

### ■纪念抗美援朝战争60周年·洛阳老兵重返朝鲜

# 今日,洛阳老兵将抵朝鲜首都平壤

□程奇 张文豪/文 陈占举/图

“进军号,洪亮地叫,战斗在朝鲜多荣耀。看我们的红旗啦啦地飘,好像是太阳在空中照……”

今晨8时,《洛阳晚报》“洛阳老兵重返朝鲜”团队27名成员将从辽宁丹东出发,乘火车抵达朝鲜首都平壤。他们约定,当火车经过鸭绿江上的“中朝友谊桥”时,大家要一起演唱抗美援朝时期的“流行歌曲”、志愿军烈士张建华创作的军歌《进军号》。

1950年10月19日,中国人民志愿军38军、39军、50军等6个军18个师,分别从安东(今丹东)、长甸河口和集安等地跨过鸭绿江进入朝鲜,正式拉开伟大的抗美援朝战争的序幕;60年后的今天,由《洛阳晚报》、郑州“抗美援朝老战士之家”共同组织的“洛阳老兵重返朝鲜”老兵团队,再次雄赳赳跨过鸭绿江,从丹东市“中朝友谊桥”进入朝鲜。



老兵们在抗美援朝烈士陵园祭奠战友。



老兵们参观丹东抗美援朝纪念馆。

## ▶▶ 在朝期间,洛阳老兵将踏上“三八线”

为毛岸英等志愿军烈士扫墓,延续中朝人民鲜血凝成的友谊,是“洛阳老兵重返朝鲜”老兵们的共同愿望。根据朝鲜方面提供的行程表,在朝鲜

期间,洛阳老兵将有如下活动:参观该市的标志性建筑——万寿台大纪念碑,向金日成铜像敬献鲜花;赶往“三八线”附近的开城,参观板门店朝鲜战争停战谈判会场、停

战协定签署会场;参观中国人民志愿军司令部遗址,缅怀彭德怀、陈赓等志愿军统帅;到毛岸英烈士墓扫墓,向这位牺牲在朝鲜战场上的英雄致敬等。

## ▶▶ 参观丹东抗美援朝纪念馆,祭扫烈士墓

入朝前,老兵们抽出时间前往丹东市的抗美援朝烈士陵园祭奠、扫墓,并参观了抗美援朝纪念馆。

抗美援朝战争期间,丹东作为大后方,负责供应志愿军前方部队给养、收治伤员。一些伤员回到丹东后因伤牺牲,就葬在此处的烈士陵园内。据陵园负责人介绍,在陵园下葬的烈士有“人民英雄”、“战斗英雄”、“特等功臣”13位,团级以上干部8位。

陵园内,洛阳老兵顶着寒风,不顾年老力衰,一个墓一个墓地看,寻找自己认识的战友有几人找到了老领导、老战友或者老乡的墓碑,或肃然敬礼,或抱着墓碑哭泣。

洛阳老兵曹文彬老人平时并不抽烟,当天,他特地买了一盒烟,一支一支地点燃,放在牺牲战友们的墓碑下。之后,他一语不发地坐在墓碑前。看着青烟徐徐升起,这位深沉内敛的老人终于控制不住自己的情绪,热泪缓缓落下。

丹东市的抗美援朝纪念馆是国内规模最大的抗美援朝主题纪念馆,里面展示了武器、干粮、文件、号角等志愿军用过、吃过的东西,也展示了“联合国军”的枪支、炮弹、细菌弹等。馆内,还有上甘岭战役全景沙盘、坑道模型展示。也许是被馆内的陈列品勾起了回忆,15军老兵刘同安、叶建华、

杨开德等人非常激动。

纪念馆的顶层,是抗美援朝战争的全景模拟展示,重现了当年战场的真实场景:山体、树木、坑道、汽车、双方士兵、飞机、坦克等雕塑活灵活现,战场上的枪炮声、冲锋号声、飞机轰鸣声非常逼真;志愿军战士冒着炮火冲锋的样子感人至深。“当年,每日在坑道里战斗,从来没有机会看到朝鲜战场的全貌。这个全景模拟展示做得太好了,让我激动得浑身颤抖!”志愿军第一军老兵曹文斌说。

