

收藏·洛阳

□ 见习记者 杨玉梅 记者 孟国庆 实习生 李沐杰 文/图

大千世界,无奇不有,有人闻到酒香便拔不动脚,有人却偏只对装杯中物的瓶瓶罐罐情有独钟;有人把酒瓶当成“破烂儿”卖,有人却把“破烂儿”当宝贝,愿意花高价从收购站把酒瓶给买回来。

西工区的童贵明先生便是这样一个人——他平时不爱饮酒,却爱收藏酒瓶,十多年来,他已经收藏了2000多只酒瓶。这么多的酒瓶都摆出来,该是怎样壮观的景象呢?



小小酒瓶 自有乾坤

屋里摆不下,只好堆床下

走进童贵明的家,如同走进一个酒瓶展览会。两室一厅的房子,除了厨房和卫生间,客厅和两个卧室几乎“瓶山瓶海”,琳琅满目的酒瓶让人目不暇接。

进门迎面靠墙立着一个与墙同宽、高至屋顶的书架,上面摆满了造型各异的酒瓶,右侧还有一个一人高的小书架,也是摆得满满的。不到20平方米的卧室,有四面墙都被酒瓶占据了。

童贵明说,以前家里只有一个书架,后来酒瓶多了,就自己动手做了一些展架。但是由于地方少,瓶子多,摆的时候还是里三层外三层的。

这些摆出来的酒瓶造型多种多样(如图),有西游记中的师徒五人、五禄神、八仙过海等全套酒瓶,也有屈原、老子、济公等人物造型酒瓶;有成对的鸳鸯、雌雄梅花鹿酒瓶,也有反映特定历史时期的步枪、煤油灯、炸药包等造型的酒瓶,还有水车、大拇指、二七纪念塔、神州火箭、足球、海螺……每一种造型的酒瓶都惟妙惟肖,让人爱不释手。酒瓶的材质以瓷为主,有青瓷、白瓷、青花瓷等,也有陶、竹、皮革和玻璃材质的。

童贵明说,摆出来的只是其收藏的一小部分,家里地方小,还有很多酒瓶没有地方摆,都堆在床底下了。

收藏缘起“竹叶青”

十几年前,童贵明到一亲戚家作客时,被亲戚拿出一瓶酒给吸引住了。那是1973年生产的山西竹叶青酒,洁白的瓷瓶上画有一幅翠竹诗意图,竹枝挺拔,竹叶青翠,旁边还附有改动过的北周诗人庾信的《春日离舍诗·其二》的后两句“三春竹叶青,一曲鸬鹚弦”(原为“三春竹叶酒,一曲鸬鹚弦”),并配有“山西”二字的红章一枚。这个酒瓶清秀典雅,意境悠远,童贵明一见就喜欢上了,席罢,便把酒瓶抱回了家。

自那以后,他便迷上了收藏各种各样的酒瓶。他说,同样是瓷器,酒瓶的造型丰富多变,且能反映各个时期的酒文化,又不用花多少钱,何乐而不为呢?

废品收购站里“淘宝”

这么多酒瓶都是从哪儿淘到的呢?童贵明得意地说:“我的酒瓶大部分是从废品收购站买来的。一般情况下,大家喝完了酒,就把酒瓶扔了,或者卖给废品收购站,因此收购站的酒瓶最多。我就去收购站淘宝,看到有好看的、喜欢的,就花几块钱买下来。至今为止,我买的最贵的酒瓶也只花



了50块钱。”

没事的时候,童贵明就骑上自行车,沿着九都路,经过上海市场、谷水,再到西小屯,一路骑下来,沿路的废品收购站也就转了个遍,运气好的话有时候一天能找到几个酒瓶,更多的时候是一连好多天一个中意的都没有。时间久了,废品收购站的人也认识他了,遇到漂亮的酒瓶都会给他留着。

“收购站真是个好地方啊,找到了不少比较稀少的酒瓶。”童贵明说着抱来了一对从收购站找到的鸳鸯状酒瓶,只见这对酒

瓶瓶身细腻,颜色青翠,鸳鸯眼珠漆黑,羽毛和嘴巴点缀着点点鹅黄,鲜红的鸟冠构成了瓶口,漂亮极了,不说还真看不出是酒瓶。这对鸳鸯酒瓶由于罕见,不少藏友见到了想出高价购买,都被他拒绝了。

五年集齐一套“八仙过海”

