



天蓝、草碧、水清……投入十二亿元、经过近三年整治，云冈石窟景区已成为当地一张重要的文化名片。

新旧幻化看大同



星期天，一群小学生兴高采烈地登城楼。



华严寺普光明殿“修旧如旧”，藻井木构件古意氤氲。

□记者 李银刚 文/图

大同天下，天下大同。
9日至12日，由中国新闻摄影学会、大同市委宣传部主办，大同日报社承办的“全国新闻摄影名家聚焦古都大同采访活动”，把镜头对准了山西省大同市。作为受邀的中央、省、市33家新闻媒体的代表之一，本报记者切身感受到“修旧如旧”为这座古城所带来的文化魅力。

正像文化学者余秋雨在大同的专题讲座中所说：大同是中华文化的一个重要“穴位”，大同古城的保护、修复走在了全国前列，将成为一个范例，并为中华民族文化留下宏大的实体记忆。

近3年来，大同古城按照“原材料、原形态、原工艺、原技术”的标准进行修复，严格遵循文物修复的基本原则——“修旧如旧”，使古城在旧中立新，新中有旧，新旧两利。

抚去历史的尘埃，那承载着沧桑与厚重的一木一石、一砖一瓦，重新披挂上阵，唯美地走向现代……采访期间，无论是登临古城楼，还是游走在庙宇间，我们都能感受到古建筑及其每一个构件，在一新一旧间不停地流转，幻化出流芳的古韵与时代的气息。

据了解，自2008年，当地启动了文化名城保护复兴工程，计划用5年左右的时间，投资约100亿元，全面恢复古城历史风貌。如今，大同古城古意氤氲，华彩扑面，相信在两年后，这座古城一定会风华再现。



老木匠侯安喜已经五十七岁了，他家三代人都是木匠，大同古城的修复使他的手艺重新派上了用场。



经过修复的东城墙，是大同文化名城保护的标志性工程。