洛阳晚报

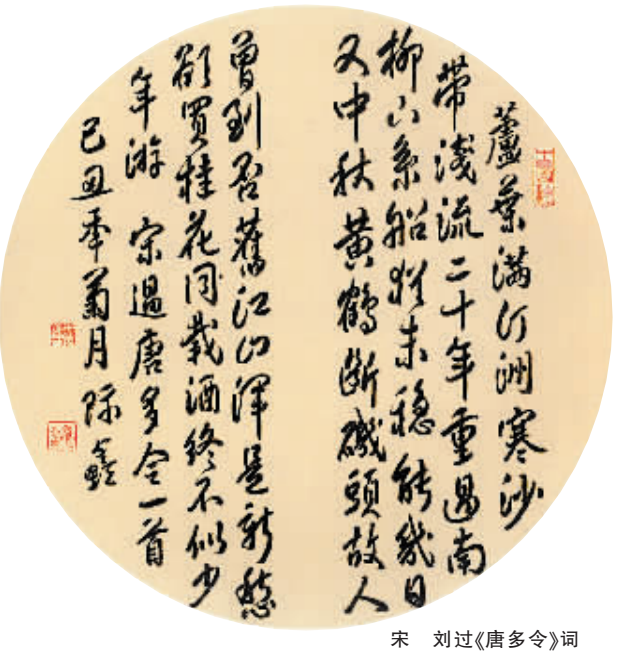
编辑/敬 芳　校对/慧 峰

2010 年 10 月 19 日 星期二

人生的艺术和艺术的人生

王际鑫书画作品展观感

荷鱼小品



宋　刘过《唐多令》词

宋　苏轼语

□刘玉峰

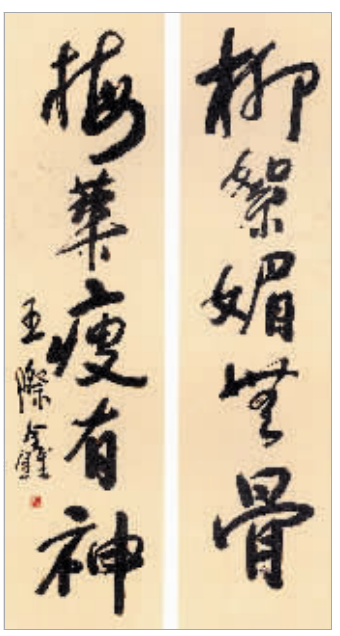
中国书画是中国人观察天地间万事万物，把其中最美的东西提炼成点画，用以创作。中国书画所具有的形象美、点画美、布局美以及气韵风神之美造就了中国书画艺术，体现了万事万物的对立统一规律，反映了人的精神、气质、学识和修养。

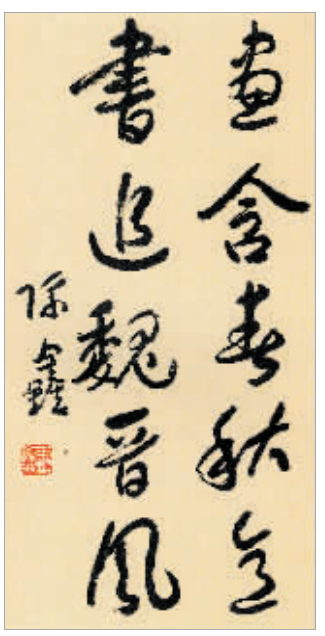
书画作品是人的生命存在状态的写照和物化，作书作画与做人是一致的。要提高书画的艺术品位，必须完善人的品格，所谓“善养浩然之气”，这是做人的要求，也是作书作画的要求。古语说“字如其人”，好的书画作品不仅是个人技法成熟的表现，而且是个人道德完善的达成。

王际鑫先生从幼年起就对书画艺术有着浓厚的兴趣。从上小学开始，他就用毛笔记日记，并在老师的严格指导下进行临帖，到了中学阶段更是勤奋努力，书画作业经常在校园展示，每年春节还为街坊邻居书写对联，参加工作之后也从未放弃对书画艺术的追求和实践。多年来，在从政之余，他把相当大的精力用到了从小就喜爱的书画艺术上，一刻也没有懈怠。丰富的人生阅历使他的艺术视野更广阔，艺术抉择更理性。高屋建瓴，广涉博取，受家乡深厚文化积淀和人文气息的滋养，他逐渐形成了博大浑厚、朴茂劲健的艺术风格，作品散发着中原特有的质朴淳厚气息。不受一番严寒苦，怎得梅花扑鼻香。际鑫先生的书画艺术虽有师从，但更多的是自学。这里有他的追求，有他的坚韧，更有他的执著。老骥伏枥，桑榆未晚。“好花当有烂漫时，有待时序自然开。”这正是对他的艺术实践的真实写照。

人生的艺术和艺术的人生，是两个无止境的课题。我相信际鑫先生在未来的岁月里将不断追求，不断创新，为了固守民族文化的园圃，为了让下一代更好地接受民族文化的熏陶，为了实现他人生的艺术和艺术的人生的目标，定会有更好的作品问世，我们期待着。

荷香图





五言对联

牡丹雏鸡图