈充,原是东晋权臣王敦的心腹死党,王敦曾密谋篡逆,欲推翻皇帝,沈充参与其中。但在谋反前夕,朝廷察觉了,派人来说服沈充,让他临阵起义。沈充却对来客说:“与人共事当始终如一,我在这时出卖朋友,天下人会怎么看我?容吾不能从!”遂被制裁。

沈劲虽年幼,但受到株连,按律当斩,危急时刻,他父亲的一个同乡把他藏起来,直等到朝廷发出大赦令,他才开始正常的生活。他很想洗刷耻辱,自小就立志报国,要恢复家族名誉,但已经30多岁了,仍因出身问题而不能入仕。后来机会终于来了——前燕进攻中原,河洛哀鸿遍野,沈劲写了请战书,要去保卫洛阳。

朝廷任命他做守城长史(相当于副司令)。他到洛阳后,看到战争形势已经十分严峻,举目四望,洛阳已经是一座孤

城,没有任何外援,储备的粮食也快吃完了。当时,负责保卫洛阳的是河南太守戴施,此人惧怕燕军,不愿坐守孤城,逃往宛城(今南阳)了。留守的陈祐因兵马太少,连连向朝廷告急,但朝廷也派不来兵。

瓮城歼灭战使沈劲初露锋芒,吕护也被射死了,东晋军队小胜,按说可以安心守城了。但陈祐见洛阳粮草将尽,感到难以久留,便以救援许昌为名,率3000士兵东去了,仅给沈劲留下500人。

这样一来,守卫洛阳的重担就落在沈劲一人身上。天下人都看得明白,以区区500人来守洛阳,真是连城头都站不满,而敌军后续部队可能有十几万人,谁胜谁负,已很了然,都为沈劲发愁。

沈劲不但不发愁,反而高兴地说:“多少年来,我常为父亲陷于不义而遗憾,早就想为国立功,以雪先人之耻。现在,有了保卫洛阳的机会,我正好做一名烈士,实现我之夙愿!”

军中500士兵听了他的话,都表示愿意留下来和洛阳共存亡。沈劲又在城中招募流民1000多人,发放兵器,帮忙守城。兴宁三年(公元365年)二月,燕军两路人马联合攻城,总计8万余人。此时洛阳粮食断绝,但数百兵士经历几个月的战斗,竟又奇迹般坚守到三月份。沈劲以区区数百将士,杀伤杀死燕兵上万人,令人震惊。但终因寡不敌众,洛阳城破,沈劲被俘。

燕军统帅慕容恪怜惜其才,劝沈劲投降。沈劲却说:“我的志向就是死得其所!”慕容恪听后很佩服,想放了他,但其手下劝道:“沈劲,壮士也。秉智勇,重节义,他不会为我所用,若不杀之,必为隐患,只能杀之。”慕容恪遂杀沈劲,命人厚葬。

为保卫洛阳,沈劲献出生命,就义时只有40多岁。

河洛春秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

绕口令儿歌,新与旧相比较,新儿歌贴近时代,贴近儿童,难度较小,但缺少民俗味和趣味性;而旧儿歌生动形象,饶有趣味。

绕口令儿歌的今与昔 (下)



旧时的绕口令儿歌有个特点,短小精悍,比如:“墙上有一个钉儿,钉上挂一个瓶儿,瓶儿底下搁一个盆儿,瓶儿掉下来砸着盆儿,盆儿说你陪我盆儿底儿,瓶儿说你陪我瓶儿嘴儿。”

新绕口令儿歌则容量大、篇幅长:“屋里点个灯,灯底下是个坑,坑上长棵葱,葱头上钉个钉,钉上挂只鹰,鹰脖子挂张弓。忽然刮了一阵风,刮灭了灯,刮平了坑,刮倒了葱,刮掉了钉,刮飞了鹰,带走了弓。”这虽复杂得多,却比较好念,在练嘴皮子功夫上,新儿歌不如旧儿歌,新儿歌把句子伸展开了,理顺了,与传统儿歌相比,难度大大降低。

新绕口令儿歌降低了发音难度,这对儿童是有益的:“小猪扛锄头,吭哧吭哧走。小鸟唱枝头,小猪扭头瞅。锄头撞石头,石头砸猪头。小猪怨锄头。”这样的儿歌难度很小,只要认真对待,小孩子一般都能背诵,不会出现卡壳现象。

新绕口令儿歌善用对比手法来强化记忆。譬如《妞妞和牛牛》:“妞妞不爱吃肉,不爱吃豆,吃饭发愁,越来越瘦;牛

牛又爱吃肉,又爱吃豆,吃饭不愁,长得像牛。你是学妞妞还是学牛牛?”