18日下午,杨开德、莫若健等老兵还应邀来到辽宁地质职业技术学院,为大学生们讲述抗美援朝时期的战斗故事。

## ▶▶ 唱着《进军号》,老兵们重返朝鲜

“洛阳老兵重返朝鲜”团队的老兵们利用乘火车、转汽车的间隙,集体排练了两首抗美援朝合唱歌曲,一首是《中国人民志愿军战歌》——“雄赳赳、气昂昂”,国人对这首歌耳熟能详,另一首是当年朝鲜战场上广为传唱的歌曲《进军号》。

志愿军50军老兵莫若健说,《进军号》的词作者是志愿军50军148师44团1营2连的文化教员张建华烈士。莫若健和张建华都是成都人,两人在成都浙蓉中学、华西大学附属中学、第二野战军军政大学都是同学。莫若健回忆说,张建华出身富裕的城市家庭,受过良好的教育,善于写诗、为文、作画,很有才气。

1950年10月,张建华、莫若健随首批志愿军入朝。在50军148师,提起“小秀才”张建华,几乎无人不知。朝鲜战场的艰苦条件、朝鲜人民所受的苦难,深深触动了张建华,他在战火中写下了很多诗歌,《进军号》是其中的代表作。

1951年年初,50军跨过“三八线”,解放汉城(今韩国首都首尔)。在汉城外围战中,张建华壮烈牺牲,去世时年仅20岁。1951年春,《解放军文艺》创刊,其第一期刊发的第一篇文章便是张建华烈士的诗歌《进军号》。之后,《进军号》被谱曲并很快在志愿军各个战壕、坑道之间传唱,影响了一代青年。

### ■抗美援朝影像故事

## 躲美军炸弹的日子里 战士们自创“坑道舞”

□见习记者 高亚恒 李勇 记者 程奇/文 见习记者 赵俊善/图

昔日的志愿军50军150师49团3营8连战士孙西均今年已经74岁了。他14岁参军,当年就赶赴抗美援朝战场。1953年,抗美援朝战争进入停战谈判阶段,当时,孙西均所在的部队负责驻守朝鲜西海岸。“那时候,观察员得时刻看着天空,不时会有美军飞机来扔炸弹。”孙西均回忆道。

为躲避美军飞机轰炸,战士们一直呆在屯兵坑道里。可是,坑道环境非常不好:上面不断漏水,下面的积水又排不出去。在这么狭小的空间里,战士们无法活动,许多只有十几岁的战士也得了关节炎。

当时,国内许多表演艺术家都带着精彩的节目到战场上慰问战士,著名的评剧表演艺术家新凤霞就曾为孙西均所在的部队演出过。“后来,我们组织了一个‘文艺战士演出队’,还和慰问团一起演出过呢!”孙西均指着当年演出的照片说。抡大锤、挥铁锹、打木桩等动作是坑道生活最常见的。战士们将这些动作艺术化并配上音乐,创作出“坑道舞”。这种“坑道舞”让战士们倍感亲切,“文艺战士演出队”受邀到好几个部队演出过。

1953年7月28日,朝鲜停战协定签字。“听到这个消息后,我们都很激动,心想再也不用打仗了,就拿着枪朝着天上打子弹。”之后,在组织安排下,孙西均还在朝鲜从事了一些修路、修水利等战后重建工作。1955年,孙西均回到祖国。



1953年9月,孙西均(左)与战友合影。



1953年9月,孙西均(左二)随演出队表演。

### ■用水常识

## 混合用水客户如何收费?

□晚综

根据国家计委建设部《城市供水价格管理办法》(计价管[1998]725号)第二十九条规定:“生产、经营、生活等不同性质的用水,应当分别安装总表计量收费,混合用水的,按其中的最高水价计收水费。”而我市根据以上规定对客户确实无法分别装表计量的,考虑到客户用水的实际情况,可适当划分不同性质的用水比例,按比例缴纳水费。

重返朝鲜前夜,老兵们再次唱起《进军号》。让我们静下心来,认真倾听这首在血与火的抗美援朝战场上,一位年轻知识分子用青春和生命创作出的不朽诗句——

“进军号,洪亮地叫,战斗在朝鲜多荣耀。看我们的红旗啦啦地飘,好像是太阳在空中照。进军号,洪亮地叫,战斗在朝鲜多荣耀。就是我们今天吃点苦,能使我们祖国牢又牢,不被炸弹炸,不被烈火烧,我们的父母常欢笑,我们的父母常欢笑。进军号,洪亮地叫,战斗在朝鲜多荣耀。用我们的青春和生命的火,把敌人烧死在朝鲜半岛,让和平的太阳,永远在空中照、空中照……”