

# 滚石 30 年演唱会掀开红尘记忆

## 那些感人的歌曲、那些挚爱旧情至今令人回味

□据《广州日报》

如果说宝丽金是粤语歌坛的标记,那么滚石就是国语歌坛的标记,而且影响更大、跨越的年代更长。说起滚石,人们就会想起李宗盛、周华健、赵传、陈淑桦、潘越云、张艾嘉、辛晓琪、五月天……想起《爱的代价》、《朋友》、《我是一只小小鸟》、《梦醒时分》、《领悟》、《伤痕》……而这些感人歌曲的背后,那些如泛黄照片般的挚爱旧情,迄今依然为人们津津乐道。



滚石 30 年来收藏的声音令人回味。

### ▶▶ 最遗憾歌坛情侣奖

获奖者:李宗盛、林忆莲

代表作:《当爱已成往事》

滚石也有办公室恋情,而最著名的当数李宗盛和林忆莲的“开花结果”。

被尊称“大哥”的李宗盛写过无数经典歌曲。15年前,李宗盛为林忆莲写了一首歌《当爱已成往事》,令林忆莲事业走上高峰,也令两人擦出火花。可惜李宗盛是有妇之夫,两人陷入苦恋,最终李宗盛背上抛妻弃女之名,两人终于在1998年正式结婚。想不到6年后,《当爱已成往事》成为他俩结局的写照,让不少歌迷扼腕长叹。

连续两次的离婚声明,李宗盛都引用了自己为辛晓琪写的《领悟》,而在最新单曲《给自己的歌》中,他以依然犀利的文风为自己的两段婚姻做了总结,也让所有爱过的人叹息“往事并不如烟”。



李宗盛和林忆莲

### ▶▶ 最伤感国语歌后奖

获奖者:陈淑桦

代表作:《梦醒时分》

《明明白白我的心》、《问》、《一生守候》、《滚滚红尘》……陈淑桦无疑是滚石鼎盛时期最重要的女歌手之一。然而,自1998年推出专辑《失乐园》后,陈淑桦就从歌坛消失了,无论外界如何呼唤,她始终不肯复出。

多年来,有关陈淑桦因丧母而身患忧郁症的消息时有报道,虽然不少友人代为辟谣,但她低调不肯见人却是事实。2003年12月,滚石唱片为了唤醒情绪低迷的陈淑桦,特别策划推出了精选辑《给淑桦的一封信》,但是她依然不作回应。



刘若英和陈升

### ▶▶ 最著名落花有意奖

获奖者:刘若英

代表作:《为爱痴狂》

刘若英可能是曾属滚石的“最多奖”艺人,然而这个美丽与才华并举的女子年过40岁却还孑然一身。

曾有媒体报道,刘若英一直深爱着一个“爱不能说出口”的男人——她的老师陈升。1991年,一个好友介绍刘若英认识了滚石著名歌手兼音乐制作人陈升,陈升认定清纯的刘若英很有潜质,并请她加入自己的工作室。据说刘若英悄悄爱上了陈升,然而陈升似乎并没有对她动真情。于是,21岁的刘若英还没有享受恋爱的过程就已经失恋了,因为31岁的陈升已经是有一个妻儿的人了。

从《为爱痴狂》、《很爱很爱你》、《后来》到《成全》,刘若英的情歌总是很“惨”,而陈升则反复表明自己永远只是刘若英的“师父”。



罗大佑和李烈

### 滚石 30 年演唱会下月举行

#### 逾 50 组艺人同台飙歌

11月27日、28日晚,备受瞩目的“快乐天堂·滚石30年演唱会”将在台北“小巨蛋”举行。10月12日,滚石唱片公司召开记者会,揭开演唱会序幕,宣布8组“班长”名单,并现场挂起由1127张专辑封面构成的“英雄好汉封面墙”背景板。