新儿歌为了方便记忆,别出心裁,敢于创新,譬如《四和十,十和四》:“十四和四十,四十和十四。说好四和十,得靠舌头和牙齿。谁说四十是‘细席’,他的舌头没用力;谁说十四是‘时适’,他的舌头没伸直。认真学,常练习——十四、四十、四十四!”

看,这儿歌想得周到,就连怎样发音,怎样用舌头,舌头什么时候用力,什么时候伸直都要交代。但在同类儿歌中,旧儿歌就不会提供这样的“服务”,譬如过去也有专门练习“四”和“十”的绕口令:“树上结了四十四个涩柿子,树下蹲着四十四头石狮子。树下四十四头石狮子,要吃树上四十四个涩柿子。树上四十四个涩柿子,不让树下四十四头石狮子,吃它们四十四个涩柿子。树下四十四头石狮子,偏要吃树上四十四个涩柿子。”

若要仔细研究,传统绕口令还是优点颇多:有形象、有趣味、有情节,这都是新绕口令所欠缺的。新绕口令缺少意境和意趣,更缺少民俗生活内容,有的只是为了练嘴皮子而练嘴皮子,譬如《化肥会挥发》:“黑化肥发灰,灰化肥发黑,黑化肥发灰会挥发,灰化肥挥发会发黑,黑化肥挥发发灰会花飞,灰化肥挥发发黑会飞花……”哎呀呀,这样的绕口令,不要也罢,能把人累死,别说背诵了,就是照着念一遍,也搞得上气不接下气。关键是绕口令中描绘的东西,一无情景设置,二无任何铺垫和过渡,上来就是“黑化肥”,纯粹是难为人。又如:“说你会炖我的炖冻豆腐,来炖我的炖冻豆腐,不

会炖我的炖冻豆腐,别胡炖乱炖假充会炖看炖坏了我的炖冻豆腐!”

总的看,新旧绕口令儿歌各有优缺点:新儿歌贴近时代,难度相对小,但缺少民俗味和趣味性;旧儿歌生动形象,趣味盎然,但不尊重残疾朋友,遣词造句中“瞎子、瘸子”乱讲,毫无顾忌,这方面的例子真是很多:“南边来了个瘸子,担了一挑子茄子,手里拿着个碟子,不小心地上有个木橛子,那木橛子绊倒了瘸子,撒了茄子,砸了碟子。瘸子爬起来要捡茄子,北边来个醉老爷子,腰里掖着烟袋锅子,过来要买瘸子的茄子,瘸子不乐意卖给醉老爷子茄子,老爷子一生气抢了瘸子的茄子,瘸子拔起橛子追老爷子:快给我茄子!不给我茄子,招呼我手里的橛子……”

若要给新旧绕口令儿歌打分,我还是要给旧儿歌打高分,因为儿歌总要讲艺术性,总要刻画形象,旧儿歌这方面成绩突出,透着浓浓的民俗味:“正月里,正月正,姐妹二人去看灯,大姑娘名叫粉红女,二姑娘名叫女粉红。粉红女身穿一件粉袄,女粉红身穿一件袄粉红。粉红女怀抱一瓶粉红酒,女粉红怀抱一瓶酒粉红。姐俩找了个无人处,推杯换盏饮刘伶。女粉红喝了粉红色的粉红酒,粉红女喝了女粉红的粉红酒。粉红女喝了一个酩酊醉,女粉红喝了一个醉酩酊。女粉红揪着粉红女就打,粉红女揪着女粉红就拧,女粉红撕了粉红女的粉袄,女粉红就撕了女粉红的袄粉红。姐妹打罢落下手,自己买线自己缝。粉红女买了一条粉红线,女粉红买了一条线粉红,女粉红缝缝缝缝缝粉红,女粉红缝缝缝缝缝袄粉红。”