单个酒瓶好找,要收集一套就没那么容易了,这一套还必须出自一个厂家就难了。这不,为了收集一套出自同一个厂家的“八仙过海”酒瓶,童贵明足足花了5年时间。

这套“八仙过海”酒产于20世纪70年代末80年代初,是杜康酒,酒瓶的材质是青色的汝瓷。名瓷名酒,可见在当时是一种高档酒。酒瓶的形状模仿八仙的造型,人物形态各异,栩栩如生。酒瓶口设计得也非常巧妙,和造型融为一体。酒瓶的底座上注有生产地址。

童贵明说,这套酒出自伊川杜康酒厂,酒瓶都是从废品收购站淘来的,现在可是他的宝贝。有很多藏友就是收不齐一套,不是缺了吕洞宾,就是缺了铁拐李,又或者不是出自同一个厂。他们知道童贵明有一整套,就拿着自己的宝贝来跟他换,还有人要拿钱买,童贵明说什么也不肯。

除了“八仙过海”外,童贵明还有一套西游记中师徒五人造型的酒瓶,是他花了3年的时间找到的。另有一套“五禄神”,童贵明辗转了两个收购站找到4个,之后朋友给他配了1个,可惜朋友配的和他自己的不是出自同一个厂,让他感到有些遗憾。

收藏酒瓶就是收藏文化

通过收藏酒瓶,不仅可以了解我国的酒文化,还可以领略我国的民族文化。童贵明说,酒瓶不仅仅是一种装酒的容器,它本身就是一种特殊的工艺品。拿瓷瓶来说,它集瓷艺、绘画、书法、诗词、设计等艺术为一体,其中不少诗词字画还出自名家。其中一只水车造型的酒瓶便是大师黄永玉设计的,这只酒瓶模仿江南水乡的水车造型,分车身和底座两个部分,瓶身纹路细腻,细节堪称完美。

随着时代的发展,酒瓶的设计也出现了一些变化。改革开放前,陶瓷材质的酒瓶还比较少,只有一些特供酒、高档酒、出口酒才会用到。而现在,中高档酒的酒瓶几乎都是瓷质的。

不管发生什么样的变化,童贵明对酒瓶的感情都是数十年如一日。现在,他没事的时候就在家擦拭酒瓶,和这些宝贝“说说话”。偶尔他会和一些藏友聚会,互相欣赏一下各自的藏品,交流一下收藏心得。

收藏故事

两次“捡漏”

□ 张兰芳

大学毕业后,我对文物有了一定的兴趣,并开始研究起文物鉴定技巧来,经常往返于各古玩市场。在一些藏友的耳濡目染之下,我很快入了门,对古玩文物鉴定有了一些粗浅的认识。而真正让我步入收藏之路的还源于两次不同寻常的“捡漏”。

节假日,我喜欢独自前往本地和周边城市的古玩市场,看看有没有宝贝可寻。有一次,在南京的朝天宫古玩市场,我看到一位年迈的老大爷在出售玉佩。其中有一块尽管表面污秽不堪,却仍能看出它质地细腻滑润,晶莹剔透,雕琢精细,再看标价,只要30元。以我对文物的粗浅判断,这块玉很可能是清代的翡翠料玉,其标价明显低于其实际价值,于是我很果断地买下来。果不其然,不久这块玉佩被一个南方客商以4500元的高价收去。这意外的捡漏着实让我惊喜不已。



有了第一次“捡漏”的成功经验,我往古玩市场跑得更勤了。不过,成功的经历也让我产生了骄傲的情绪,认为自己便是“捡漏”高手。有一次,我又在苏州文庙的古玩市场闲逛,看到一名农村打扮的妇女正在出售一件雍正年间的鼻烟壶,瓶上画了一对憨态可掬的大熊猫,正在享用美味的竹子,样子十分可爱。据说这是她家祖传之物。我认真端详了半天,最后经讨价还价以400元购得。我再次沉浸在“捡漏”的成功喜悦之中,并邀请懂行的朋友前来鉴赏。不料,朋友鉴定后,结论是这是现代高仿品。

这次失败的经历仿佛一剂清醒剂,让我的头脑顿时清醒过来。虽然在收藏界经常发生一些有关“捡漏”的神奇故事,但不管怎么说,要想成为“捡漏”高手,还得看自己有没有独特的眼力。

当然,收藏中遇到赝品实属难免,权当花钱买教训。正因如此,使我对收藏有了正确的认知,产生了真正的兴趣。于是,我跟自己较起劲来,买来大量的专业书籍自学鉴赏知识,不懂之处就向行业行家请教,多看、多问、多摸,一点一滴积累经验,在收藏中充分体验那份快乐。