据悉,吴楚楚、黄韵玲、周华健、陈升、伍佰、张震岳、任贤齐、五月天这8组“班长”都是自告奋勇接下这份艰辛任务的,他们将在两场演唱会中“全勤”演出。要凑齐那么多大腕儿还是很困难的。12日,虽然只凑齐一半人马,但任贤齐当日往返香港、台湾,行程相

当紧张。记者会上,在被媒体追问自己“班”上有哪些歌手时,任贤齐、伍佰、张震岳异口同声地表示一定没有人报名陈升那“班”,而陈升则立即跳出来:“我有潘越云,她不大牌吗?”之后,张震岳也回应:“我有杜德伟。”在现场,只有伍佰坚持不透露演出名单,反被其他“班长”嘲笑他肯定都选美女。

据悉,滚石发出300份邀请函后,已确定超过50组艺人会参加,因此,这两场演唱会将创下大牌艺人最多、曲目最多、演出时间长达4.5小时等纪录。

### ▶▶ 最无奈“红杏出墙”奖

获奖者:潘越云

代表作:《野百合也有春天》

1980年出道的潘越云在20世纪80年代红极一时,在台湾百大唱片评选活动中,她成为入围专辑最多的歌手。可惜的是,在人到中年时,她却遭遇了事业和家庭的“瓶颈”,更在2009年爆出“捉奸在床”的丑闻。

潘越云1999年5月9日与画家黄光全结婚,育有一女,原本是个幸福的主妇。然而,婚后的潘越云不得不独自承担起养家的重担——老公黄光全长期无固定工作及收入,平时还喜欢喝酒。因为无法忍受黄光全的家庭暴力,潘越云在婚后

第二年就提出离婚,但是男方始终不同意,潘越云只有默忍不幸婚姻的约束。2008年5月,二人正式达成分居协议,潘越云带女儿搬出另住。不料,2009年3月却传出半年前黄光全带警方到潘越云住处“捉奸”的消息。潘越云坦承,她之所以有“外遇”,是黄光全始终不同意离婚,她为了女儿才勉强维持这个家……

《野百合也有春天》、《谢谢你曾经爱我》、《多情无罪》……潘越云的歌何尝不在冥冥中写出了她的“情路”?

### ▶▶ 最唏嘘三角恋情纪念奖

获奖者:罗大佑、张艾嘉、李烈

代表作:《童年》

堪称台湾乐坛“流行教父”的罗大佑,分别和演员张艾嘉、李烈的两段感情一直为人们津津乐道。

罗大佑几乎是罗大佑早期主要作品的灵魂人物,是音乐界极富灵感的才子,张艾嘉则是集电影导演、制片、歌星、演员为一体的才女,可谓郎才女貌、才子佳人。可惜,两人最终分道扬镳。

之后,罗大佑与台湾女星李烈进行了一场12年的爱情长跑,他们认识的时间更长达20多年。据报道,李烈认识罗大佑时,他还和张艾嘉在一块儿,他们和一群朋友常在一块儿玩。直到罗大佑和张艾嘉分手,李烈才去了香港,罗大佑当时已在香港站稳脚跟,尽地主之谊招待李烈,于是两人擦出“火花”。让人唏嘘的是,罗大佑与李

烈1999年正式结婚,却在2001年2月以离婚收场。不仅如此,两人似乎连朋友都做不成,李烈称那段婚姻如“荒谬剧”,而罗大佑后来则以《停不住的爱人》向前妻致歉。

罗大佑一向很少为别人写歌,但对前妻张艾嘉是个例外,特别是他早期曾经动“金笔”为伊人写下的《童年》,一曲红遍祖国大江南北,如今看来都是曾经的清纯印记。

李宗盛和林忆莲的婚姻走不到白头偕老的那一天,刘若英对陈升的感情永远只能是“落花有意而流水无情”,罗大佑、张艾嘉和李烈错综复杂的关系令人不解,“滚石”30年来创造的情感故事让人唏嘘。